

MŮJ ROK

1965



Můj rok 1965

Vyšlo také v tištěné verzi

Objednat můžete na
www.knihynastole.cz
www.albatrosmedia.cz



Alena Breuerová
Můj rok 1965 – e-kniha
Copyright © Albatros Media a. s., 2024

Všechna práva vyhrazena.
Žádná část této publikace nesmí být rozšiřována
bez písemného souhlasu majitelů práv.

ALBATROS  **MEDIA**

OBSAH

Úvodem	4	Jídlo	144
Kultura	20	Móda	154
Divadlo	22	Architektura	170
Film	37	Doprava	190
Hudba	62	Sport	206
Literatura	84	Zdraví	220
Výtvarné umění	103	Humor	224
Média a reklama	112	Krimi	228
Jazykový koutek	120	Kalendárium 1965	234
Realita	125	Zdroje	280

ÚVODEM

Velikost našeho pana prezidenta tkví v tom, že bloumaje síněmi Pražského hradu, domnívá se, že vše je v nejlepším pořádku, poznamená si ve svých deníkových záznamech z toho roku spisovatel Ivan Diviš.

Těm, kteří si uvědomují skutečný stav národního hospodářství, se však poněkud úží dech. Ekonomiku má dát do pořádku Šikova reforma. Heslem je vědeckotechnická revoluce... Socialismus má teprve naplno rozvinout své možnosti. Teď už to bude správně.

Nálada se zlepšuje. Hraje se pexeso, ale přibývá i příležitostí k seberealizaci.

V novinách se najednou dají číst i úvodníky, v televizi se objevují ostré diskusní pořady – a zase mizí. Lidem kritika už zevšedněla, teď by to chtělo konečně něco dělat. Ti nahoře ji ale nesou čím dál hůř...

Osvětlené Hradčany během spartakiády nemohou nadlouho odvést pozornost od všeobecné ošuntělosti. S turistickým ruchem se donedávna nepočítalo;

to se teď mění, v obou směrech. Možnost srovnání se světem sice působí na každého jinak, jedno je ale jasné všem, práce tady bude jako na kostele.

Účtuje se s nedávno minulými lety, ale teď už i se současností. Do kin přicházejí filmy jako *Bílá paní* nebo *Lásky jedné plavovlásky*... Odvaha současným tvůrcům nechybí. Přijde jim to samozřejmé. Fantazii ještě neubíjejí peníze. A lidé se baví.

Mluví se o normalizaci – ještě pořád v původním významu toho slova, ve smyslu směřování k něčemu normálnímu. Ano, takhle nějak by to mohlo vypadat.

Československo je v nejlepší fázi své tradiční pouti ode zdi ke zdi. Náraz přijde za tři roky. Zatím je to dobré. A ve vzduchu je jakési zvláštní vědomí přítomného okamžiku.

V tomto roce se u nás narodí 233 591 dětí. Doba, ve které stráví první léta, v nich zanechá stopy. To, že si svou cestu ke štěstí budou hledat často velmi nekonvenčním způsobem, by nikoho nemělo překvapovat.

Tato kniha byla napsána pro ně.



Stránka pro tebe



Radostné vánoce

PF 1965

ROK 1965 PODLE JINÝCH KALENDÁŘŮ

Gregoriánský kalendář	1965 (MCMLXV)
Arménský kalendář	1414
Asyrský kalendář	6715
Barmský kalendář	1327
Bengálský kalendář	1372
Berberský kalendář	2915
Buddhistický kalendář	2498
Byzantský kalendář	7473–7474
Čínský kalendář	4662–4663 Dřevěný Had / Dřevěný Drak
Etiopský kalendář	1957–1958
Hebrejský kalendář	5725–5726
Íránský kalendář	1343–1334
Islámský kalendář	1384–1385
Japonský kalendář	40. rok éry Šōwa
Javánský kalendář	1896–1897
Koptský kalendář	1681–1672
Korejský kalendář	4298
Thajský solární kalendář	2508

ČÍSLA, TABULKY A STATISTIKY

CENY POTRAVIN, ZBOŽÍ A SLUŽEB (V KČS)

Chleba	2,60,-/kg	Oblek	1060,-
Mouka hrubá pšeničná	3,80/kg	Oblek tesilový	903,-
Rýže	5,-/kg	Klobouk	65,-
Brambory	0,80/kg	Dámské šaty umělé hedvábí	115,-
Hovězí s kostí	17,-/kg	Punčochy silonové	18,-
Hovězí bez kosti	24,-/kg	Dámské vycházkové polobotky	110,-
Telecí	19,-/kg	Pánské polobotky	140,-
Sádlo	25,-/kg	Čistírna:	
Bůček	20,-/kg	Pánský oblek	11,55
Kuře	26,50/kg	Dámské šaty	10,50
Šunka	70,-/kg	Trvalá ondulace	38,-
Salám trvanlivý	50,-/kg	Holení (stříhání)	1,50 (2,50)
Sýr eidam 30 % tuku	19,-/kg	Vstupenka do kina	4,-/6,-
Vejece	0,90/1,30 ks	Hotel (dvojlůžkový pokoj	
Cukr kostkový	9,-/kg	bez koupelny)	38,-
Mléko 2%	1,90 /l	Jízdenka MHD, známka na dopis	0,60
Máslo	38,-/kg	Vlak (rychlík)	58,80/300 km
Káva	180,- /kg	Benzín/speciál	2,10/2,40
Čaj	170,-/kg	Uhlí hnědé/černé	16,-/22,40 za 100 kg
Čokoláda	100,-/kg	El. vysavač doutníkový	510,-
Pivo 10°	1,40/0,5 l	Pračka s odstředivkou	1640,-
Rum 40%	65,-/l	Noviny (předplatné na měsíc)	8,-
Víno bílé	17,-/l	TV přijímač	3800,-
Cigarety Partyzánka	0,16/ks	Rozhlasový přijímač	1150,-
Mýdlo jádrové	7,20/kg	Jízdní kolo pánské	530,-
Pán. košile bavlněná	40,-	Šicí stroj	1480,-

Průměrná měsíční mzda v socialistickém sektoru (bez JZD) je 1493 Kčs.
Průměrný starobní důchod zaměstnanců: 741 Kčs (vdovský 422 Kčs).

Bydlení

Dokončeno je 77 818 nových bytů,
z toho 19 195 v rodinných domcích.

Vybavenost domácností (na tisíc obyvatel)

Pračka a odstředivka	203
Chladnička	91
Rozhlasový přijímač	342
Televizor	154
Osobní automobil	30

Spotřeba na 1 obyvatele za rok

61,7 kg masa (hovězí 17,7 kg,
vepřové 35,5 kg, drůbeží 4,9 kg)
180,2 l mléka a mléčných výrobků
6,8 kg másla
228 vajec
74,5 kg chleba
5,0 kg rýže
93,2 kg brambor

34,2 kg ovoce
76,7 kg zeleniny
0,58 kg kávy
0,09 kg čaje
130 l piva/15,6 l vína
2,7 l lihovin 40%
1462 cigaret

**Denní kalorická spotřeba
je 12 812 kJ.**



Černý pivovar, Praha – Nové Město



Školní rok 1965 v ČSSR (počet výchovně-vzdělávacích zařízení)

Jesle	1581 (63 332 míst / 9,1 % dětí)
Mateřské školy	7569 (330 084 dětí)
Základní školy	11 330 (2 221 160 žáků)
Gymnázia (SVV školy)	374 (112 928 žáků)
Střední školy odborné	645 (297 654 žáků)
Vysoké školy	38 (144 990 studentů, z toho 37 355 žen)

Počet vysokoškoláků na 1000 obyvatel je v ČSSR 10,0.

Kultura v ČSSR

Divadla	84
Dokončené filmy	912
Z toho celovečerních	45
Kina (státní)	3711
Knihy – vydané tituly	6503
Periodika	1286
Knihovny lidové	12 667
Registrovaní čtenáři	1 812 000
Muzea	279

Zdravotnická zařízení

Psychiatrické léčebny	29
Nemocnice	257
Počet lékařů	29 150
Počet obyvatel na jednoho lékaře	487

Dovoz

15 309 osobních automobilů

Cestovní ruch

Počet ubytovacích zařízení	2915
Z toho hotely de luxe, A, B	88
Počet lůžek	124 115
Počet hostů	6 524 198
Autokempinky a tábory	164

Počet čs. občanů cestujících
do zahraničí: 1 740 315 (z toho
do nesocialistických zemí 168 506)
Počet zahraničních návštěvníků:
2 946 682 (Maďaři, Poláci, občané
NDR, ale i 250 000 Rakušanů)

Vývoz

49 195 osobních automobilů
6302 nákladních automobilů
278 000 jízdních kol
4 650 000 tun chmelu
32 mil. litrů piva
2 378 000 tun uhlí
1 835 000 tun koksu

NEJOBLÍBENĚJŠÍ DÍVČÍ JMÉNA

Jana	6103
Ivana	3868
Hana	2945
Lenka	2753
Eva	2625
Jitka	2042
Marie	1937
Alena	1889
Dana	1841
Iveta	1695

NEJOBLÍBENĚJŠÍ CHLAPECKÁ JMÉNA

Petr	6409
Jiří	5597
Pavel	5042
Miroslav	3122
Jaroslav	2911
Milan	2747
Josef	2709
Jan	2590
Zdeněk	2302
Roman	2093



DEMOGRAFICKÝ VÝVOJ

Počet obyvatel ČSSR (k 1. 7. 1965):	14 158 697
Počet sňatků:	112 269 (7,9 na 1000 obyvatel)
Počet rozvodů:	18 702 (1,32 na 1000 obyvatel)
Počet narozených dětí:	233 591
Počet zemřelých:	141 018

NARODILI SE

U NÁS

Anna K, zpěvačka a skladatelka

4. ledna

David Eben, hudebník

6. ledna

Kamil Střihavka, zpěvák

20. ledna

Dominik Hašek, hokejový brankář

29. ledna

Petr Muk, zpěvák a hudebník († 24. května 2010)

4. února

Jan Svěrák, režisér a scenárista

6. února

Helena Suková, tenistka

23. února

Martin Dejdar, herec

11. března

David Suchařípa, herec

18. března

Jozef Regec, cyklista, trenér, politik

29. března

Paulina Porizkova, americká modelka

9. dubna

Michal Bílek, fotbalista a trenér

13. dubna

Alena Mihulová, herečka

4. května

Jaromír Bosák, sportovní komentátor a novinář

13. května

Zuzana Slavíková, herečka

13. května

Petr Lébl, režisér a herec († 12. prosince 1999)

16. května

Edita Randová

Martin Dejdar

Petra Buzková

Paulina Porizkova



Filip Topol, zpěvák, pianista, skladatel, textař a herec

(† 19. června 2013)

Václav Kopta, herec a muzikant

Josef Vojtek, zpěvák a herec

Michal Suchánek, herec a moderátor

Petr Rychlý, herec a moderátor

Filip Renč, režisér, scenárista a herec

Marcela Augustová, moderátorka

Pavel Telička, diplomat

Tomáš Skuhravý, fotbalista

Josef Polášek, herec

Petra Buzková, politička

David Rath, lékař a politik

Edita Randová, operní pěvkyně, mezzosopranistka

12. června

21. června

21. června

29. července

9. srpna

17. srpna

19. srpna

24. srpna

9. září

2. října

7. prosince

25. prosince

28. prosince

VE SVĚTĚ

Julia Ormondová, britská herečka

Šamil Basajev, čečenský polní velitel († 10. července 2006)

Stéphanie Monacká, monacká princezna

Brandon Lee, americký herec († 31. března 1993)

4. ledna

14. ledna

1. února

1. února

Björk



Damien Hirst



Stéphanie Monacká



J. K. Rowlingová



Khaled Hosseini , americko-afghánský spisovatel a lékař	4. března
Sarah Jessica Parkerová , americká herečka	25. března
Linda Evangelista , kanadská supermodelka	10. května
Brooke Shieldsová , americká herečka	31. května
Larisa Lazutinová , ruská lyžařka	1. června
Damien Hirst , britský výtvarný umělec	7. června
Elizabeth Hurleyová , anglická herečka a producentka	10. června
Jang Li-wej , první čínský kosmonaut	21. června
J. K. Rowlingová , britská spisovatelka	31. července
Charlie Sheen , americký herec	3. září
Bašár Háfiz al-Asad , prezident Sýrie	11. září
Dmitrij Medveděv , ruský politik	14. září
Petro Porošenko , ukrajinský politik, podnikatel a prezident	26. září
Mario Lemieux , kanadský hokejista	5. října
Sisa Sklovská , slovenská operní a muzikálová zpěvačka	13. října
Björk , islandská zpěvačka	21. listopadu
Mads Mikkelsen , dánský herec	22. listopadu
Katarina Wittová , německá krasobruslařka	3. prosince
Gong Li , čínská herečka	31. prosince

S. J. Parkerová



Brooke Shieldsová



Mads Mikkelsen



Katarina Wittová



ROK ZELENÉHO HADA

2. ÚNORA 1965 – 20. LEDNA 1966

Rok Hada je v čínském horoskopu rokem sebezpytování a přehodnocování. Bývá klidnější než předchozí rok Draka, ale nemusí tomu tak být vždy. Zvláště „zelené“ roky jsou často dosti dynamické. Uplynulý rok otevřel nové obzory. Ledacos teprve teď vychází najevo, rozvířená situace se však postupně uklidňuje a věci se usazují. Je třeba dořešit otázky, které vynesl na světlo Drak, a pokusit se dát vše do pořádku. Nálada se proměňuje. Lidé začínají zase mít myšlenky i na kulturu, na hezké a příjemné věci. Je čas začít tvořit něco nového.

Zatím posledním rokem, kdy v šedesátiletém cyklu čínského horoskopu vládl Zelený (dřevěný) Had, byl rok 1905. V Rakousku-Uhersku byl relativní klid. Císař František Josef I. v tomto roce schválil tzv. moravské vyrovnání, které mělo vyřešit národnostní rozpory mezi moravskými Čechy a Němci. V Brně se demonstrovalo za českou univerzitu, v Praze za všeobecné volební právo. Byl položen základní kámen ke stavbě Vinohradského divadla a dokončen Vyšehradský tunel. V Opavě byl zahájen provoz elektrické tramvaje. A založen byl fotbalový klub AFK Vršovice (Bohemians).

Zato v Rusku to vše. V lednu propuká první revoluce, do toho vrcholí rusko-japonská válka. Tu sice ukončí mírová konference zprostředkovaná prezidentem Rooseveltem, klid ale nenastane. Vzpoula na křižníku Potěmkin, nepokoje na ropných polích za Kavkazem, prosincové povstání v Moskvě... Carský režim je otřesen.

A zatím v Paříži vystupuje tanečnice Mata Hari a ve Vídni má premiéru Lehárova opereta Veselá vdova. V Americe je založeno město Las Vegas a bratři Wrightové podnikají své pokusy s létajícími stroji. Albert Einstein zveřejní svou speciální teorii relativity. Nobelovu cenu za literaturu získá Henryk Sienkiewicz

za román Quo vadis a Nobelovu cenu za mír Bertha von Suttnerová, rozená Kinská, pacifistka původem z Prahy.

POVAHA

Had se v Asii těší velké vážnosti. Hadí moudrost je příslovečná. Lidé narození v tomto znamení bývají inteligentní, intuitivní a introvertní. Pro ostatní jsou často obklopeni aureolou jisté záhadnosti.

Zelený Had je složitá povaha. Bývají to uzavření lidé s bohatým vnitřním životem, sečtělí a s rozsáhlým okruhem zájmů. Široké obzory a opravdovost, s jakou hledají odpovědi na své otázky, však spíše prohlubují jejich pocit nejistoty. Svět není takový, jaký by měl být, a člověk nikdy nedokáže, co by měl... Zelený Had se vyznačuje vynikající intuicí, ale rád by věci řešil racionálně a bez emocí. Rád by cestoval, ale tíhne k domovu. Prahne po ocenění, ale není rád středem pozornosti. Je v podstatě materialista, ale nesnáší nakupování. Potřebuje složité úkoly a závazné termíny, ale stres jej ničí. Velmi si hlídá své soukromí a se vším se chce vypořádat sám; ale bez lidí chřadne. V moderním světě trpí.

Typickou hadí vlastností je ulpívavost. Často hledá chyby spíše v sobě. Zvláště Zelený Had se však, pokud si je něčím jist, dokáže projevat s nečekanou

Christian Dior



Ludvík II. Bavorský



Dag Hammarskjöld



Greta Garbo



razancí. Jsou to dozvuky „dračí“ povahy; na rozdíl od Draka je však Had alespoň zpětně schopen své jednání korigovat. Rád se obklopuje hezkými věcmi. Hadí vkus je konzervativní, obrací se spíše do minulosti. Někdy to může působit až trochu snobsky. To, po čem touží, však není okázalost, ale jistota. Ve vztahu k majetku je opatrný. Když je třeba, umí se uskrovnit.

PRÁCE

Zelený Had je nesmírně pracovitý a vytrvalý. Umí jednat s lidmi, dokáže volit vhodné argumenty, ale jen tehdy, když je o věci sám přesvědčen. Pak může být i hádavý a neústupný.

Pracuje tiše a neúnavně. Je zvyklý, že „světskou slávu“ za něj sklízají jiní, a svým způsobem mu to vyhovuje. Nechybí mu přirozená autorita. Ideální profese jsou pro něj v oblasti diplomacie, vzdělávání, ochrany životního prostředí – tam, kde je zapotřebí inteligence, trpělivosti a schopnosti vidět věci v souvislostech.

PARTNERSKÉ VZTAHY

Zelený Had je romantik s touhou po rodině. Je přitažlivý svou ryzostí a schopností empatie; dokáže se vcítit a umí naslouchat. Jako partner je naprosto spolehlivý, skoro by se dalo říci „až příliš“. V zájmu své duševní rovnováhy potřebuje mít ve svém světě pořádek a stabilitu. Ve vztahu k partnerovi mívá sklony k majetnictví. Snaha přimět toho druhého, aby bylo po jeho, bývá ze strany Hada nekompromisní. Pokud mu však někdo má za zlé, že je ke svému okolí příliš náročný, nemá ponětí, jak náročný je sám k sobě. Jako rodič je vstřícný a trpělivý. U svých dětí nemá rád tajnůstkářství. Jako by mu nedocházelo, že by mohly být po něm...

Ideálními partnery jsou Buvol, Fénix, Drak, ale i Zajíc nebo Opice či Krysa.

ZDRAVÍ

Had je svou povahou samotář. Chaotický a hlučný vnější svět jej děsí. Bývá také citlivý na změny počasí. Obecně nesnáší jakékoliv extrémy. Dává přednost klidnému životu, tíhne k přiměřenosti a přirozenosti. Většinou žije zdravě a větší problémy se zdravím nemívá.

Zelený Had se vyznačuje zdánlivě nevyčerpatelnou energií. Jeho blízcí by se ale měli mít na pozoru a včas jej přinutit k odpočinku. Sám se většinou zastavit nedokáže, dokud nepadne. Sice rád spí, ale jeho vnitřní neklid mu nedovoluje spočinout. Měl by poslechnout spíše svůj instinkt a občas se svinout do klubíčka. Jinak mu hrozí deprese či vyhoření. U tohoto znamení nelze podcenit ani riziko závislosti.

MENŠINOVÉ ZNAMENÍ ZELENÝ DRAK

Ti, kdo se narodili od 1. ledna do 1. února 1965, přišli na svět ještě v předchozím znamení Zeleného (Dřevěného) Draka. V tomto znamení se rodí silné, nezávislé osobnosti. Drak je v čínské mytologii vznešená bytost. Je statečný a svobodomyslný, není nic, čeho by se neodvážil. Bývá ctižádostivý a velkorysý, avšak poněkud sebestředný. Jeho silnou stránkou je schopnost nadhledu, s jakou nachází nezvyklá řešení a nejefektivnější, ne však nutně nejlogičtější

Eduard Ingríš



Max Schmeling



Henry Fonda



Wilhelm C. Röntgen



cesty. Ostatním proto často připadá nevypočitatelný. Postrádá smysl pro detail. A není to žádný diplomat, ve své přímočarosti je někdy až naivní. Nechápe, že někdo může něco říkat, a myslet tím něco jiného.

Rád cestuje. Potřebuje prostor a nerad se nechává omezovat. Pokud se cítí pod tlakem, začne zuřivě jednat. Dračí vztahy bývají dramatické, ale dokáže být velice spolehlivým partnerem. Zelený Drak by měl hledat harmonii, a to nejen ve vztazích. Často se to daří až s věkem.

V roce Zeleného (dřevěného) Hada se narodili například Jan Werich i Jiří Voskovec, malíř Zdeněk Burian, cestovatel a skladatel Eduard Ingriš, literární vědec Václav Černý, básníci Vilém Závada či Vladimír Holan, herci Jiřina Šejbalová, Greta Garbo, Henry Fonda, malířka Vilma Vrbová-Kotrbová, podvodník Harry Jelínek, spisovatel Michail Alexandrovič Šolochov, politici Dag Hammarskjöld, Władysław Gomułka, filosof a spisovatel Jean-Paul Sartre nebo německý boxer Max Schmeling (ti všichni v roce 1905).

A když naopak půjdeme ještě dále do minulosti (1845), Zelenými Hady byli básník Josef Václav Sládek, německý fyzik Wilhelm Conrad Röntgen, nositel první Nobelovy ceny za fyziku, nebo Ludvík II. Bavorský, mecenáš umění.

Ve znamení Zeleného Draka se narodili básník Jan Zahradníček či francouzský módní návrhář Christian Dior (1905).

Jiřina Šejbalová



J. V. Sládek



Jiří Voskovec



Jan Werich

KULTURA

Objevovali jsme se navzájem

„Tehdy začínala celá generace herců – Franta Husák, Vláďa Pucholt, Pepík Abrhámů, Pepík Somr, Petr Čepek, Jirka Kodet, Jirka Hrzán, mladé nádherné holky – Jiřina Třebická, Táňa Fišerová, Divizna (Nina Divíšková). Na FAMU studoval Ewald Schorm, Tonda Máša, Jirka Menzel, Chytilka, Jireš, Bočan, Forman a ti nás pak obsazovali do filmů. Kam jste se podívali, všude byli mladí talentovaní lidé. Znal jsem spoustu výtvarníků – Jíru, Komárka, Boštíka, Malicha, skladatele Petra Skoumala, Jana Klusáka. Potkával jsem Jirku Srnce, který zakládal Černé divadlo, chodil jsem na Jirku Suchého, na Ivana Vyskočila. Objevila se Reduta, Viola s nádhernými básničkami, na Národní třídě jsem vždycky narazil na něco zajímavého. Tohle nás šíleně bavilo, táhlo nás to nahoru.“

*Jan Kačer, Nechci oslavovat,
chci vzpomínat, 2006*





Vladimír Pucholt, 1965
Foto ČTK

DIVADLO

V Praze vzniká Činoherní klub a Divadlo za branou. V Brně otvírají Janáčkovu divadlo. Do Divadla Komedie se chodí na Bohdalovou. V Karlíně hrají *My Fair Lady*, v Národním *Konec masopustu* a Na zábradlí *Vyrozumění*. Divadlo je v krizi, píše se v odborném tisku. Jak které. Objevuje se myšlenka, že dělat dobrou zábavu je umění. Laurence Olivier hraje *Othella* s načerněnou tvář a v moskevském divadle na Tagance inscenují *Velkou říjnovou socialistickou revoluci*. Jako muzikál.

Za největší osobnosti českého divadelnictví označuje kritika režiséry Krejču, Radoka a Grossmana. A z mnoha vynikajících herců jmenuje časopis *Divadlo* některé, kteří se vydělují „mimo kategorie“: Macháček, Lukavský, Voska, Höger, Chudík, Racek, Adamíra, Kačer, Hrušínský, Tomášová, Bohdanová, Adamová, Budínová, Medřická, Jirásková, Munzar...

KRIZE DIVADLA

Přesto se mluví o krizi divadla. Kritikové se obávají, že divadlo se rozdělí na vysoce intelektuální a nízce zábavné. Nic mezi tím už nebude.

Chtít se jen bavit bylo ještě před pár lety považováno za něco protispolečenského. Teď se poměry mění a hlad po zábavné produkci je obrovský. Zároveň je i na divadla vyvíjen stále silnější ekonomický tlak. „Jakmile se jednou určitá myšlenka, tvorba, dílo dostane do soukolí tržních mechanismů, udělá si s nimi toto soukolí, co chce,“ varuje divadelní kritik Ivan Vojtěch. „Nic proti tržní orientaci výroby, avšak tržní orientace umění je to nejtrapnější, čemu můžeme přihlížet,“ píše Zdeněk Heřman v časopise *Divadlo*. Z tvorby se stává doména spotřebního průmyslu. Vychází se vstříc lenosti

diváků, kteří si zaplatí a chtějí být baveni. „Bojím se, že tržní orientace umění ... je pokus suicidální. Nebylo by snazší dovážet marihuanu?“

EXISTUJE U NÁS BULVÁRNÍ DIVADLO?

Na stránkách časopisu *Divadlo* se rozvine diskuse o tom, zda u nás existuje bulvární divadlo. Hledá se definice. Současné repertoáry nepochybně naznačují „tendence, jež jsme se naučili pojmenovávat jako únikové“.

Ale je to totéž? A co přesně to je? Odpovědi se různí, od „nevím, co to je“ až po „neexistuje, a je to škoda“.

Nemáme-li bulváry, nemůžeme mít bulvární divadlo, píše jeden z oslovených. Zbulvárnět lze i *Hamleta*, namítá jiný. Je třeba se bavit o tom, jestli je to dobré divadlo, nebo ne.

Zajímavá odpověď přijde z Horáckého divadla v Jihlavě, kde je ředitelem Ladislav Panovec. Tendence získat nebo znovu získat diváka je podle něj v současné chvíli zřejmá ve všech divadlech – a nejen tam. Jen kvalita nabídky se různí... Objevují se hry, které, jak se říká, „udržují rozpočtovou rovnováhu divadla“. Jiné cíle nemají. „V této ekonomické souvislosti neupírám bulvárnímu divadlu uvnitř divadla jisté oprávnění. Jen se trochu bojím, kam se ustoupí zítra.“

NÁRODNÍ DIVADLO

Šéfem činohry Národního divadla se v březnu stává Vítězslav Vejražka. Součástí Národního divadla jsou v té době i Tylovo (dnešní Stavovské) a Smetanovo divadlo (Státní opera). Mluví se o „vleklé krizi“ naší první scény. Tak jen namátkou:

15. ledna má v Tylově divadle premiéru hra amerického autora Tennessee Williamse ***Tramvaj do stanice Touha***, s Danou Medřickou v hlavní roli. Na repertoáru zůstane do roku 1968.



Ladislav Pešek



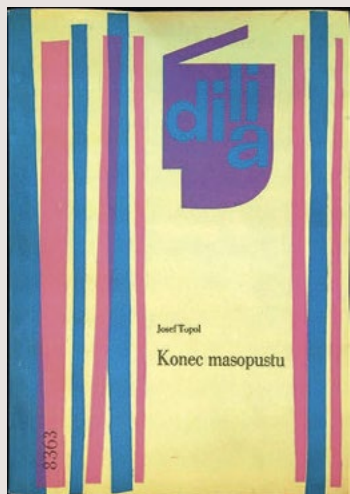
Jana Hlaváčová

Hned následujícího dne je v Národním uvedena hra bratří Čapků ***Ze života hmyzu***, kterou režíruje Miroslav Macháček. Kritika zůstává chladná, jen Ladislav Pešek jako Tulák sklízí pochvaly. Přirovnávají jej k Chaplinovi. V únoru má premiéru ***Jeppe z Kopečku***. Hru norského autora režisér Jaromír Pleskot adaptoval na české poměry a do titulní role obsadil Rudolfa Hrušínského. Kritika je nadšena zvláště jím. Po 31 reprízách však je hra stažena z repertoáru, neboť herce postihne infarkt.

V dubnu je v Tylově divadle uveden ***Tartuffe***; titulní roli hraje Martin Růžek a režíruje Václav Špidla.

A koncem května má premiéru Nezvalova hra ***Dnes ještě zapadá slunce nad Atlantidou***, v níž sice hrají herci jako Vladimír Ráž, Luděk Munzar, Jana Hlaváčová či Marie Tomášová, ale kritika se nezdrží výkřiku „Ó, božské herectví Smolíkovo“ na adresu čtyřiasedmdesátiletého Františka Smolíka, pro nějž to bude poslední role v Národním divadle.

12. listopadu má v Tylově divadle premiéru hra amerického dramatika Arthura Millera ***Po pádu***, která byla teprve před rokem uvedena na Broadwayi. Roli Maggie (tedy Marilyn Monroe, autorovy ženy – neboť hra je autobiografická)



hraje sedmadvacetiletá Jana Hlaváčová, která do divadla nedávno nastoupila, jejího manžela Quentina Karel Höger.

V Národním divadle se v té době hraje *Hamlet* s Radovanem Lukavským, *Romeo a Julie* s Janem Trískou a Marií Tomášovou. Hraje se Gorkij i Jirásek, Kundera i Molière, Topol i Turgeněv, řecké tragédie i Brecht...

Za divadelní událost mnozí považují **Konec masopustu**, drama Josefa Topola (30).

Podobenství z kolektivizované vesnice

se v Národním hraje od listopadu předchozího roku, byla to první premiéra nové sezony. Hru, která trvá tři a čtvrt hodiny, režíruje Otomar Krejča, který si ji prosadil. Hrají Josef Kemr, Radovan Lukavský... Topol uvažuje naprosto jinak, než bylo dosud obvyklé. „Nesugeruje správný postoj ani ideální řešení situace.“ Česká dramatika se tím podle kritiky dostala na nový stupeň vývoje.

MĚSTSKÁ DIVADLA PRAŽSKÁ

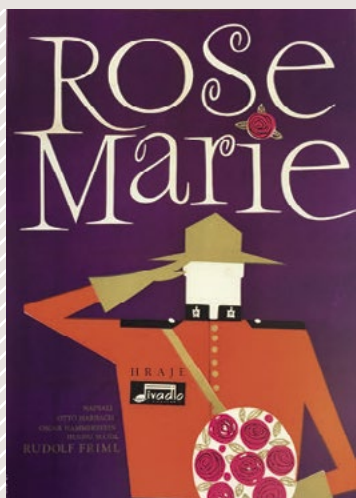
Mimořádná sestava se sešla v Městských divadlech pražských (Divadlo ABC, Divadlo Komedie, Komorní divadlo). Ředitelem je Ota Ornest.

Do Divadla Komedie se chodí na **Idiotku**. Detektivní komedie se hraje od roku 1963. Francouzský dramatik Marcel Achard ji napsal pro Annii Girardotovou. Tady hraje titulní roli Jiřina Bohdalová. „Josefína Lantenayová v Idiotce byla skutečně jednou z mých životních rolí. Hrála jsem ji tak dlouho, že jsem prošoupala boty až na bříška, takže mi divadlo muselo koupit nové. Když jsem potkávala lidi na ulici, ukazovali mi na prstech, kolikrát Idiotku viděli,“ vzpomíná později herečka.

Životní role pro šarmantního Václava Vosku se našla ve hře **Vajíčko** francouzského autora Féliciena Marceaua. Hra měla premiéru v uplynulém roce a bude na programu až do roku 1969.

V Komorním divadle se od podzimu 1964 hraje Radokova inscenace **Hra o lásce a smrti**. Někteří o ní i po letech mluví jako o svém největším divadelním zážitku vůbec. Příběh z Velké francouzské revoluce za časů jakobínské diktatury se sice odehrává v historických kulisách, ale dotýká se základních lidských problémů. Scénu vytvořil Ladislav Vychodil, hudbu Zdeněk Liška. Radok ještě připraví dubnovou premiéru Ibsenovy *Hedy Gablerové* (hrají Adamová, Voska, Lipský, Bohdalová) – a v srpnu z Městských divadel odchází.

KARLÍNSKÉ DIVADLO



Karlínské divadlo překonalo krizi. V červnu loňského roku byla v Karlíně uvedena **Rose Marie**, výpravná revuální podívaná v režii Oldřicha Nového. Příběh lásky krásné Rose Marie ke zlatokopovi Jimu Kenyonovi se u nás naposledy hrál v roce 1948. Naděje, že „obratný manévř podpoří vratkou existenci divadla“, se splnila. Do konce roku měli v Karlíně čtvrtmiliontého návštěvníka a pochválil je i autor, pětáosmdesátiletý skladatel Rudolf Friml, který po letech navštívil Československo. Kritika se ale ošívá. Vždyť je to zastaralý kýč, operetní pozlátko, Friml navíc žije od roku 1906 ve Spojených státech... Úspěch je ale úspěch. Představení je v létě uvedeno ve Valdštejnské zahradě, později dokonce ve Sportovní hale, hostuje v něm i Waldemar Matuška. A hraje orchestr Karla Vlacha.

Současně se podařilo získat práva na **My Fair Lady** a už v prosinci 1964 muzikál uvést. Loňský



film s Audrey Hepburnovou a Rexem Harrisonem právě získal osm Oscarů. V Praze se v hlavní roli Lízy Doolittlové střídají Věra Macků a Věra Vlková, Freddyho hraje Karel Fiala, pozdější Limonádový Joe. Potíže s obsazením (členové souboru „mají v krvi příliš mnoho Strausse“) řeší divadlo tím, že hledá posily. Tak třeba v roli plukovníka Pickeringa hostuje Otomar Korbelář a v roli Freddyho se kromě Karla Fialy objeví Milan Chladil. Představení se dočká 379 repríz. *Rose Marie* asi dvou set. A obě představení jsou stále vyprodána. V dubnu má v Karlíně obnovenou premiéru **Divotvorný hrnec**. Vůbec první muzikál, který u nás kdy byl uveden, inscenovali krátce po „Únoru“ V+W a hrál se do roku 1950. Werichovu roli vodníka Čochtana teď převzal Miloš Kopecký. A aby toho nebylo málo, v příštím roce, dva roky po světové premiéře, bude uveden muzikál **Hello, Dolly**.

DALŠÍ PRAŽSKÉ SCÉNY

Divadlo na Vinohradech stále ještě hraje pod názvem Divadlo československé armády. Ten se změní až v příštím roce. Dramaturgická koncepce se ale mění už teď, s příchodem nového uměleckého ředitele Františka Pavlíčka. V lednu má premiéru Anouilhova hra **Skřivánek**. Janu z Arku hraje Iva Janžurová. Kritika ji vítá jako „mimořádný talent“.

Do angažmá na Vinohradech nastupuje Miloš Kopecký, který po dvou letech opouští Karlín. Zůstane v něm čtvrt století. První role ho čeká v **Kočce na rozpálené plechové střeše**. V prosinci má premiéru Shawova hra **Caesar a Kleopatra**, s Jiřinou Jiráskovou a Iljou Prachařem.



Iva Janžurová

V Divadle Na Zábradlí má 26. července premiéru **Vyrozumění**. Hru Václava Havla režíruje Jan Grossman; hrají Libíček, Šikola, Málková, Sloup... V září je uvedena pantomima Ladislava Fialky **Blázni**.

SEMAFOR

V sále Městské knihovny v Praze se 29. ledna naposledy hraje semaforový **Recital 64**. Původně plánovaných deset představení pořadu, na který hlavním aktérům ještě tak stačily síly mezi natáčením *Klarinetů* a přípravami na operu **Dobře placená procházka**, se protáhlo na téměř padesát repríz. Pokaždé bylo vyprodáno. Pro Českou televizi pak *Recital 64* natočí Ján Roháč.

Semafor projde rekonstrukcí a 22. března má premiéru „hudební absurdní hra“ **Sekta**. Kritika ji nešetří. Za objev nicméně označí komický talent Věry Křesadlové, jejíž společné scénky s Pavlínou Filipovskou jsou „jedinou skutečnou radostí tohoto truchlivého večera“.

Sekta je pro Semafor netypická. Suchý dobře věděl, že to není to, co se od něj očekává. Šlitř se na jeho experimentu odmítl podílet, a tak si hudbu složil sám. A ujistil se, že tudy cesta nevede. Hra se dočká 36 repríz. O „tržní orientaci“ nemůže být řeč.

15. června následuje další premiéra, jazzová opera **Dobře placená procházka**. A v listopadu má premiéru představení **Zuzana je všude jako doma** (více v kapitole HUDBA).



Miroslav Horníček. 13. listopadu mají v Semaforu premiéru *Hovory přes rampu* s Miroslavem Horníčkem, který se v září stal členem souboru. Představení režíruje Ján Roháč a už tehdy má podobu, jakou budou mít pozdější *Hovory H*: křeslo, stolek, láhev červeného vína... „Pohovor s Miroslavem Horníčkem o práci herce na divadle, v rozhlase i ve filmu, jakož i o humoru vůbec“ má zrušit rampu jako bariéru mezi hledištěm a jevištěm, hledat styčné body a odpovídat na otázky,

které diváky napadají, ale které jinak nemají komu položit. Každé představení je jiné. Miroslav Horníček hraje i v nové verzi hry *Šest žen* (v září bude dokonce v Hamburku poprvé uvedena i v němčině).

Apollo. V divadélku Máj na pražských Vinohradech 16. listopadu zahajuje svou činnost nové divadlo Apollo. Po odchodu ze Semaforu je založili bratři Štaidlové a Karel Gott. Teď jsou v sedmém nebi. „Naši novou divadelní společnost nazval brácha podle amerického vesmírného programu Apollo. Světe, div se, nikdo neprotestoval. Začali jsme tvořit a hrát s neuvěřitelnou vervou a nevděčně jsme se radovali z toho, jak přetahujeme Semaforu diváky,“ napíše později Ladislav Štaidl. První představení má název **Pouť pro dva** a režíruje ho jistý Juraj Herz. (Více v kapitole HUDBA, protože brzy je jasné, že o tu jde především a „divadlo“ je tady spíše jen alibi.)

ČINOHERNÍ KLUB



Penzion pro svobodné pány

V Praze se objevuje nové divadlo s nezvyklým názvem Činoherní klub. Zakladateli jsou dramaturg Jaroslav Vostrý, režisér Ladislav Smoček a herec Jan Kačer.

V očích příslušných orgánů musí všechno vypadat tak, že nevzniká žádné další malé divadlo; i proto ten název. Z ostravského Divadla Petra Bezruče přicházejí Kačerovi spolupracovníci: scénograf Luboš Hruža, herci Nina Divíšková, Jiřina Třebická, Petr Čepek, Jiří Hrzán, Jiří Kodet, František Husák... Z divadla v Pardubicích přijde Josef Somr a Pavel Landovský, z Paravanu Jiří Hálek, připojuje se Josef Abrahám či Vladimír Pucholt. Opouštějí zavedené scény a jdou do nejistoty, s roční smlouvou.

Přespávat hodlají, jak se dá, někteří provizorně v zákulisí divadla. Sázejí na autentičnost. Prostor

divadla Ve Smečkách je malý, nedá se nic předstírat. A sázejí všechno.

„Řekli jsme si, že premiéra bude, až bude hotovo.“ Hotovo je 27. února. První představení má název **Piknik**. Režíruje Smoček, hrají Macháček, Brabec

(z Národního), Vicena (z Divadla Jiřího Wolkra), Hálek a Kačer. Alternují Čepek, Zahajský, Husák, Štěpánek a Somr.

Do konce sezony uvedou ještě O'Caseyho *Penzion pro svobodné pány*, Albeeho *Stalo se v zoo*, Camusovy *Spravedlivé* a Machiavelliho *Mandragoru*.

Penzion pro svobodné pány (v překladu Jany Werichové) režíruje Jiří Krejčík.

Hrají Jirásková, Abrahám, Pucholt, Hrzán, Janžurová, ale také někdejší prvorepubliková hvězda Věra Ferbasová v roli bytné a občas i Jiří Menzel...

Příběh o tom, jak si mladý muž přivede do penzionu pro svobodné pány slečnu a co z toho vzejde, kritika brzy prohlásí za „nejpozoruhodnější číslo pražského veseloherního repertoáru“.



Mandragora má premiéru před Vánoci. Je to první divadelní režie Jiřího Menzela a hrát se bude až do vyhození Jiřího Hrzána v červnu 1976. Prý 660 repríz.

Všechna představení reagují na tehdejší situaci. Je to reálný život zpracovaný do divadelní stylizace tak, že si člověk stylizaci ani neuvědomí. Během jediné sezony se „Činoherák“ stane nejpopulárnějším divadlem v Praze.

DIVADLO ZA BRANOU

Režisér Otomar Krejča odchází z Národního divadla a zakládá vlastní. Divadlo za branou spolu s dramaturgy Karlem Krausem a Zdeňkem Mahlerem koncipují jako divadlo umělců blízkého názoru. K zakladatelům patří i dramatik Josef Topol a herci Marie Tomášová a Jan Tříska. Usídlí se v paláci Adria. První premiérou je 23. listopadu Topolova ***Kočka na kolejích***, hra pro dva herce, s Tomášovou a Třískou. Členy souboru jsou v té době i Leopolda Dostalová, Miloš Nedbal, Ladislav Boháč, Vlasta Chramostová, Milena Dvorská, Vladimír Menšík, Hana Maciuchová, Libuše Šafránková, Jiří Zahajský, Miroslav Moravec nebo Jan Hartl. Také tato divadelní scéna si ihned zjedná pozornost.

REDUTA A VIOLA

„Reduta byla vinárna, která zevně nebudila příliš důvěru, avšak uvnitř to bylo ještě horší,“ popisuje jednu z tehdejších oblíbených malých scén Jiří Suchý, který v ní začínal. Do podniku na Národní třídě se chodí stále, stejně jako do poetické vinárny Viola, která je vlastně přes ulici.

Vedení Violy se 1. května ujímá Vladimír Justl a jejím uměleckým vedoucím zůstane do roku 1992. Důraz se zvolna přesouvá z jazzu na poezii. Zásadním představením je Holanova *Noc s Hamletem*. Poprvé se hrálo v roce 1963 a na repertoáru zůstane přes 40 let.

OPERA A BALET

Šéfem opery ND se stává hudební skladatel Jiří Pauer. Každý měsíc je nejméně jedna premiéra. V únoru ve Smetanově divadle *Komedianti* (Ruggiero Leoncavallo), v březnu v Národním *Othello* (Giuseppe Verdi) a ve Smetanově *Fidelio* (Ludwig van Beethoven), v květnu *Katěrina Izmajlova* (Dmitrij Šostakovič) a v červnu *Příhody lišky Bystroušky* (Leoš Janáček), které zůstanou na programu až do roku 1975.

Nadšení vzbudí 15. října Janáčkova *Věc Makropulos*; režisérem je Václav Kašlík, diriguje Bohumil Gregor. Emilii Marty zpívá na premiéře Alena Míková. A týden poté má ve Smetanově divadle premiéru Verdiho *Nabucco* s Miladou Šubrtovou. Na repertoáru bude do roku 1973.

Hvězdami baletu Národního divadla jsou v té době Marta Drottnerová, Olga Skálová či Viktor Malcev. Pražskou taneční konzervatoř právě absolvuje Vlastimil Harapes a v následujícím roce se k nim připojí. Repertoár je klasický: Čajkovského *Louskáček*, Prokofjevova *Popelka*, *Coppélia*, *Šeherezáda*...

MIMOPRAŽSKÁ DIVADLA

21. května má ve Státním divadle v Brně (toho roku přejmenovaném na Mahenovo) premiéru hra Petera Weisse ***Pronásledování a zavraždění***



Janáčkovovo divadlo

Jeana Paula Marata provedené divadelním souborem blázince v Charentonu za řízení markýze de Sade (název bývá zkracován na *Marat/Sade*). Dramatik ji postavil na kontrastu ideálů, principů a Maratova citátu: „Násilí je nutné k nastolení řádu, ve kterém násilí již nebude.“ Režisérem brněnského představení je Evžen Sokolovský.

2. října je slavnostně otevřeno **Janáčkovovo divadlo** v Brně. Nejmodernější operní scéna v Československu je zároveň prvním divadlem, které u nás bylo nově vybudováno po druhé světové válce. Prvním představením je Janáčkovy opera *Příhody lišky Bystroušky*.

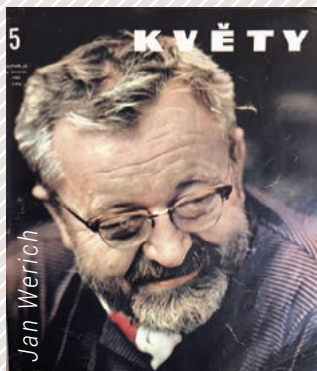
Divadlo **Večerní Brno** od loňského roku hraje Uhdeho *Krále Vávru*, „aktualizovanou“ podobu Havlíčkova *Krále Lávy* se šansony, které zpívá Ljuba Hermanová. Představení v režii E. Sokolovského je jedním z vrcholů poválečné divadelní satiry. Hermanová je rovněž hvězdou večera šansonů a beatnické poezie s názvem *Mít zelené tělo*.

Liberecké **Studio Y** hraje svou první inscenaci nazvanou *Encyklopedické heslo XX. století* a **Divadlo F. X. Šaldy** v Liberci uvádí Camusova *Caligulu*. Plzeňské **Divadlo Josefa Kajetána Tyla** hraje Frimlova *Krále tuláků*.

KRÁTCE

Za nejlepší herecké výkony roku kritika označí Peškova Tuláka, Ladislava Chudíka ve hře *Po pádu* a Miroslava Macháčka v *Pikniku*. „Mezi herci chybí silná mladá generace, což je divné,“ píše se také. Vskutku. Ivě Janžurové je letos 24, Vladimíru Pucholtovi 23, Josefu Abrhámovi 26, Janě Hlaváčové 27. Janu Kačerovi bude příští rok třicet... Co přesně by si kritik asi tak představoval?

Z muzikálu se stalo zaklínadlo. Na scénu se teď vracejí hry V+W. Zvláště ty z prvních let „nahrazují poptávku po módním musicalu, jehož dovozu brání devizové překážky“.



Janu Werichovi je šedesát (Jiří Voskovec je jen o půl roku mladší) a v *Rudém právu* vychází oslavný článek, v němž je řeč o „svrchovaném mistrovství“ a díle, které je „výraznou hodnotou pokrokové kultury“. Co na to Werich? „Je lépe být mladý a doufat, že jednou budu mudrcem, než být mudrc a vědět, že už nikdy nebudu mladý.“



Zdenka Procházková a Karel Höger sklízají úspěchy s divadelní hrou *Drahý lhář*. Dokonce i ve Vídni.

Luboš Ogoun, Pavel Šmok a Vladimír Vašut zakládají studio Balet Praha.

Lístky do Semaforu stojí 12–16 Kčs, k stání jsou po 5 Kčs. Studentské slevy nejsou. Ani Národní divadlo je nemá. Řada pražských divadel je však začíná nabízet.

Ladislav Vychodil získá Cenu nejlepšího zahraničního scénografa na 5. bienále divadla v Sao Paulu.

SVĚT

Za největší událost evropské sezony označují kritici hru Petera Weisse **Marat/Sade**, jak ji v londýnském Royal Shakespeare Company Ioni uvedl režisér Peter Brook. 27. prosince 1965 je právě toto představení přeneseno na Broadway.

Hra i režisér získají cenu Tony, divadelní obdobu filmového Oscara.

Hra anglického dramatika Johna Osborna **Můj vlastenec** (*A Patriot for Me*) nedostane v Anglii potřebné povolení od úřadů a nesmí být veřejně provozována, neboť je pohoršující. Hra je založena na skutečném případě plukovníka Alfreda Redla (aféru odhalil v roce 1913, kdy k ní došlo, novinář Egon Ervín Kisch). Příslušník rakouskouherské výzvědné služby, jehož homosexuální sklony z něj učiní snadnou kořist ruské špiónáže, je pro britskou cenzuru příliš velké sousto; zvláště pak vadí scéna plesu, kdy se příslušníci vídeňské smetánky producírují v převlečení za ženy. Odmítnutí licence způsobí divadlu Royal Court Theatre značnou finanční újmu. Případ nakonec ve Velké Británii povede ke změně zákona a ke zrušení cenzury v roce 1968.

Divadlo na Tagance. 27. listopadu odesílá soubor Moskevského divadla dramatu a komedie příslušnému úřadu dopis se žádostí, aby oficiálně

Marat/Sade



Peter Brook



mohli používat název Divadlo na Tagance, podle adresy, kde se nachází. Ze skomírajícího divadla se velice rychle stává nejpopulárnější scéna v Moskvě – od minulého roku, kdy vedení divadla převzal režisér Jurij Ljubimov a přivedl si své herce. K oficiálnímu přejmenování nedojde ještě dlouho. Divadlu však stejně nikdo neřekne jinak než Taganka. Ljubimov dokáže udělat divadlo z čehokoliv. 2. dubna má premiéru muzikálová adaptace knihy Johna Reeda *Deset dní, které otřáslы světem*. Události Velké říjnové revoluce režisér pojedná jako „lidové představení s pantomimou, cirkusem, klauniádami a střelbou“. A to je teprve začátek.

„Celou inscenací prochází chór tří mladíků v černých košilích a černých kalhotách (a jeden z nich má dokonce bradku) se dvěma kytarami a harmonikou, kteří zpívají v moderním rytmu písně N. Karetnikova na slova B. Brechta, A. Bloka, ... N. Malcevové a V. Vysockého. Dívají se při tom do hlediště s klidným až lhostejným či skeptickým výrazem, přednes všech jejich písní – lyrický leitmotiv inscenace – je stylovým kontrapunktem ostatních epizod.

Představení začíná vlastně už na ulici před divadlem (kde potkáte námořníka s kulometným pásem přes prsa a nezbytnou garmoškou nebo rudoarmějce s dlouhou puškou), pokračuje pak ve foyeru divadla (kde vám hned u vchodu děvče v rudém šátku připíchne na klopou rudou stužku a pak váš lístek narazí rudoarmějce na bodlo své pušky); na malém pódiu zpívají zatím námořníci revoluční písně a potom se teprve ‚děj‘ přenese na jeviště divadla. Ve finále představení hodí herci do hlediště letáky s historickým provoláním revoluční vlády ‚Občanům Ruska!‘. Při odchodu míváte ve foyeru dvě urny – rudou a černou: komu se představení líbilo, hodí svůj leták do rudé urny, komu ne, hodí ji do černé. V tomto diváckém plebiscitu je rudá barva absolutním vítězem.“

Leoš Suchařípa, Divadlo

8. prosince má na Broadwayi premiéru komedie **Kaktusový květ**. Zaznamenaná 1234 repríz a bude se hrát až do konce roku 1968. V roce 1969 na úspěch



*Peter Weiss, pamětní deska
v Postupimi*

*Národní divadlo, Budapešť,
1956*



hry plynule naváže film, ve kterém si zahrají Walter Matthau, Ingrid Bergmanová a Goldie Hawnová. Ta za svou roli dostane Oscara.

Ve čtrnácti západoněmeckých a východoněmeckých divadlech současně má 19. října premiéru hra Petera Weisse *Přelíčení (Ermittlung)*; navíc ji hraje i londýnská Royal Shakespeare Company. Tématem je proces s osvětimskými zločinci, který v letech 1963–65 probíhal ve Frankfurtu. Weiss se jej zúčastnil jako pozorovatel. Hra má podobu soudního procesu, je věcná, konkrétní, bez emocí, jen konstatuje fakta. Weiss je po otci Čech, matka je Švýcarka. Narodil se v Postupimi (1916), je švédským občanem, píše německy a žije v Anglii.

„Zkušenost mi ukazuje, že uvnitř útvaru, který sám sebe nazývá SVOBODNÝM ZÁPADEM,

dojde uznání každé umělecké vyjádření, které zvýrazňuje osobní zážitek a formální experiment, stejně jako se ocení i sociální kritika, pokud nepřekročí hranice utajované pod tzv. humanismem a demokracií.“

Peter Weiss

5. června má v Bydhošti premiéru hra polského dramatika Slawomira Mrożka *Tango*.

15. dubna umírá Sydney Chaplin (80), starší (a nevlastní) bratr Charlieho Chaplina a jeho obchodní manažer.

Národní divadlo v Budapešti z roku 1873 na náměstí Blaha Lujza též padne za oběť stavbě stanice metra.

FILM

Do kin přichází semaforový hudební film *Kdyby tisíc klarinetů*. Premiéru má *Obchod na korze*. Na Filmovém festivalu pracujících se hraje Podskalského *Bílá paní*. Miloš Forman dokončuje *Lásky jedné plavovlásky* a v ostravském Kině náročného diváka je uveden film *Perličky na dně*, manifest režisérů „nové vlny“. Beatles natáčejí *Help!* V létě mají premiéru *Báječní muži na létajících strojích*. Sergej Bondarčuk natáčí *Vojnu a mír*. Francouzské děti hltají *Bellu a Sebastiána*. A u Kolína se poprvé potkají dva plyšová medvědi.

„Před čtrnácti dny jsem odletěl do Prahy, abych se podíval, jak tam vypadá kulturní panorama,“ píše britský kritik Kenneth Tynan, dramaturg tamního Národního divadla, v listu *The Observer*. „A vrátil jsem se s velkým balíkem zcela zničených předsudků. ... V Praze jsem za týden viděl víc vážné politické a společenské kritiky než v Londýně za rok.“ Vyzvedává především filmy. *Obchod na korze* mu vyrazil dech.

Na druhé straně domácí kritika se nějak nemůže pro nic nadchnout a budoucnost vidí skepticky. „Mnohé historicky podmíněné inspirační zdroje posledního období, které formovaly to nejzdařilejší v naší produkci, byly

už tvorbou stráveny. A na tom, zda kinematografie najde v dnešní skutečnosti a jejích konfliktech nové a časové, bude především záviset úroveň jejího zítřka,“ píše filmový teoretik Miloš Fiala v *Rudém právu*. Obává se zbytečně. Tvůrci s trávením současných inspiračních zdrojů potíže nemají, naopak. Problém teď začínají mít spíše samy inspirační zdroje.



DRŽ HUBU A PLAV!

Bílá paní. Režisér Zdeněk Podskalský (42) natočí komedii o Bílé paní, která začne konat dobro, protože už se na to prostě nemůže dívat. Kupodivu se však ukáže, že pomoc nadpřirozené bytosti je za socialismu nežádoucí.

Film se zakrátko stane nežádoucím rovněž. Teď se ale promítá v rámci Filmového festivalu pracujících – a pracující řvou smíchy. Irena Kačírková jako paní Perchta je dobrá, kastelán Vlastimil Brodský dokonale, ale Miloš Kopecký a Rudolf Hrušínský v rolích stranického tajemníka a předsedy národního výboru si své postavy opravdu vychutnali. Národ se baví a hlášky okamžitě zlidoví. Hlavně ta, která zazní úplně nakonec, když lidé místo na most – který je slavnostně uveden do provozu, ačkoliv neexistuje – vstupují do řeky. „Drž hubu a plav!“

Bílá paní po roce 1970 skončí v trezoru. Jen tu a tam se objeví v nějakém okrajovém kině. Takto ji náhodně zhlédne režisér Podskalský v prosinci 1972. Do deníku si poznamená: „Připadal jsem si jako Rembrandt, který stár a chud setřel prach z Noční hlídky, která ležela na půdě, a došel k závěru, že přece jenom něco udělal.“

Letní kina. Stále oblíbenější jsou letní kina. Jsou jich desítky a jejich počet roste. Chodí se tam s dekou a repelentem, popíjí se limonáda a pivo z kelímku, smí

Bílá paní



Letní kino Klatovy



se kouřit... To v Boskovicích, s promítací plochou 35 x15 metrů, je prý největší ve střední Evropě. Vzniklo v roce 1961. Zatím nejnovější letní kino je v Klatovech.

KDYBY TISÍC KLARINETŮ

1. února má v kině Alfa premiéru film **Kdyby tisíc klarinetů**. Hudební revue režisérů Jána Roháče a Vladimíra Svitačka je přehlídkou semaforových hvězd, včetně těch bývalých, jako je Eva Pilarová či Waldemar Matuška. Suchý a Šlitr vědí, pro koho píší. Gottova píseň *Spím*, jeho duet s Evou Pilarovou *Je nebezpečné dotýkat se hvězd*, Hegerové *Chod' po špičkách* patří k tomu nejlepšímu, co u nás v té době vzniklo. A Matušková *Tereza* se v následujících letech promítne do častého výskytu tohoto jména v dívčí populaci. V ústřední roli vojína Schulzeho, který dezertuje a ve chvíli hrůzy mimoděk způsobí, že se zbraně ve vojenském výcvikovém prostoru začnou proměňovat v hudební nástroje, se objeví Jiří Menzel.

Klarinety stály sedm milionů, je to zatím nejdražší československý film. Kritiky jsou ale dosti tvrdé, jedna tento snímek dokonce prohlásí za „diletantský“.

V *Mladém světě* vyjde recenze s titulkem Omyl Jiřího Suchého. Starci na chmelu nasadili latku vysoko a tohle je prostě něco jiného. Diváci jsou

Letní kino Havířov



Kdyby tisíc klarinetů



ale nadšení. Hudební film (nikoliv muzikál, to slovo v tomto případě vůbec nezazní) po premiéře zhlédnou 4 miliony lidí – víc se jich toho roku vydá jen na filmy s Vinnetouem.

JE NEBEZPEČNÉ BÝT HVĚZDOU

S natáčením *Klarinetů* se pojí bizarní skandál. Začne se šířit, že Pilarová a Matuška spolu s Gottem opilí močili z balkonu hotelu Slovan ve Františkových Lázních, snad dokonce na nějakou delegaci. Pilarová prý navíc hrála na koupališti karty o tuzexové bony (co na tom, že šlo o žetony ze hry Monopoly...). Tato fáma se vyskytuje v řadě verzí a mnozí jsou ochotni jí věřit. Zvláště v případě Waldemara Matušky.

Pro všechny jmenované to má důsledky. Nepomůže ani, že Eva Pilarová na úřední pohovor přinese jako důkaz onu dětskou hru. – „No dobře, ale ty další věci?“

Je nepřipustné, aby takoví lidé kazili mládež. Matuška dostane roční zákaz umělecké činnosti, smí vystupovat jen v Rokoku. Pilarová a Gott vyvážnou o něco lépe. Až po letech hudební kritik Jiří Černý zmíní, že byl v té době povolán na stranické zasedání, kde se řešilo, že popularitu nových hvězd je třeba přitlumit. A nic lepšího příslušné činitele nenapadlo... Vlastně to ale odhadli docela přesně. Vykonstruované pomluvy odpovídaly představám některých lidí o zpustlých „umělcích z Prahy“. Nepomohlo, že se proti této řízené dehonestaci ozývaly i známé osobnosti a kolegové těch tří (a Jiří Černý organizoval „dopisy veřejnosti“ na jejich podporu).

Píseň *Co ve městě se povídá*, kterou Eva Pilarová zpívá v televizní komedii *Magnetické vlny léčí*, Suchý a Šlitř napsali jako ohlédnutí za touto aférou.

Závist a blbost je neúnavná; je to saň s devíti hlavami a nerozumí lidské řeči.

Josef Škvorecký

OBCHOD NA KORZE



Ida Kamińska

Ján Kadár a Elmar Klos natočí na Barrandově film podle povídky Jana Grossmana *Past*, za který dostanou nejprve Státní cenu Klementa Gottwalda a pak i Oscara. Příběh poctivého truhláře Tono Brtka (Jozef Króner), který podlehne nátlaku a „arizuje“ krámkův staříček Židovky Rozálie Lautmannové (Ida Kamińska), se odehrává na malém městě v atmosféře Slovenského štátu roku 1942. Natáčelo se v Sabinově. Scénář jednoho z nejlepších československých filmů vyjde knižně v Mladé frontě. Je ale třeba jej vidět. Uznání – a posléze zákazu – se mu dostalo v dobách, kdy oboje ještě něco znamenalo.

LÁSKY JEDNÉ PLAVOVLÁSKY

Miloš Forman (33) má téma. V malém městečku je textilka, kde pracují mračna děvčat, ale o mužské je tam nouze... „V našem filmu je laskavému řediteli továrny líto všech těch jeho osamělých holek, a tak se domluví s vojáky, že mu do města pošlou vojenskou posádku,“ popisuje pak Forman. Na úvodní tancovačce mladý pianista sbalí blondatou hrdinku filmu – a pak pochopitelně zmizí. Dívka se vypraví za ním...

Do hlavních rolí Forman obsadí osmnáctiletou Hanu Brejchovou, pro kterou je to první role, a dvaadvacetiletého Vladimíra Pucholta. Ve filmu hrají skvělí herci (jako Vladimír Menšík), ale vynikající jsou i neherci, z nichž některé tvůrci filmu našli přímo ve fabrice.

Natáčení ve Zruči nad Sázavou je idyla, problémy nastanou až pak. „Když byl film uveden do kin, ozvaly se hlasité protesty z ministerstva lehkého průmyslu. Argumentovali tím, že jim komplikujeme už beztak složitou situaci se získáváním děvčat do továren. Když jim na plátně předvedeme takovouto bezperspektivní situaci, nepůjde tam už vůbec žádná... Jenže život je, jak známo, plný překvapení. Film byl uveden brzy na jaře 1966. Protesty



časem ustaly, ale zato se s příchodem teplejšího počasí začaly o sobotách a nedělích sjíždět do Zruče tisíce mladých kluků, pochopitelně se stany. Film působil jako masový inzerát, oznámení, že tu stovky holek hladoví po mužském. Předtím byl problém, jak sehnat chlapa, kdežto teď muselo

SNB čistit lesy od kluků, za kterými sem utíkaly holky z internátů a nechodily do práce. Zároveň vznikla nová aféra, film byl tentokrát obviněn z nemravnosti, jelže v té době už Barrandov na takové hlasy příliš nedal, a tak se to ke mně ani moc nedostalo," vzpomíná později Forman.

Za film dostane Státní cenu Klementa Gottwalda. Částka 20 tisíc, která se s tím pojí, představuje roční příjem... Film, který kazí morálku, bude v roce 1967 nominován na Oscara. Tentokrát to ještě nevyjde.

VLADIMÍR PUCHOLT

Jednu z hlavních rolí ve filmu *Lásky jedné plavovlásky* hraje čerstvý absolvent DAMU Vladimír Pucholt. „Byl fantasticky nadaný, svým způsobem geniální, ale herectví mu nepřinášelo uspokojení, vadila mu jeho neuchopitelnost," napíše o něm Forman. „Byl naprosto upřímný, bezelstný, psychicky a přímo fyzicky nesnášel to, čemu se říká sláva a obdiv publika. ... Nakonec se naučil předstírat, hrát, že ho ta pozornost těší, jen aby neprovokoval nemístnou skromností." Byl racionální a až chorobně poctivý. A nakonec to vyřešil po svém. Zmizel z těchto končin, vystudoval v Anglii medicínu a usadil se jako pediatr v Kanadě.

Vážení čtenáři, právě jste dočetli ukázkou z knihy Můj rok 1965.

Pokud se Vám ukázka líbila, na našem webu si můžete zakoupit celou knihu.