

A woman with long blonde hair, wearing a blue leather jacket, is sitting on a path covered in fallen autumn leaves. She is holding a smartphone in her hands, looking at the screen. The path leads into a dense forest with tall trees and a thick layer of orange and yellow leaves on the ground. The scene is misty and atmospheric.

60 NEJČASTĚJŠÍCH CHYB PŘI FOCENÍ MOBILEM

IDEAIFY
idea beauty

PAVEL HREJSEMNOU

60 NEJČASTĚJŠÍCH CHYB PŘI FOCENÍ MOBILEM

PAVEL HREJSEMNOU

Název knihy: 60 nejčastějších chyb při focení mobilem

Podnázev: -

Autor: Pavel Hrejsemnou

Nakladatel: IDEAILY s.r.o. **Adresa nakladatele:** Na Studních 71, 284 01
Kutná Hora **Web:** www.idealify.cz **E-mail:** info@idealify.cz

Rok vydání: 2024 **Vydání:** První elektronické vydání **Počet stran:** 259 A5

Autorská práva a právní doložky

© 2024 Pavel Hrejsemnou a IDEAILY s.r.o.

Všechna práva vyhrazena. Žádná část této publikace nesmí být kopírována, ukládána v rešeršním systému, ani přenášena jakýmkoli způsobem a v jakékoli formě (elektronicky, mechanicky, nahráváním či jinak) bez předchozího písemného souhlasu autora a nakladatele.

ISBN (PDF verze): 978-80-909314-2-8

ISBN (ePuB verze): 978-80-909314-3-5

Upozornění: Informace obsažené v této knize jsou určeny pouze pro vzdělávací a informační účely. I když bylo vynaloženo veškeré úsilí k zajištění přesnosti a aktuálnosti obsahu, vydavatel ani autoři nenesou odpovědnost za případné chyby nebo opomenutí, ani za výsledky plynoucí z použití zde uvedených informací. Čtenář by měl vždy ověřit informace z více zdrojů a přizpůsobit je svým konkrétním potřebám.

Tvorba a produkce

Jazyk: Čeština

Grafický design, návrh obálky a sazba: IDEAILY s.r.o.

VĚNOVÁNÍ

Tato kniha je věnována všem fotografům, kteří s vášní zachycují svět skrze objektiv svého mobilního telefonu. Ať vám těchto 60 nejčastějších chyb přinese inspiraci k dalšímu zlepšování a radost z každého úspěšného snímku.

S úctou a nadšením pro vaše tvoření,

Pavel Hrejsemnou

OBSAH

NA CO SE MŮŽETE TĚŠIT

Věnování	4
Obsah	5
Předmluva	11
Nedostatečné či nadměrné osvětlení fotografie	13
Neostré nebo rozmazané snímky	17
Přílišné použití zoomu, což vede ke ztrátě kvality obrazu	21
Nedostatečná stabilizace při snímání, což vede ke zkreslení obrazu	25
Přílišné použití blesku, což vytváří příliš tvrdé stíny a nepřírozené osvětlení	29
Nevhodné umístění objektu na fotografii	33
Nedostatečné zaměření na hlavní subjekt snímku	37
Zapojení digitálního zoomu místo optického zoomu	41
Nevhodné kompozice	45
Příliš vzdálený nebo příliš blízký objekt na fotografii	49
Nedostatečné či příliš vysoké nasvícení při fotografování portrétů	53
Nevyvážená expozice	57
Přílišné používání filtrů a úprav, které snižují přirozenost obrazu	61

Nedostatečné či nepřiměřené použití režimů snímání	65
Fotografování skrz špinavý objektiv	69
Nevhodný úhel snímání, který zkresluje perspektivu objektu	73
Nezaměření na hlavní subjekt snímku, například při fotografování skrz okno	77
Fotografování při nedostatečném úložném prostoru	81
Nevyvážené bílé body, které vedou ke zkreslení barev	85
Přílišná expozice na nevhodném místě, například při fotografování proti slunci	90
Nevhodné použití panoramatického režimu	94
Nepoužívání režimu HDR	98
Nedostatečné či nevhodné použití automatického zaostřování	103
Snímání přes překážky	107
Fotografování při vysoké rychlosti pohybu, což vede k rozmazaným snímkům	111
Nedostatečné či nevhodné použití funkce automatické expozice	115
Nedostatečná péče o čistotu displeje při focení	119

Fotografování při špatném počasí, jako je silný déšť nebo mlha	123
Nedostatečná péče o zachycení horizontu	127
Nevhodné použití vestavěného vyrovnávání bílé	131
Přílišné použití funkcí automatického vylepšování obrazu	135
Snímání s příliš malou nebo velkou clonou, což ovlivňuje hloubku ostrosti	139
Nepřiměřené použití selfie kamery, která má nižší kvalitu než zadní kamera	143
Nedostatečné či nepřesné zacílení na objekt	147
Nevhodné použití vestavěného vyrovnávání expozice snímku	151
Přílišné používání digitálního zoomu při nízkém rozlišení	155
Nedostatečné či nepřesné nastavení citlivosti ISO, které ovlivňuje šum na fotografii	159
Fotografování v pohybu bez stabilizace	163
Nepřiměřené používání filtrace modrého světla	167
Nepozornost k okolí při fotografování	171
Nedostatečné či nepřesné vyvážení ostrosti a expozice při fotografování	175

Přílišné používání filtrů a efektů na úkor přirozenosti a kvality obrazu	179
Nedostatečné využití možností vylepšení obrazu a nastavení, které nabízí fotoaplikace	183
Fotografování při nízké baterii, což může omezit použití blesku nebo jiných funkcí	187
Nepoužívání režimu sériového snímání při fotografování akčních scén	192
Nedostatečné či nepřesné použití samospouště	196
Nevhodné použití digitálního stabilizátoru obrazu	200
Nedostatečné či nepřesné použití funkce automatické vyvážení bílé	204
Přílišné použití funkce automatického zaostřování	208
Režim "Ultra-res" při mobilní fotografii: Kdy ho používat a kdy ne?	212
Fotíme portrét	216
Fotíme selfie	220
Focení erotických snímků mobilním telefonem	224
Fotíme památky	228
Fotíme v ZOO	232
Fotíme sport	236

Noční focení	240
Fotíme jídlo	244
Nejčastější chyby při natáčení videa mobilem a jak se jim vyhnout	249
Výběr mobilního telefonu pro fotografování	253
O autorovi	257

PŘEDMLUVA

Fotografie se stala nedílnou součástí našeho každodenního života. Mobilní telefony, které nosíme v kapse, nám umožňují zachytit krásu okamžiku kdykoliv a kdekoliv. Ať už fotíme jídlo, portréty přátel nebo nádherný západ slunce, mobilní fotografie se stala naším vizuálním jazykem.

Přestože technologie v oblasti mobilních fotoaparátů udělala obrovské pokroky, skvělá fotografie stále závisí na oku a dovednostech fotografa. I malá chyba může znamenat rozdíl mezi obyčejným snímkem a fotkou, která vypráví příběh.

Tato kniha vznikla jako průvodce pro všechny, kdo chtějí své dovednosti posunout o úroveň výš. Sestavil jsem seznam 60 nejčastějších chyb, se kterými se při focení mobilem setkávám, a k nim přidal praktické rady, jak se těmto chybám vyhnout. Nejsem tu proto, abych vás kritizoval, ale abych vám pomohl využít potenciál vašeho mobilního fotoaparátu naplno.

Věřím, že vás tato kniha povzbudí k objevování nových způsobů, jak zachytit svět kolem sebe, a že vám pomůže stát se sebevědomějšími a kreativnějšími fotografy. Mobilní fotografie je umění dostupné každému z nás, tak proč se v něm nestát mistrem?

S přáním krásných fotografií,

Pavel Hrejsemnou

1.

NEDOSTATEČNÉ ČI NADMĚRNÉ OSVĚTLENÍ FOTOGRAFIE

JAK SE VYHNOUT NEJČASTĚJŠÍM CHYBÁM PŘI FOCENÍ MOBILEM

Fotografie v dnešní době patří mezi běžné aktivity každého z nás. Díky chytrým telefonům máme vždy po ruce snadno dostupný fotoaparát, který nám umožňuje zachytit okamžiky našeho života. Nicméně i přesto, že jsou moderní mobily vybaveny vyspělou technologií, se mohou v našich snímcích objevit nepříjemné chyby, které mohou snižovat kvalitu fotografií. Jednou z těchto chyb je nedostatečné či nadměrné osvětlení. Jak se této chybě vyhnout a jak dosáhnout optimálního výsledku?

Nedostatečné osvětlení:

Nedostatečné osvětlení může mít za následek tmavé a nejasné fotografie. Existuje několik důvodů, proč se může tato chyba vyskytnout:

- **Fotografování ve špatných světelných podmínkách:** Fotografie v interiéru nebo za šera může být náročné, pokud nemáte dostatečné světlo. V takových situacích může fotografie vypadat matně a nevyváženě.
- **Použití blesku:** Vestavěný blesk v mobilním telefonu může způsobit příliš tvrdé světlo a odrazy, které zkazí celkový dojem fotografie.

Jak se vyhnout nedostatečnému osvětlení:

- **Vyberte si dobře osvětlené místo:** Pokud je to možné, fotografovat ve dne a ve světlejším prostředí, kde máte dostatek přirozeného světla.
- **Použijte vnější zdroj světla:** Vytvořte dodatečné světlo, například přesunutím k fotografovanému objektu k oknu nebo použitím externího osvětlení.

Nadměrné osvětlení:

Nadměrné osvětlení může mít za následek přepálené oblasti na fotografii a ztrátu detailů. Tato chyba se často objevuje v silném slunečním světle nebo při fotografických situacích s kontrastními světly.

Jak se vyhnout nadměrnému osvětlení:

- **Omezte kontrastní scény:** Pokud fotografujete za silného slunečního světla, snažte se snížit kontrast tím, že se pokusíte snímat ve stínu nebo upravte expozici na svém telefonu.
- **Použijte funkci expozice:** Většina mobilů umožňuje upravit expozici před samotným fotografováním. Pokud vidíte, že jsou některé

části fotografie přepálené, snižte expozici,
abyste zachovali detaily.

**ZACHYCENÍ SPRÁVNÉHO
OSVĚTLENÍ JE KLÍČEM K
VYTVOŘENÍ PŮSOBIVÝCH A
KVALITNÍCH FOTOGRAFIÍ.
NAUČTE SE ROZPOZNÁVAT
SITUACE, KDY MŮŽE DOJÍT K
NEDOSTATEČNÉMU ČI
NADMĚRNÉMU OSVĚTLENÍ, A
VYUŽIJTE DOSTUPNÉ
NÁSTROJE NA SVÉM MOBILU
K TOMU, ABYSTE DOSÁHLI
OPTIMÁLNÍHO VÝSLEDKU.
PRAXE A EXPERIMENTOVÁNÍ
V RŮZNÝCH SVĚTELNÝCH
PODMÍNKÁCH VÁM
POMOHOU ZLEPŠIT SVÉ
FOTOGRAFICKÉ
DOVEDNOSTI A DOSÁHNOUT
KVALITNÍCH SNÍMKŮ BEZ
NEŽÁDOUCÍCH CHYB.**

2.

NEOSTRÉ NEBO ROZMAZANÉ SNÍMKY

JAK SE VYHNOUT TÉTO ČASTÉ CHYBĚ PŘI FOCENÍ MOBILEM

Jedním z nejvíce frustrujících momentů pro každého fotografa, ať už začínajícího nebo pokročilého, je zjistit, že snímky, které právě pořídili, jsou neostré nebo rozmazané. Tato chyba může výrazně snížit kvalitu fotografie a zničit moment, který jste chtěli zachytit. Zde je několik důvodů, proč k tomuto problému dochází, a tipy, jak se mu vyhnout:

Nedostatečné zaostření:

Jedním z nejběžnějších důvodů neostrých fotografií je nedostatečné zaostření. Moderní mobilní telefony mají sice pokročilé automatické zaostřování, ale i tak může docházet k chybám.

Jak se vyhnout nedostatečnému zaostření:

- **Manuální zaostření:** Mnoho mobilů vám umožňuje manuálně vybrat oblast, na kterou chcete zaostřit. Tuto funkci využijte, pokud máte specifický objekt, který chcete mít ostrý.
- **Předfokus:** Kliknutím na obrazovku, kde chcete mít zaostřeno, můžete použít funkci předfokusu a zajistit si, že vámi zvolený objekt bude ostrý.

Pohybující se objekty:

Pokud fotografujete objekt, který se pohybuje, může být těžké zachytit ho ostrým. To platí zejména u sportovních akcí nebo fotografování zvířat.

Jak se vyhnout neostrým snímkům kvůli pohybujícím se objektům:

- **Zvolte rychlou uzávěrku:** Nastavení rychlé uzávěrky sníží dobu, po kterou je clona otevřená, a pomůže zachytit pohybující se objekt ostře.
- **Použijte režim akce:** Mnoho mobilních telefonů má režim akce nebo sportovní režim, který optimalizuje nastavení pro fotografování rychlých akcí.

Chybné držení telefonu:

Nesprávné držení telefonu může vést k rozmazaným snímkům, zejména pokud fotíte v nízkých světelných podmínkách.

Jak se vyhnout rozmazaným snímkům způsobeným chybným držením:

- **Pevný úchop:** Držte telefon dvěma rukama a těsně u těla. To vám pomůže stabilizovat ho a snížit riziko rozmazání.

- **Použijte stativ:** Pokud máte stativ pro mobilní telefon, využijte ho při fotografování za náročných podmínek, jako je nízké osvětlení nebo dlouhá expozice.

**SPRÁVNÝM ZAOSTŘENÍM,
VOLBOU SPRÁVNÉHO
REŽIMU A PEVNÝM DRŽENÍM
TELEFONU MŮŽETE
MINIMALIZOVAT RIZIKO
NEOSTRÝCH A
ROZMAZANÝCH FOTOGRAFIÍ.
EXPERIMENTOVÁNÍ S
RŮZNÝMI NASTAVENÍMI A
POSTUPY VÁM POMŮŽE
ZLEPŠIT VAŠE DOVEDNOSTI
A DOSÁHNOUT KVALITNÍCH
A OSTRÝCH SNÍMKŮ, NA
KTERÉ BUDETE HRDÍ.**

3.

PŘÍLIŠNÉ POUŽITÍ ZOOMU, COŽ VEDE KE ZTRÁTĚ KVALITY OBRAZU

JAK SE VYHNOUT ZTRÁTĚ KVALITY OBRAZU PŘI FOCENÍ MOBILEM

Zoom je u mobilních telefonů skvělá funkce, která vám umožňuje přiblížit objekty na větší vzdálenost a zachytit detaily, které by jinak mohly uniknout. Nicméně existuje jedna past, do které mnoho začínajících i pokročilých fotografů padá – přílišné použití zoomu. Tato chyba může vést ke ztrátě kvality obrazu a výrazně ovlivnit výslednou fotografii.

Zde je několik tipů, jak se této chybě vyhnout:

Optický zoom vs. digitální zoom:

Mobilní telefony nabízejí dvě hlavní varianty zoomu – optický a digitální. Optický zoom je mnohem kvalitnější, protože skutečně mění ohniskovou vzdálenost objektivu a zachovává kvalitu obrazu. Na druhou stranu digitální zoom pouze „přiblíží“ část obrazu a často vede ke ztrátě detailů a ostrosti.

Jak se vyhnout ztrátě kvality při použití zoomu:

- **Použijte optický zoom:** Pokud váš telefon nabízí optický zoom, využijte ho. Tím minimalizujete riziko ztráty kvality obrazu.
- **Omezte použití digitálního zoomu:** Pokud máte pouze digitální zoom, používejte ho s opatrností a pouze tehdy, když není možnost fyzicky přiblížit se k objektu.

Fyzické přiblížení:

Místo použití zoomu se pokuste fyzicky přiblížit k objektu. Krok vpřed nebo změna úhlu může udělat velký rozdíl a umožní vám zachovat kvalitu obrazu.

Jak se vyhnout ztrátě kvality při focení zblízka:

- **Přiblížte se k objektu:** Fyzické přiblížení je nejlepší způsob, jak zachovat kvalitu obrazu. Pokud to je možné, jděte blíže k objektu, který chcete fotit.

Editace místo zoomu:

Pokud se stane, že jste fotili z větší vzdálenosti a snímek je trochu příliš vzdálený, raději snímek nechte tak, jak je, a raději ho upravte později při editaci.

Jak se vyhnout ztrátě kvality při editaci snímku:

- **Crop (ořez):** Pokud máte snímek, který je příliš vzdálený, můžete ho později oříznout, abyste upravili kompozici a přiblížili si hlavní objekt.

**VĚDOMÉ POUŽÍVÁNÍ ZOOMU
A MINIMALIZOVÁNÍ JEHO
POUŽITÍ VÁM UMOŽNÍ
ZACHOVAT KVALITU OBRAZU
A DOSÁHNOUT VYNIKAJÍCÍCH
VÝSLEDKŮ. NEZAPOMEŇTE,
ŽE KVALITNÍ KOMPOZICE A
SPRÁVNÉ VYUŽITÍ SVĚTLA
JSOU KLÍČOVÉ PRO
VYTVOŘENÍ POUTAVÝCH
FOTOGRAFIÍ.**

4.

NEDOSTATEČNÁ STABILIZACE PŘI SNÍMÁNÍ, COŽ VEDE KE ZKRESLENÍ OBRAZU

JAK SE VYHNOUT ZKRESLENÍ OBRAZU

Fotografie zachycují okamžiky, které si chceme pamatovat navždy. V dnešní době mobilních telefonů jsme schopni fotografovat prakticky kdykoliv a kdekoli. Nicméně nedostatečná stabilizace může mít za následek nežádoucí zkreslení obrazu.

Zde je pár tipů, jak se tomuto problému vyhnout:

Použijte stabilizaci:

Mnoho moderních mobilních telefonů je vybaveno funkcí optické stabilizace obrazu (OIS) nebo digitální stabilizace obrazu (DIS). Tyto technologie pomáhají minimalizovat chvění při focení a zachovávají ostrost obrazu.

Jak se vyhnout zkreslení obrazu pomocí stabilizace:

- **Aktivujte OIS nebo DIS:** Zjistěte, zda váš telefon má tuto funkci, a aktivujte ji před focením. Ujistěte se, že je funkce zapnutá v nastavení fotoaparátu.

Použijte stativ nebo oporu:

Při focení statických scén, jako jsou krajiny nebo portréty, se pokuste telefon stabilizovat pomocí

stativu nebo opory. To minimalizuje riziko chvění a zlepšuje stabilitu snímku.

Jak se vyhnout zkreslení obrazu pomocí stativu nebo opory:

- **Použijte stativ:** Pokud máte stativ, použijte ho pro stabilizaci telefonu. Existují i malé a přenosné stativy, které lze snadno připojit k telefonu.
- **Hledejte oporu:** Pokud nemáte stativ, hledejte pevnou oporu, jako je zeď nebo stůl. Tato opora vám pomůže udržet telefon stabilním.

Použijte režim snímání:

Mnoho fotoaparátů v mobilech nabízí různé režimy snímání, jako je noční režim, portrétní režim apod. Tyto režimy často optimalizují nastavení pro konkrétní podmínky a pomáhají minimalizovat zkreslení obrazu.

Jak se vyhnout zkreslení obrazu pomocí režimů snímání:

- **Vyberte vhodný režim:** Při focení si vyberte režim, který nejlépe odpovídá aktuálním podmínkám. Noční režim je ideální pro snímání

Vážení čtenáři, právě jste dočetli ukázkou z knihy 60 nejčastějších chyb při focení mobilem. Pokud se Vám ukázka líbila, na našem webu si můžete zakoupit celou knihu.