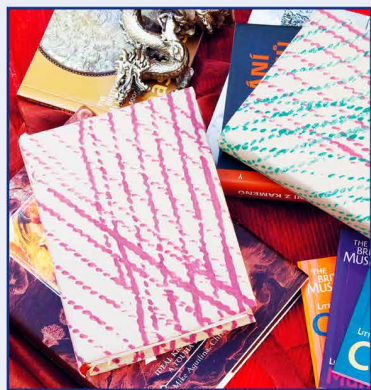


Alena Isabella Grimmichová

TISK A RAZÍTKOVÁNÍ pro malé i velké



Alena Isabella Grimmichová

TISK A RAZÍTKOVÁNÍ pro malé i velké



Grimmich
Kersko 2026

TISK A RAZÍTKOVÁNÍ

pro malé i velké

Alena Isabella Grimmichová

Fotografie: Alena Isabella Grimmichová

Jazyková korektura: Vladimíra Derková

Obálka: Karel Hána

Odpovědný redaktor: Katarína Belejová

Vnitřní úprava, sazba: Karel Hána

Technický redaktor: Radek Střecha

Vydalo nakladatelství Alena Grimmichová – Atelier Grimmich 2026 v Kersku

Grimmich

Vydání druhé

Připomínka

Autorka i vydavatel vynaložili značné úsilí, aby návody obsažené v této knize byly co nejpřesnější a bezpečné. Nemohou na sebe vzít žádnou odpovědnost, ať přímou či nepřímou, která by z jejich použití mohla vyplynout. Zároveň čtenáře upozorňují, aby dbali bezpečnostních pokynů výrobců výtvarných materiálů a respektovali výrobci doporučené postupy.

ISBN 978-80-88512-17-2

OBSAH

Úvod	4
----------------	---

Uzávěry z pet lahví	6
Potřeby z domácnosti.	8
Čínské zelí	11
Spadané listí.	14
Listí.	17
Tisk zelím	20
Brambory	22
Jablka	25
Houby	28
Tisk voskem	30
Tisk válečkem	35
Motýl.	38
Dřevěné razítko	40
Spirála	43
Razítko z mechovky	45
Gumy a gumičky	47

Linorit	49
Kresba na skle.	52
Sklo a vosk.	55
Tisk ze skla.	58
Mýdlo	61
Papírová krajka	66
Šablony	69
Šablonování na textil	72
Šablony na vajíčkách	75
Písmo	79
Sítotisk.	82
Mechovka	87
Provázek	90
Pletenina.	93
Molitanový váleček	95
Využití zbytků	100

O autorce	102
---------------------	-----

ÚVOD



Kniha, kterou držíte v ruce, se věnuje technikám tisku. Tisk v podobě, kterou vám zde představuji, je snadná a efektní metoda dekorování papíru, textilu a dalších materiálů. Tisknout lze doma, na chatě nebo třeba ve škole a není k tomu potřeba žádné složité vybavení. Postačí stůl, štětec, plastová podložka, barvy a razítko, případně šablona.

Razítka si můžeme koupit hotová, ale lepší bude, pokud si svá originální razítka vyrobíme. Nejjednoduší

razítko je z brambory. Stejně snadno si vyrobíme razítka z linolea, dřeva nebo gumy.

Barvu na razítka nanášíme štětcem, válečkem nebo houbičkou (můžeme použít i více barev najednou a dosáhnout tak např. mramorového efektu), nebo si jednoduše barvu v tenké vrstvě natřeme na umělohmotnou podložku a razítko do ní namáčíme. Před začátkem práce vždy vyzkoušíme otisk na papír nebo na odstřížek látky. Je nutné vyzkoušet, kolik barvy má na razítku



být. Pokud je jí málo, je otisk nezřetelný, pokud je barvy moc, vytlačí se do stran a vytvoří nevzhledný plastický okraj.

Jako tiskátka můžeme použít vše, co má zajímavý plastický povrch, přírodniny, textil, provázky, zátky, domácí potřeby nebo drobné hračky. Šablony lze koupit hotové nebo si je vlastnoručně vystříhat, případně vyřezat řezákem z papíru nebo plastové folie.

Projekty v knize jsou vybrány tak, aby je každý zvládl a zároveň si je obměnil tak, jak se mu to bude líbit.



Postupy jsou podrobně popsány a doplněny postupovými fotografiemi. Pokud je v projektu ukázaná metoda tisku na papíře, neznámá to, že si stejně nemůžete potisknout tašku, tričko nebo boty. Vždy jen záleží na vaší fantazii a na použití vhodné barvy na vybraný materiál.

Přeji vám hodně dobrých nápadů, povedených výrobků a hlavně spoustu zábavy při tvoření.

Alena Isabella Grimmichová

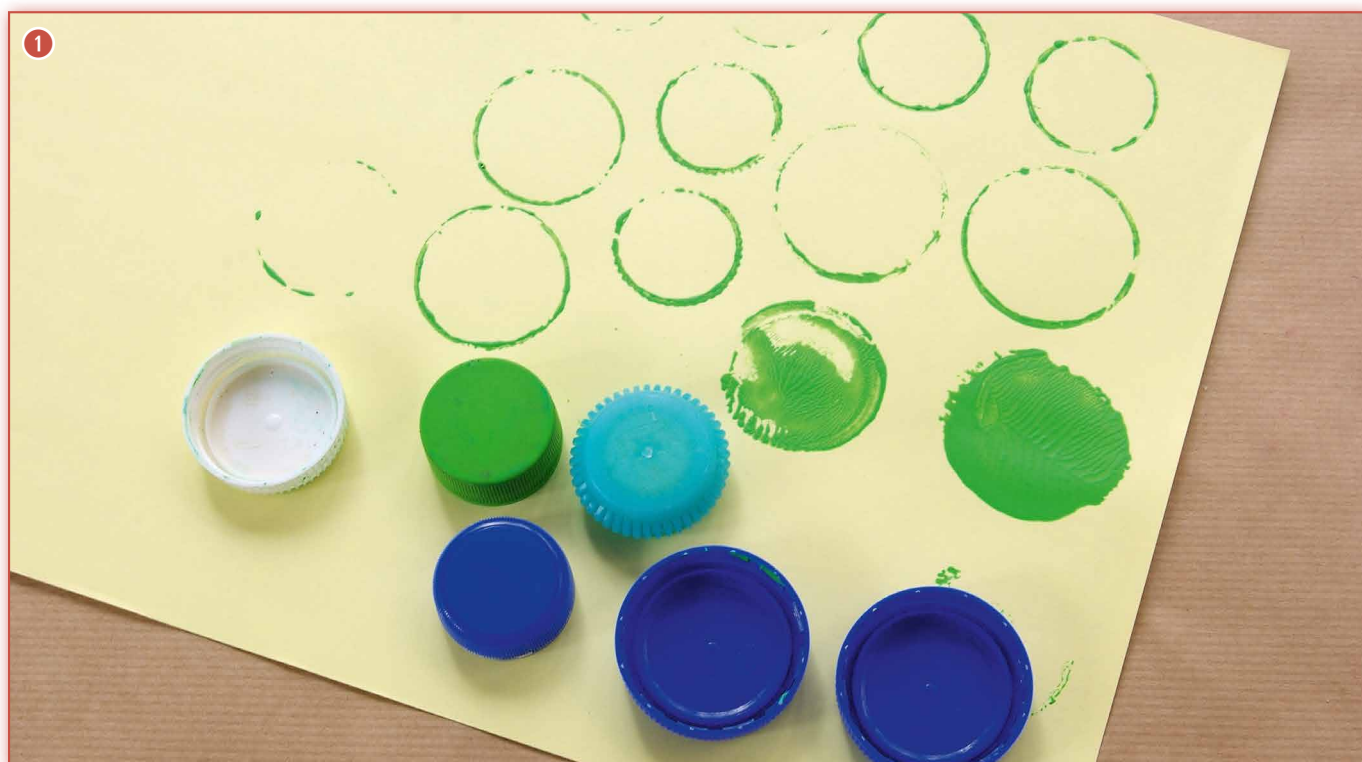


Uzávěry z pet lahví

Materiál

Uzávěry z PET lahví, papír, akrylové barvy, štětec, plastová podložka.





1 Vybereme si různé druhy víček od plastových lahví. Na umělohmotné podložce rozděláme barvu, víčka do ní namáčíme a otiskujeme je na papír. Nejprve zkusobně, abychom viděli výsledné otisky. Tiskneme z obou stran víček.

2 Víčka, jejichž otisky se nám líbily, využijeme nyní k výslednému tisku. Tiskneme různými barvami. Kroužky vytváříme přes sebe i do sebe. Tímto způsobem můžeme ozdobit papíry, textil nebo kůži. Vždy je k tomu potřeba vybrat vhodnou barvu. Takto si lze ozdobit třeba tašky a penály.

Potřeby z domácnosti

Materiál

Barevné čtvrtky, akrylové barvy, to, co doma najdete: například korkové zátky, dřevěné kostky, vršek od kvedlačky, plastová podložka, štětec, špendlíky.



1 Do korkové zátky zapíchneme shora i zdola špendlík nebo hřebíček, a dále ji použijeme jako váleček. Na plastové podložce rozděláme štětcem světle červenou barvu a váleček do ní namočíme. Na růžové čtvrtce vedeme linie šikmo přes papír a poté kolmo na ně.



2 Ze zátky vyndáme špendlíky, opláchneme ji a usušíme, a dále s ní budeme tisknout kolečka. Opět si rozděláme barvu (tmavě červenou) na podložce, zátku do ní namáčíme a vytváříme otisky kolem linií a také přes ně.

3 Stejně natiskneme žlutá kolečka dřevěnou kuželkou.



4 Na závěr vytvoříme zelené otisky kvedlačky.

5 Na oranžové čtvrtce vytvoříme korkovou zátkou svislé linie. Ty pak doplníme žlutými a červenými puntíky vytvořenými stejně jako na růžové čtvrtce a vše doplníme velkými zelenými kolečky z dřevěného válečku.



6 Z potištěných papírů si můžeme vytvořit práníčka nebo je použít ke zdobení obalů. Stejným způsobem můžeme ozdobit prakticky cokoliv, třeba boty.

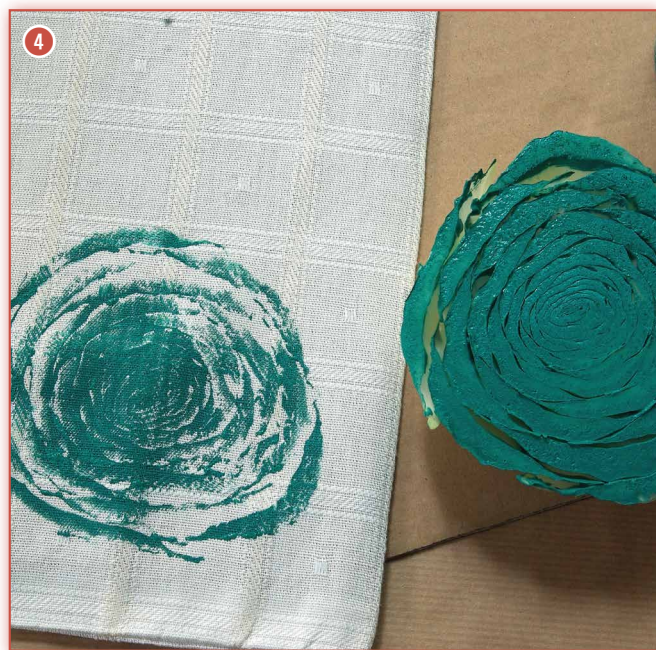


Čínské zelí

Materiál

Látkový sáček, krycí barvy na textil, plochý štětec, čínské zelí, papírové ubrousky, noviny.





1 Sáček s motivem barevných květů si vytvoříme technikou tisku přírodninami. Tisk přírodninami je snadná, rychlá a levná technika zdobení textilií. K tisku lze použít vše, co má zajímavý plastický povrch: květy, listy, větvičky, mušle nebo třeba rozpůlené ovoce a zeleninu. My použijeme čínské zelí.

Sáček vypereme, vyžehlíme a připravíme si tisk. Tiskneme na stole na měkké podložce, aby byl otisk rovnoměrný. Jako podložka postačí několik vrstev starých novin nebo složené prostěradlo. Na to položíme sáček, který si uvnitř vyložíme papírem (opět postačí staré noviny). Papír zabráni barvě, aby prosákla na druhou stranu. Rozkrojíme zelí napříč a uvidíme jednotlivé listy, které vytvářejí květ podobný růži.

2 Spodní část zelí položíme rozkrojenou stranou na papírové utěrky. Necháme ho takto několik minut, aby se šťáva vsákla do utěrky a nekazila nám tisk.

3 Poté zelí plochým štětcem natřeme tyrkysovou barvou a pevně přitiskneme na látku (je nutné udělat předem zkušební otisky na zbytky látky a vyzkoušet tak potřebné množství barvy).

4 Otisk zelí má být zřetelný s jasnými okraji. Pokud se to nedaří, nanášíme buď málo barvy nebo nemáme kvalitní podložku. Podložka musí být měkká (ale ne příliš, aby do ní zelí nezapadalo) a rovná.

Vážení čtenáři, právě jste dočetli ukázkou z knihy ***Tisk a razítkování pro malé i velké.***
Pokud se Vám ukázka líbila, na našem webu si můžete zakoupit celou knihu.