

NEW ADULT

Od autorky #1 *New York Times* bestselleru

# Návod na vraždu pro hodné holky

Znovuzjevení  
Rachel  
Priceové

HOLLY  
JACKSONOVÁ

COSMOPOLIS





HOLLY JACKSONOVÁ

Přeložila Karolina Medková

Text copyright © 2024 by Holly Jackson

Jacket photography copyright © 2024 by Christine Blackburne

All rights reserved including the right of reproduction in whole or in part in any form. No part of this book may be used or reproduced in any manner for the purpose of training artificial intelligence technologies or systems.

This work is reserved from text and data mining (Article 4(3) Directive (EU) 2019/790). This edition published by arrangement with Random House Children's Books, a division of Penguin Random House LLC.

This edition published by arrangement with Random House Children's Books, a division of Penguin Random House LLC.

Czech edition © Grada Publishing, a. s., 2025

Translation © Karolina Medková, 2025

ISBN 978-80-247-5370-6

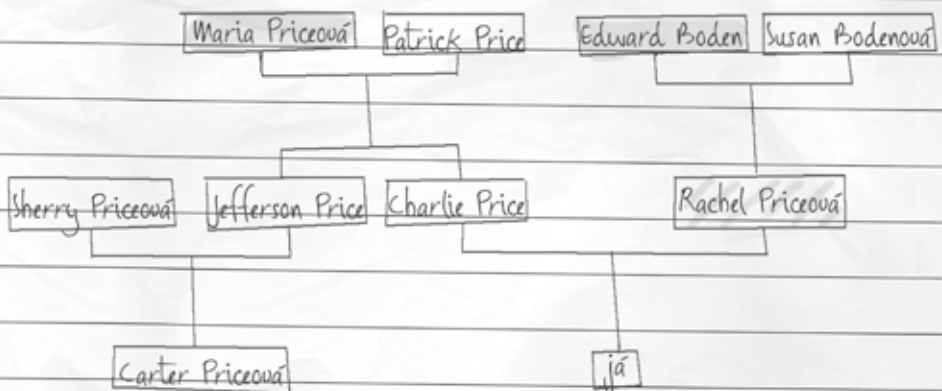
*Mojí sestřičce*

Annabel Priceová


8. třída

13. 2. 2020

## Můj rodolomen



### Legenda

 Zemřeli

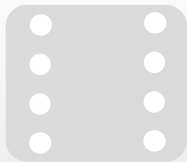
 Není jisté

MDBo

Menu

Vše

Hledat na MDBo



## Zmizení Rachel Priceové

Dokument

Krimi

Natáčení 2024

☆ Hodnocení

### Štáb:

**Ramsey Lee** ... producent, režisér

**James Myers** ... kamera

**Saba Iqbalová** ... zvuk

**Ash Maddox** ... asistent kamery



# JEDNA

„Co si myslíš, že se stalo tvojí matce?“

Když to slovo vypustil z úst, Bel připadalo celé špatně. *Matka*. Nepřirozené. Ale ne tak zlé jako *máma*. To se jí prodíralo skrz rty, znetvořené a šílené jako nafouklý slimák, který se konečně osvobodil a pleskl před ní na zem, aby se na něj všichni mohli podívat. Protože přesně to všichni udělají, protože přesně to dělali všichni vždycky. To slovo do jejích úst nepatřilo, a tak ho Bel neříkala, ne, pokud se tomu mohla vyhnout. Ve slově *matka* byl obsažen aspoň jakýsi chlad, nějaký dojem odtažitosti.

„V pohodě, dej si klidně načas,“ pokračoval Ramsey, samohlásky pečlivě vyslovené a obnažené.

Bel se na něj podívala, ale vyhnula se přitom pohledu do kamery. Černou pleť mu křížovaly starostlivé vrásky, které se mu stahovaly kolem očí, jež upíral na Bel, protože ona už si načas teda dávala, až příliš, víc než při přípravných rozhovorech v uplynulých dnech. Natáhl ruku, aby se poškrábal na spánku, přesně v místě, kde mu jeho tmavé kudrnaté vlasy mizely nad ušima. Ramsey Lee: filmař, režisér, z Londýna – naprosto jiného, odlehlého světa –, ale přesto teď byl tady, v Gorhamu v New Hampshiru, a seděl přímo naproti ní.

Ramsey si odkašlal.

„Ehm...“ začala Bel a hlas se jí zadrhl na tom slimákově. „Nevím.“

Ramsey se opřel, židle zaskřípěla, a Bel podle záblesku zklamání v jeho tváři poznala, že jí to zjevně moc dobře nejde. Spíš vůbec ne. Nejspíš kvůli té kameře. Kamera věci proměňuje, tím jak trvale vše zachycuje. Jednoho dne se na tohle budou dívat tisíce lidí, oddělené od ní jen sklem televizních obrazovek. Budou analyzovat každíčké slovo, které vyřkne, každou odmlku, co udělá, a ke všemu budou mít jistě co říct. Budou zkoumat její obličej: její teplou bílou pleť

a zrůžovělé tváře, její ostrou bradu, která se vždycky zašpičatí ještě víc, když mluví, a zejména když se usměje, její krátké medově zbarvené vlasy, její kulaté modrošedé oči. *Vypadá přesně jako Rachel, že ano*, budou říkat ti lidé před televizními obrazovkami. Bel by teda řekla, že vypadá víc jako táta. Ale i tak díky.

„Omlouvám se,“ dodala Bel a pevně zavřela víčka. V místech, kde na ni zíraly tři reflektory, se objevily jasně oranžové skvrny. Musí jen zvládnout tenhle dokument, předstírat, že se jí nepříčí každička sekunda natáčení, mluvit o Rachel, a pak se bude moct její život vrátit k normálu, k tomu, že o Rachel nemluví.

Ramsey zavrtěl hlavou, nepatrně se usmál.

„Žádný stres,“ řekl. „Je to těžká otázka.“

Jenže vlastně nebyla, ne doopravdy. A ani odpověď nebyla nijak obtížná. Bel skutečně netušila, co se Rachel stalo. Nikdo to nevěděl. Kvůli tomu se tohle celé odehrávalo.

„Myslím, že byla...“

Za kamerou někdo zavrával, jak zakopl o kabel, a ten se vytrhl ze zdi. Jeden z reflektorů zablikal, zhasl a zakymácel se na své vratké nožce. Vystřelila jakási ruka, aby světlo chytila, než spadne, a narovnála ho.

„Sakra. Promiň, Ramsi,“ ozval se viník a urychleně se snažil vrátit kabel do zásuvky. Bez toho světla ho Bel poprvé konečně uviděla. Nemohla tvrdit, že by si ho předtím všimla, když jí Ramsey představoval členy štábu, protože ji příliš oslňovala světla a kamera. Musel být nejmladším členem dokumentárního štábu, nejspíš byl jen o maličko starší než ona. A taky byl, teda možná, nejměšnější osobou, jakou kdy Bel spatřila. Měl hnědé vlasy po ramena, husté kudrny odhrnuté na jednu stranu bledého obličejce, plného hran a stínů. Na sobě měl zvonové kostkované kalhoty a jasně fialový svetr s maličkými zelenožlutými dinosaury, kteří se mu procházeli přes hrudník.

„Promiňte,“ řekl ještě jednou, a to o tak protáhl, že zjevně taky pocházel z Londýna. Při zastrčení kabelu do zásuvky zabručel, světlo znovu ožilo, a skrylo ho tak před Beliným pohledem. Díkybohu, ten otrěsný svetr byl dost rušivý.

„Říkal jsem ti, abys všechny kabely přilepil k podlaze, Ashi,“ zavrčel Ramsey a posunul se, aby se podíval za reflektor.

„To jsem taky udělal...“ ozval se Ashův hlas někde zpoza světla, zvláště hrnatý stejně jako jeho obličej, „... dokud teda nedošla páska.“

„Chlape, nahoře máme asi tak padesát tisíc dalších,“ opáčil Ramsey.

„Padesát tisíc a jednu,“ promluvila žena za mikrofonem – dlouhou tyčí vyváženou na stativu, s chlupatou šedivou hlavicí, která se vznášela nad Bel a Ramseyem, těsně mimo záběr. Saba, tak ji Ramsey představoval, společně s její funkcí *zvukařky*. Na hlavě měla obří sluchátka, která jí zmenšovala obličej a hnědou kůži jí vraštila do nepřírozených záhybů.

„Omlouvám se,“ ozval se Ashův hlas, „pozdějc to přilepím.“

„V pohodě,“ řekl Ramsey a obličej mu na vteřinku zjihl. Pak se obrátil na muže za obří kamerou: „Jamesi, proč švenkuješ na Ashe?“

„Myslel jsem, že chceme, aby měl náš dokument takovej ten věrohodnej styl, kde je všechno. Že tam tohle budeš chtít taky,“ odpověděl kameraman.

„Ne, tohle tam nechci. Takže to vymaž a jedeme znova. A všichni tentokrát koukejte, kam šlapete.“

Ramsey vrhl omluvný úsměv po Bel, která seděla na nóbl gauči naproti všem ostatním, polštáře za ní pěkně umělecky naskládané.

„Ash je můj švagr,“ řekl Ramsey, jako by to mělo něco vysvětlit. „Znám ho od jeho jedenácti let. Tohle je jeho první džob, že je to tak, Ashi? Asistent kameramana.“

Ash: asistent kameramana. Saba: zvukařka. James: kameraman. A Ramsey: producent, režisér, tvůrce. Muselo být prima mít taková slova, která následují vaše jméno, slova, co jste si vybrali. Belina slova byla jiná: *Tohle je Annabel. Dcera Rachel Priceové*. Poslední část se říkávala vědoucím šepotem. Protože i když byla Rachel pryč, všechno existovalo jen ve vztahu k ní. Gorham nebyl místo samo o sobě, už ne, bylo to městečko, v němž Rachel Priceová žila. Dům číslo 33 na Milton Street nebyl Beliným domovem, byl to dům, v němž bydlívala Rachel Priceová. Belin táta, Charlie Price, no,

tak on byl *manžel Rachel Priceové*, ačkoliv ta priceovská část pocházela od něj.

„Ashi, klapka,“ připomněl mu Ramsey.

„Ehm.“ Ash se vynořil zpoza reflektoru a v rukou svíral černobílou klapku. Na tabulce stála slova: *Zmizení Rachel Priceové*. Název dokumentu. Pod tím bylo připsáno rukou: *Rozhovor s Bel*. Bel upřímně překvapilo, že tam nestálo jen *s dcerou Rachel Priceové*.

Ash předstoupil před kameru. Okraje jeho nohavic hlasitě šustily o sebe.

„Scéna šest,“ řekl, s ostrým třesknutím zavřel klapku a rychle zmizel ze záběru.

„Začneme znova.“ Ramsey dlouze vydechl. Byli tady už několik hodin a jeho obličej to začínal zřetelně prozrazovat. „Tvoje máma se nyní pohřešuje víc než šestnáct let. Po celou tu dobu jako by se po ní slehla zem. Žádná aktivita na jejích bankovních účtech, žádná komunikace s rodinou, nenašlo se žádné tělo, a to i přes rozsáhlá pátrání. Samozřejmě že se občas objevil někdo, kdo tvrdil, že ji *viděl*,“ řekl a poslední slovo zdůraznil natolik, až z něj vyšlo trochu pochroumané. „Lidé na internetu, kteří hlásali, že Rachel Priceovou viděli v Paříži. V Brazílii. A dokonce před pár měsíci tady poblíž v North Conway. To jsou ale samozřejmě nepodložená tvrzení. Tvoje máma zmizela beze stopy třináctého února roku 2008. Co si myslíš, že se jí stalo?“

Bel nemohla znovu říct, že neví, protože to by se odsud už nikdy nedostala.

„Pro mě je to stejná záhada jako pro zbytek světa,“ promluvila a ze záblesku v Ramseyho očích poznala, že mu dala lepší odpověď. Bezva, jen tak dál. „Znám všechny teorie, které si lidé vykládají o tom, co se stalo. A kdybych si měla vybrat jednu...“

Ramsey pokývl, aby pokračovala.

„Myslím, že chtěla zmizet. Zkrátka odešla. A pak se možná stala obětí loupežné vraždy – tak se tomu v médiích říká. Nebo se jen ztratila v Bílých horách a umřela někde ve sněhu a o ostatky se postarala zvířata. Proto ji nikdo nikdy nenašel.“

Ramsey se předklonil a prsty si zamyšleně podepřel bradu.

„Takže, Bel, ty se domníváš, že nejpravděpodobnějším scénářem je to, že je tvoje matka mrtvá?“

Bel napůl příkývla a zírala na konferenční stůl před sebou. Láhev plná vody, která ovšem byla jen kulisou a ona se z ní nesměla napít. Mramorová šachovnice se všemi figurkami připravenými do bitvy, její kolena směřovala do středu, do země nikoho. Tahle zasedací místnost v hotelu Royalty Inn na Main Street byla přestavěna na pódium. Láhev vody, šachovnice a polštářky se staly kulisami. Nic z toho nebylo pro nikoho jiného skutečné, všechno tu bylo jen kvůli show.

„Ano. Myslím si, že je mrtvá. Myslím si, že zemřela tehdy v ten den nebo krátce nato.“

Tohle si myslela? A záleželo na tom? Byla prostě pryč.

I Ramsey se teď díval na šachovnici.

„Řeklas, že si myslíš, že tvoje máma chtěla odejít,“ promluvil a obrátil pohled zpět. „Myslelas to tak, že se snažila utéct?“

Bel pokrčila rameny. „Asi.“

„Jenže existují přesvědčivé důkazy, které teorii o tom, že tvoje máma utekla, popírají. Rachel ve dnech a týdnech předcházejících svému zmizení nevybrala ze svých účtů žádné peníze. Pokud plánovala útěk, aby začala někde nový život, potřebovala by k tomu peníze. A nejde jen o tohle. Nevzala si s sebou ani peněženku s občankou a platební karty nechala doma. A nevzala si ani telefon. Nezabalila si žádné oblečení ani osobní věci. Vůbec nic. A dokonce si na sebe ani neoblékla kabát, přestože venku mrzlo. Společně s telefonem a peněženkou zůstal v autě i ten.“

*Stejně jako já,* pomyslela si Bel.

„Co na to všechno říkáš?“ zeptal se jí Ramsey.

Co chtěl, aby řekla?

„Nevím.“ Bel se vrátila k tomuhle jedinému slovu a schovala se za něj.

Ramsey zřejmě vycítil, že se stáhla za obranný val, a tak se od ní odtáhl a narovnal se.

„Teď je ti osmnáct, Bel. Když Rachel zmizela, nebyly ti ještě ani dva roky. Přesně to bylo dvacet dva měsíců. A samozřejmě to, co

tento případ tak odlišuje od všech ostatních, je fakt, že jsi tehdy byla s ní. Byla jsi se svou mámou, když zmizela.“

„Ano,“ přikývla Bel s vědomím, jaká otázka bude následovat. Nezáleželo na tom, kolikrát ji kdo položil, odpověď byla stále stejná. A pro Bel to bylo mnohem horší, to jí tedy věřte.

„A ty si z toho dne nic nepamatuješ? Ten obchoďák? Cestu autem?“

„Nepamatuji si nic,“ odpověděla dutě. „Byla jsem moc malá. A ani jsem nikomu nedokázala říct, co jsem ten den viděla.“

„A to je to nejsílenější.“ Ramsey se naklonil k ní, a přestože se snažil udržet hlas klidný, uprostřed slov se mu ostře zvedal. „Byla jsi ještě batole, příliš malá, abys s kýmkoliv dokázala srozumitelně komunikovat, natož s policií. Jenže pokud někdo Rachel unesl, vytáhl ji z auta, které pak opuštěné našli i s tebou, pak to znamená, že jsi naprosto jasně viděla, kdo to byl. Viděla jsi pachatele. V jeden okamžik v minulosti, jakkoliv krátký, jsi znala odpověď na tuhle záhadu.“

„Já vím.“

Šílené, co? Tohle na tom bylo vážně to nejsílenější.

Bel zavřela oči. Tři zářící body narušovaly temný svět v její hlavě. Ta světla byla zkrátka moc jasná. Vydávala i teplo, nebo se jí to jen zdálo? Ale vysvětlilo by to, proč má tak rudý obličej.

„Jsi v pohodě? Můžeme pokračovat?“ zeptal se jí Ramsey.

„Jo.“ Vždyť vlastně neměla na vybranou. Smlouvy byly podepsané, stejně jako veškeré souhlasy s využitím autorských práv a osobních údajů. Ale ze všeho nejdůležitější bylo, že to slíbila tátovi. Kvůli němu snad dokáže předstírat a chovat se mile. Říkat *ano* a *ne* a *promiň* na těch správných místech.

„Ty z toho dne opravdu nemáš ani záblesk vzpomínky?“

„Ne.“ A na tom se nic nezmění, ani až se jí zeptá příště. Ani nikdy potom. Nepamatovala si nic z toho, co se stalo. Jen to, co se dozvěděla až později, když už byla dost stará na to, aby některé věci chápala: že tam zůstala sama. Opuštěná na zadní sedačce auta, ať už se stalo cokoliv.

„Tento případ je jedním z nejdiskutovanějších a nejprobíranějších, ať už na sociálních sítích, nebo v podcastech zabývajících se

skutečnými zločiny. Stále zůstává v povědomí lidí, přestože uplynulo už šestnáct let,“ promlouval Ramsey a oči mu zářily. „Jméno Rachel Priceová se stalo téměř synonymem pro záhadu. Protože její zmizení bylo jako hádanka a v lidské přirozenosti se skrývá touha hádanky rozlousknout, nemyslíš?“

Měla na to Bel odpovídat? Pozdě...

„A to proto,“ pokračoval Ramsey, „že Rachel ten den zmizela dvakrát. Mohla bys nám povyprávět, co se stalo toho dne ve dvě odpoledne? Kam jste s mámou šly?“

„Znova?“

„Ano, prosím. Pro kameru,“ vysvětlil Ramsey, a sejmul tak proviňně z Bel, protože ho přesunul na kameru. Kamery nemají pocity. A Ramsey zřejmě byl takhle laskavý. Jenže on samozřejmě chtěl, aby si myslela, že je laskavý, že?

Bel si odkašlala. „To odpoledne jsem s Rachel jela autem do obchodního domu White Mountains v Berlínu. Od Gorhamu to není daleko, asi deset minut jízdy. Bezpečnostní kamery nás obě zachytily, jak vcházíme dovnitř. Rachel mě nesla v náručí.“

„A proč jste tam jely?“

„Prý mě tam často brala, když měla volno,“ odpověděla Bel. „Rachel tam kdysi pracovala v jedné kavárně. Takže si tam chodila dát kafe a popovídat s kamarádkami. Nic divného na tom nebylo. Jmenovalo se to tam U Loudavého losa.“

Bel si to samozřejmě nepamatovala, ale viděla pak ty záznamy z kamer, poslední záběry živé Rachel Priceové. Jak sedí v kavárně s maličkou Bel, která se jí v jasně modré péřové bundičce s buclatými rukávky vrtí na klíně. Obklopovaly je jen prázdné stolky. Rozmazané, ale šťastné, tak působily ty dvě maličké postavy. Netušily, že zanedlouho obě zmizí, a jedna už navždy.

„Jenže to, co divné bylo,“ opáčil Ramsey, „se stalo poté, co jste dopily. Rachel se zvedla k odchodu a znovu si tě vzala do náruče. Vyšly jste z kavárny ve dvě hodiny a čtyřicet devět minut, to nám ukazují kamery. Potom vás můžeme sledovat, dokud nezabočíte za roh, tam, kde je slepé místo bezpečnostních kamer, a tam jste...“

Jako by na něco čekal.

„Tam jsme zmizely,“ dokončila tedy za něj Bel.

„Jako byste se vypařily,“ dodal Ramsey. „Neobjevily jste se na záběrech kamery, na nichž byste byly vidět, pokud by Rachel pokračovala dál. Neobjevily jste se už na žádných dalších kamerách, a to ani na těch, které jsou u východů. Nejste zkrátka nikde. Takže jste nemohly odejít. Ale přesto se to stalo. Obě jste zmizely uvnitř obchodního domu, a nikdo pro to nemá žádné vysvětlení. Nemáš tušení, jak se to stalo?“

„Netuším, nepamatuju se na to.“ Trošku se nám to tu opakuje.

„Policie ty záběry analyzovala poté, co Rachel zmizela. Prozkoumali a spočítali všechny, kteří vešli dovnitř, a všechny, kdo zase vyšli ven. Čísla by seděla, ale dvě osoby chyběly. Ty a Rachel. Jediní dva lidé, kteří vešli dovnitř, ale nikdy nevyšli zase ven. Policie zvažovala, že jste opustily obchodní dům v převleku, ať už by byl důvod jakýkoliv, že jste si změnilы vzhled. Avšak ta čísla mluvila jasně. Zkrátka jste zmizely.“

Bel pokrčila rameny, netušila, co Ramsey chce, aby říkala. Ona už přece byla zase nalezená.

„Další, co víme, je to, že ses objevila ty. Našli tě samotnou v opuštěném Rachelině autě. Stálo u krajnice poblíž státního parku Moose Brook, zaparkované ve sněhu, s rozsvícenými světly a zapnutým motorem. Těsně po šesté jel okolo muž,“ Ramsey se podíval do poznámek, „Julian Tripp. Když tě našel, okamžitě zavolal policii...“

„Pan Tripp je shodou okolností můj třídní učitel.“

Ramsey se usmál, vyrušení mu zřejmě vůbec nevadilo. „Malý svět.“

„No, spíš malý město,“ opravila ho Bel.

„Myslím, že je celkem jasné, proč se fanatici posedlí skutečnými zločiny na tenhle případ zaměřili. Od konce soudního přelíčení se nikomu nedostalo žádných odpovědí. Ten případ nelze vyřešit a nikdy nebude dávat smysl. A pro tebe to musí být o to horší, protože jsi u toho všeho přímo byla.“ Ramsey se odmlčel. „Jaké to bylo, Bel? Vyrůstát ve stínu téhle neřešitelné záhady?“

Ještě nikdy to nikdo takhle nenazval. Většinu dní jí to tak přesně připadalo, jako stín, temná, nepříjemná věc, od níž člověk odvrací

zrak, pokud ví, co je pro něj dobré. A Bel to dělala. Promnula si nos tak prudce, až jí zakřupala chrupavka. Pak si vzpomněla, že se natáčí a nad hlavou se jí vznáší mikrofon. Sakra. Snad to pak vystřihnou.

„V pohodě,“ řekla nakonec. „Už před dlouhou dobou jsem se smířila s faktem, že se nedozvíme, jak to bylo. Není moje vina, že si nic nepamatuju, byla jsem prostě moc malá. A protože mi ty vzpomínky chybějí, nikdy se nám záhadu Rachel Priceové nepodaří rozluštit, ale já jsem s tím v pohodě. Vážně. Mám svého tátu.“ Bel se odmlčela a nepatrný úsměv jí začal tahat za koutky, až jí zešpičatěla brada. „Ze všech sil se snažil, aby mi zařídil co možná normální dětství, v rámci možností. Je to nejlepší táta, jakýho bych si mohla přát. Proto nechci, aby mě lidi nějak litovali,“ řekla a myslela to zcela vážně. Doufala, že to na kameře bude poznat. „Vlastně mám štěstí...“

„Ehm, Ramsey?“ ozval se zpoza světla Ashův hlas.

„Ashi, natáčíme.“ Ramsey se na něj otočil, aby po něm mohl střílet nevlídným pohledem.

„Jo, já vím.“ Přistoupil blíž a Bel ho znovu mohla vidět, jako by ho mrkáním oživila. „Já jen, že už jsme dost přetáhli, a myslím...“

Ukázal na dveře do haly hotelu. Ke skleněné výplni ve dveřích se tiskla nějaká tvář a sledovala je. Bel si jednou rukou zastínila oči, ale reflektory zářily příliš jasně, aby něco rozeznala.

„Už přišla,“ hlesl Ash a podíval se na mobil, aby zjistil, kolik je hodin. „Ale je tu brzo.“

„Kdo přišel?“ zeptala se Bel. Věděla, že Carter a teta Sherry budou své rozhovory natáčet až příští týden.

„Sakra,“ sykl Ramsey a taky se podíval na hodinky. Rychle se ohlédl na Bel. Oči měl vykulené, takže ztratily své laskavé vrásky.

Bel se předklonila a i její laskavost zmizela. V hlase jí zazněl chlad. „Kdo už přišel, Ramsey? Kdo je ta žena?“

## DVA

Dveře se otevřely a panty zaševlily.

„Haló?“ Do místnosti vplul ženský hlas. „Dívka na recepci mi řekla, že se natáčí tady.“

Znala Bel ten hlas? Pocítila záblesk poznání, ale bez obličeje ho nedokázala zařadit. Pokoušela se ji zahlédnout. Žaludek se jí sevřel, v ústech jí vyčkával slimák.

Na naleštěné podlaze zaklapaly podpatky, jak se k nim žena blížila.

Ramsey se zvedl ze židle a kývl přitom na Jamese za kamerou.

„Dobrý den,“ pozdravil zřetelně. „Díky, že jste dorazila *tak* brzy, snad jste měla příjemnou cestu. Zrovna jsme tu končili, Susan.“

Bel polkla a povolila sevřené čelisti. Na okamžik si myslela, že Ramsey se chytá říct R...

„Moc ráda vás konečně poznávám osobně,“ promluvila ta žena a došla až k režisérovi, aby mu potřásla napřaženou rukou. Přitom jí na zápěstí zacinkaly náramky.

Susan? Jak to, že si Bel nevzpomíná na žádnou Susan?

„Nápodobně,“ řekl Ramsey.

Žena vstoupila do světla. Měla na sobě elegantní tmavý kostýmek a nařasenou smaragdovou šálu a Bel konečně spatřila, o koho jde. No jistě. Protože pro Bel to nebyla žádná Susan. Byla to babička. Rachelina máma.

„Ramsi, neměl bych...?“ začal Ash, který tam stále nejistě postával a nejasným gestem ukázal palcem na Bel.

„Ale, ale,“ obrátila se Susan k Ashovi a prohlédla si ho od hlavy k patě. „Vy jste tedy něco!“

Bel se postavila a polštářky za ní opustily své úhledné pozice.

„Ahoj, babi.“

Kamera se postavila spolu s ní. James ji jediným plynulým pohybem sundal z podstavce, položil si ji na rameno a pak ještě o pár kroků ustoupil, aby měl širší záběr.

Babička na ni civěla a několikrát přitom mrkla.

„Tohle snad není moje Annabel, nebo ano?“ řekla a hlas jí na konci vystoupal vzhůru. „Ach panebože, jen se na ni podívejte.“

Vzápětí už měla Bel obličej zabořený do té našasené smaragdové šály, jak ji babička sevřela v pevném objetí. Její dusivý parfém jí pronikl až dozadu ke kořeni jazyku.

„Nemůžu tomu uvěřit, vypadáš tak dospěle.“

„No,“ utrousila Bel se sevřenými žebry, „to proto, že jsem jaksí *dospělá*. Takhle už vypadám pár let.“

Babička ustoupila, aby si ji mohla prohlédnout. Ramena jí stiskly kostnaté prsty.

„Ach bože, tolik se podobáš Rachel.“

Ne, to teda sakra nepodobá.

Babiččiny oči se zaleskly a spodní ret se jí zachvěl, ačkoliv se do něj kousala.

„Dědeček by byl moc hrdý, kdyby tě mohl takhle vidět. Je mi líto, že o to přišel. Kdyby nás tvůj otec nedržel od tebe tak daleko. To bylo kruté, opravdu. Moje jediné vnouče.“

Pustila Bel a sáhla si do kapsy pro zmačkaný kapesník. Hlasitě se do něj vysmrkala a místnost zaplnilo troubení.

„Ani tě nenechal jít na pohřeb,“ popotáhla Susan.

Tohle Bel nenechá jen tak.

„Protože jsi mu řekla, že ho tam nechceš,“ odpověděla ostře a stiskla čelisti. Mohla jí sprostě nadávat? Kolik jí asi bylo, přes sedmdesát? To se může, ne?

„Ale já tam chtěla *tebe*, dědeček by si to přál taky. Ovšem jediné, co skutečně chtěl, než zemřel, bylo vidět vraha své dcery za mřížemi. Tam, kam patří,“ pronesla důrazně a znovu si už jen pro efekt otřela nos. A pak: „Rakovina. Před čtyřmi lety,“ namířila slova k Ramseymu.

„To je mi moc líto,“ řekl téměř šeptem, jako by nechtěl narušit to, co se právě odehrávalo, a snažil se splynout s pozadím. Měli by tohle vůbec natáčet?

Babička se na ni sladce usmála, ale Bel dokázala myslet jen na to, že táta říká Susan *mazda*. Protože byla z Massachusetts a zároveň byla taky pěkná piz...

„Ach, teď mě napadlo něco naprosto skvělého,“ pokračovala Susan nedovtipně. „V létě bys mohla přijet za mnou. To by bylo skvostné, mohla bys mi pomáhat s koňmi. Strávit nějaký čas v domě, v němž vyrůstala tvoje máma, a taky se dostat od toho chlapa. Co říkáš, Annabel?“

Co na to Bel říkala? Že to je jen mlácení prázdné slámy, protože kdyby se o ni babička doopravdy zajímala, pak by ji někdy navštívila nebo jí zavolala. Ale neudělala ani jedno. A až zmizí kamery, sedne do letadla a zase zmizí. Lidi to tak dělávají.

„To zní až moc dobře,“ odušila Bel. Však ona se taky může chovat jako pizda. „A ten chlap je můj táta.“

Babiččiny zuby hlasitě secvakly. „Ten chlap je...“

„On Rachel nezabil.“ Beliny oči se naplnily ohněm, jen ony dvě v celé místnosti... a filmový štáb ukrytý ve tmě. „Dostalas, cos chtěla. Obvinili ho z vraždy prvního stupně. Seděl ve vazbě za mřížemi, kde musel čekat na soud. A hádej co? Prohlásili ho za nevinného.“

„Zproštěn viny není totéž co nevinný. A porota se může zmýlit,“ řekla babička a rty se jí při jednotlivých slovech přehnaně pohybovaly. „Nejsem jediná, kdo si to myslí. Všichni vědí, že to udělal.“

„Měl alibi,“ vyštěkla Bel a nasadila zuřivý úsměv. „Na to jsi zřejmě příhodně pozapomněla.“

„Pořád měl čas,“ odušila Susan a otočila se, aby našla Ramseyho.

Ne, Bel ji nenechá mít poslední slovo. Ne, když je sledují kamery, ne, když jde o tátu.

„Ten den byl v práci. Okolo druhé se řízl do ruky. A to hodně.“

„Utrpěl zranění, když ji zabil.“

Bel se zasmála. „Byli tam svědci. Několik lidí v autoopravně ho vidělo, jak se řízl, babi. Zavázal si to a jel na nejbližší pohotovost.“

„Do Berlinu, kde jste s Rachel zrovna byly.“ Babiččiny oči se rozzářily, jako by zrovna dala gól. Ale jen počkej: Bel ji úplně znemožní.

„To je jen náhoda.“ Stiskla zuby a zamířila. „Celou dobu, kdy čekal na sestru, aby mu ránu zašila, byl v záběrech bezpečnostních

kamer. Celou tu dobou byl v nemocnici. Odešel přesně v pět hodin a třicet osm minut a odjel domů. To trvá zhruba šestnáct minut, jen tak mimochodem, přesně jak říkal jeho obhájce. Takže to máme pět hodin padesát čtyři minut, když dorazil domů. Mě našel pan Tripp pár minut po šesté. Když přijela policie a díky Rachelině občance zjistili, kdo jsem, zavolali mu v šest dvacet pět. Táta ten hovor přijal, takže už byl doma. Navíc ještě předtím volal Rachel v šest nula čtyři, aby zjistil, kde jsme, a i tenhle hovor šel přes vysílač, který dokazuje, že byl doma. Jestli tvrdíš, že jel přímo na místo únosu, devatenáct minut od nemocnice, pak to znamená, že mu zbývalo jen osm minut, aby Rachel napadl, zabil ji, zbavil se těla a pak se dostal včas domů, aby mohl vzít ten telefon. Jen cesta domů zabere šest minut. Je to nemožné. Neudělal to.“ Bel se konečně nadechla. Tohle všechno se už dávno naučila zpaměti, protože tohle nebylo poprvé, kdy to musela použít. „Myslíš si, že to je dost času někoho zabít a zbavit se těla na věky věků?“

Babička vypadala pobledle a kolem úst jí visela povadlá kůže – život zjevně strávila mračením. „Mluvíš o své matce, proboha.“

Zase to slovo. V babiččiných ústech úplně stejně nepřírozené.

„Co se to tady děje?“ Do místnosti vnkl nový hlas, hlas, který by Bel poznala kdekoliv.

„Tati?“ řekla a snažila se ho najít přes oslepující světlo.

Charlieho silueta přešla místnost k filmařům. Po podlaze dupaly jeho vysoké boty. Ramena v košili poskvřněné olejem měl svěšená tíhou.

„Tvrdil jste mi, že s Bel skončíte ve dvě,“ promluvil s pohledem upřeným na Ramseyho. Jednou špinavou rukou si projel krátké vlasy, tmavě sametově hnědé, stejné jako káva, kterou si rád dával, na spáncích už lehce prošedivělé. „Je skoro půl čtvrtý. Dělal jsem si starosti, má vypnutý mobil.“

„Omlouvám se,“ sklopil Ramsey hlavu. „Nějak jsme zapomněli na čas.“

„Charlie Price,“ promluvila Susan a na konci jeho jména záměrně prodloužila to zasyčení.

Charlieho oči jí konečně našly a rozšířily se poznáním.

Bel zahlédla za tátovým ramenem nějaký pohyb. Viděla, jak se Ramsey otočil k Jamesovi. *Natáčeť dál*, vyzval ho bezhlesně a zatočil prsty. Kamera poslechla.

„Co ta tady dělá?“ zeptal se Charlie do prostoru.

„Natáčejí dokument o mojí dceři, tak proč bych tu nebyla?“ odtušila Susan a hrud pod našasenou zelenou šálou se jí dmula. Sklopila pohled a nakrčila nos. „Vidím, že ses stále nenaučil mýt si ruce.“

„Byl jsem v práci, Susan,“ odpověděl klidně Charlie. „Někteří z nás si musejí na živobytí vydělávat.“

„Pche, už zase začíná,“ odfrkla si. „Pořád tak napružený. To pro tebe musí být strašné, neustále vedle toho žít, Annabel, drahoušku.“

„Já...“ začala Bel.

„To je v pořádku, Bel, nemusíš na to nic říkat.“ Táta na ni pomalu mrkl. Jeho světle modré oči posazené daleko od sebe jí řekly všechno, co bylo třeba. Rozzlobení lidé vypadají vždycky provinile, to jí stále připomínal.

„Copak on tě nenechá mluvit, drahoušku?“

„Susan, prosím,“ procedil Charlie přes zaťaté zuby, jako by si ukusoval vydýchaného vzduchu okolo.

„Takového vzteku,“ opáčila babička, ale to ona mluvila zvýšeným hlasem.

Uzel se znovu objevil, přímo v Belině břiše, utahoval se a utahoval, snažil se dohonit vlastní ocas.

„Proč pořád natáčíte?“ přesunul Charlie pozornost k bachratému mikrofonu v pevných rukou zvukařky Saby, který se mu vznášel nad hlavou. „Přestaňte s tím, prosím.“

„Proč, Charlie?“ ozvala se Susan. „Nechceš, aby svět viděl, co jsi doopravdy zač?“

Vzduch v místnosti zhoustl, jako by se srazil a zgumovatěl, když se ho Bel snažila polknout, aby jím nakrmila ten uzel v žaludku.

„A co jsem doopravdy zač, Susan?“ otočil se k ní Charlie zpátky.

„Ty chceš, abych to řekla znovu?“

Charlie couvl, na sevřených rtech strnulý úsměv, prsty si přejížděl po strništi na bradě. „Ne, to ne. Během let už jsi toho řekla až dost. Překvapuje mě, že tě mluvení do kamer ještě neomrzelo.“

„Přestanu s tím, až se všichni dozvědí pravdu,“ odsekla babička.

„Tohle nemá smysl,“ vzdychl Charlie. „Ten den jsi přišla o dceru, Susan. Já jsem ztratil ženu a život takový, jaký jsem do té doby měl. Tak pojď, Bel, vezmi si věci a vyrazíme. Určitě máš hlad.“

Určitě, ale necítila ho kvůli tomu otřesnému uzlu v žaludku.

„Mám o Annabel starost,“ prohlásila pak babička a natáhla se znovu po její paži, Bel však ustoupila mimo její dosah. „Bojím se o ni v tom domě, kde je sama s tebou.“

„Nebud' směšná,“ řekl Charlie. „Bel, pojď.“

„Jasně.“ Ale ani se nepohnula, protože byla zablokovaná mezi nimi a stolkem s šachovnicí, zatarasená v zemi nikoho.

„Směšná, jo?!“ vyjekla skoro babička a hrany slov narazily do sebe. „Směšné je, jak ženy v tvém okolí končí jaksi mrtvé.“

Rozhostilo se ticho, odporné ticho, které je všechny pohltilo.

Charlie přimhouřil oči, až se mu tím pohybem objevily v obličejí stejné vrásky, jako když se smál. „Co tím jako myslíš?“

Babiččin krk se vysunul ze zelené šály, jako by si myslela, že tuhle válku vyhrává.

„Tvoje matka zemřela, když ti bylo šestnáct, ne?“

Bel se snažila nezalapat po dechu. Babička snad nechtěla naznačit, že by...?

„Byla to tragická nehoda,“ prohlásil Charlie tichým hlasem a ve tváři mu cukalo. „Spadla ze schodů a uhodila se do hlavy. Já jsem spal.“

„Jistěže jsi spal,“ odtušila Susan s posměšnou líbezností, jako by se snažila utěšit dítě. „Jenže jde o to, Charlie, že dvě tragické smrti už vypadají trochu jako opakující se model.“

Charlie se zasmál dutým smíchem, který měl skrýt bolest, a zavrátil hlavou. „Výborně,“ řekl, „takže teď jsem manželkovrah i matkovrah? Báječný.“

Do hajzlu. Tohle neměl říkat. Zcela zjevně se jednalo o sarkasmus, to bylo všem jasné, jenže kamera natáčela a ve špatných rukou by z toho někdo mohl udělat něco, co bude vypadat vážně zle. Proč vůbec táta s tím dokumentem souhlasil? Nic dobrého z toho nevzejde. Bel potřebovala něco udělat, něco horšího, aby ho z toho teď vytáhla.

„Jdi do hajzlu, Susan! Vrať se k těm svejm zrasanejm koním, ty koňomrdko!“ vychrlila.

Tentokrát někdo v místnosti po dechu opravdu zalapal.

Babička stáhla krk zpátky a zírala na Bel s otevřenými ústy. Vítězná rána. Bitva je u konce.

„Tak jo, kočko,“ promluvil Charlie, a když se jejich pohledy setkaly, zjevně potlačoval úsměv, „jdeme.“ Výraz v obličejí mu ztvrdl. „Ramsey, rád bych si s vámi něco vyjasnil, venku. Kameru nechte tady.“

„Ano, jistě,“ přítakal Ramsey a znovu se vynořil z pozadí. „Ashi, nabídněte Susan něco k pití. Šálek čaje? Kávu?“

„Na kofein je už dost pozdě,“ popotáhla babička a poraženecky se usadila na roh pohovky.

„Ehm, jistě,“ řekl Ash a nemotorně se k ní přiblížil. „Tak... ehm... pivo?“

„Ne, Ashi,“ sykl Ramsey, který už kráčel za Charliem ke dveřím. „Přines jí vodu nebo tak něco.“

„Vodu nebo tak něco, jasně, už letím.“ Ash namířil vztyčeným ukazováčkem ke stropu a pak se otočil a jeho kostkované nohavice následovaly Ramseyho ven z místnosti.

Babička se nedívala na Bel, vyhýbala se jí – takže žádná změna –, a hledala něco v kabelce. Vlastně se na ni teď vůbec nikdo nedíval, Saba s Jamesem se každý zabývali svým vlastním přístrojem, hráli si s čudlíky a přepínači, kamera mířila jinam. To byla její šance.

Natáhla ruku a popadla černou královnu z šachovnice. Strčila si ji do rukávu dřív, než k ní kdokoliv vzhlédl. Už je její. Uzel v žaludku se rozvázal, tlak povolil, v hlavě cítila lehkost, jak se studený mramor dotýkal její kůže. Silný pocit, ale nikdy nevydržel. Aspoň ta věc ovšem trvalá byla.

Bel odešla, aniž se jedinkrát ohlédla na šachovnici bez královny nebo na ženu sedící za ní, kterou sotva znala.

„Čau, babi!“ zavolala přes rameno radostným, jasným hlasem. „Tak ráda jsem tě viděla! Zase se někdy zastav.“

Venku na parkovišti Bel pošimral na tváři chladný dubnový vánek. Úleva ustupovala a nový uzlíček napětí se jí už chystal v břiše a čekal na příležitost. Main Street byla hlučná, hlasitý svist aut, dunivé hučení

Vážení čtenáři, právě jste dočetli ukázkou z knihy **Znovuzjevení Rachel Priceové**.  
Pokud se Vám ukázka líbila, na našem webu si můžete zakoupit celou knihu.