

A woman with a distressed expression, wearing a grey headscarf and a dark coat, holds a young child. The child is wearing a light-colored knit hat and a patterned scarf. They are in a cold, outdoor setting with bare trees and snow in the background.

LENKA OBORNÁ
V ZAJETÍ
HLADU

V ZAJETÍ HLADU

Lenka Oborná

OBSAH

PROKLETÍ	4
OSTROV	8
DOMOV ZA DOMOV	14
PIVOVAR	18
PLAVBA LODÍ	22
ZAJETÍ	27
PETR A ANNA	33
HORSKÁ TÚRA	37

PROKLETÍ

Utíkám z kopce od kostela po kamenné dlažbě, bojím se, srdce mi buší a nemůžu dýchat. Chci běžet dál, a jsem paralyzovaná strachem. Nohy mě nechtějí poslouchat. Někdo mě honí, tři muži. Jsou opálení, mají bílé košile, dlouhé až ke kotníkům. Cítím, že mě jeden chytil za ruku, drží mě za zápěstí, nemohu se mu vytrhnout, v tom mě do ruky začíná řezat nožem s dlouhou čepelí. Zabije mě. Pokud neuteču, zabije mě!

Ze všech sil se snažím vyprostit, nejraději bych mu ruce nechala a utekla bez nich.

Potom muž chytá i mé druhé zápěstí. A řeže. Hluboké rýhy po stranách moc nekrvácí, to je zvláštní. Připadá mi, že se nůž musí každou chvíli dotknout kosti. Necítím bolest. Necítím nic fyzického, jen emoce, které ve mně situace vyvolává. Strach, beznaděj. Stále se snažím vytrhnout a zachránit se. Začínám slábnout.

Vzbudím se. Stále vyděšená, popadám dech. Šťastná, že jsem doma, ve svém pokoji. Začínám si plně uvědomovat, že vše byl jen sen. Chytám se instinktivně za zápěstí. Nic necítím. Dívám se na své ruce. Kolem zápěstí mám velké zelené modřiny a silné zářezy, které krvácí.

Je to divné, překvapí mě to.

Jdu si do kuchyně pro kávu, ukazuji ruce otci. Čekala jsem, že si bude myslet, že jsem si to udělala sama. Chtěla jsem rány ovázat. On

se jen smutně odvrátil a zeptal se, kde jsem k tomu přišla. Řekla jsem, že to byl sen, ale stejně ruce mám pořezané. Už dále nemluvil.

Přišel otcův kamarád se synem, prý si se mnou promluví. Byl to starý pán, profesorského vzhledu. Jeho syn, bledý štíhlý mladík, vypadal sotva na dvacet. Seděli jsme v tmavém obývacím a znovu zazněla stejná otázka, teď od otcova přítele: Kde jsem k ranám na rukou přišla? Řekla jsem popravdě, že to byl sen. Ale samotné mi to přišlo jako špatná lež.

Pokud bych chtěla opravdu lhát, asi bych si vymyslela něco lepšího. Jenže mě zrovna nic ani nenapadá.

Otcův přítel mi pustil dokument o sebepoškozování, byl to lékař. Víím, mé vysvětlení zní nevěrohodně. Ale jak jim mám dokázat, že jsem si rány na rukou neudělala sama? Lékař mi nevěří, jde si promluvit s otcem. Mě nechá s pořadem o sebepoškozování a svým synem samotnou.

Dívám se na rány na rukou lidí v televizi. Nemohu jejich rány vidět, přivírám oči. Bolí mě to, bolí mě moje ruce až k ramenům. S utrápeným výrazem se choulím v křesle a přivírám oči, abych přes škvírky viděla jen rozmazanou změť barev.

Cítím, že se jeho syn na mě dívá. Sedí proti mně a nespouští ze mě oči. Vezme ovladač a přepne televizi. „Jsem Antony,“ chytí mě jemně za ruku. Přisune si ji blíž a prohlíží si rány. Začne je jemně omotávat obvazem. Když skončí, vezme mě za obě ruce a pohladí obvazy. Dívá se mi do očí.

Otec mě volá. V kuchyni jsou další tři mladíci. Dívají se na mě. Jsou dychtiví, zírají na má ošetřená zápěstí.

Instinktivně vnímám, že se chtějí napít, napít z mých ran, a cítím, že mi otec poroučí, ať jim své ruce dám. Jak lačně se na mě dívají! Tři páry hladových očí.

Antony si stoupne přede mě. „Nenapili jste se v noci dost?“ Zakáže jim se přiblížit. Mladým žízňivým upírům. Antony mě chrání. I Antony je upír, ale něco mu brání mi ublížit, dívá se na mě jinak.

Lékař, otec Antonyho, vrhl na mě rozmrzelý pohled. Příkáže všem chlapcům opustit náš dům, sám také odchází.

Můj otec mi vysvětlil, že pocházíme z pradávné rodiny, která poskytuje upírům potravu. Chráníme je tak před prozrazením, nemusí lovit jinde. Každé dítě v naší rodině, jakmile dospěje, začne v noci přicházet o krev. Jsme jim podřízeni.

Babička otci vyprávěla příběh, ve kterém se člen naší rodiny, člověk, zamiloval do upírky a ta mu porodila dítě, děvčátko. Dítě, které bylo odsouzeno zemřít. Náš prapředeek však upírku i své dítě natolik miloval, že starší upírů uprosil, aby udělali výjimku. Upírka se stane člověkem, jejich malá holčička bude zbavena všech výjimečných schopností a její rodiče musí celý život po každou noc poskytovat krev některému z upírů, aby odčinili zmaření upírské krve zplozením potomka.

Netušili, že tato povinnost přejde i na všechny jejich potomky, neuvědomili si, že s upíry nejde sjednat spravedlivá dohoda. Proto se u postele jejich dcerky v den osmnáctých narozenin, odbitím půlnoci, objeví hladový upír. Tak to v rodině pokračuje po všechny generace.

Já ale nechci. Nechci každou noc utíkat, nechci se každou noc nechávat chytit. Nechci žít každou noc jako podle scénáře bez možnosti to změnit!

Večer. Už jsem si na roli, kdo jsem, zvykla. To však neznamená, že jsem se s ní smířila nebo ji přijmula. Nechci spát! Když budu bdít, nic se mi nestane.

Únava mě přemohla.

Zase jsme na kopci u kostela, zase utíkám. Zase mě honí tři muži.

Zastavím se, někdo mě svírá, zavírám oči, ať to mám brzy za sebou. Tohle nevydržím, ne každou noc! Vedle mého ucha se ozve výkřik: „Stát!“ Otevírám oči. Antony mě drží a brání svým druhům přijít ke mně. Ti se zastaví, cení zuby, oči jim jiskří, ale nedovolí si ho neuposlechnout.

Vyhrožují Antonymu, ale pak se ztrácí.

Bojím se. Mhouřím víčka. Pak u ucha slyším jemný šepot: „Nemohu bez tebe být, nemohu, nedokážu to. Nemohu dýchat ani spát. Je mi to líto. Je mi tak líto, že musíš nést rodinné prokletí. Prosím, potřebuji tě ještě vidět. Chtěl bych tě chránit. Smím?“

Svolila jsem...

OSTROV

Asher vyšel jako každé ráno na prohlídku ostrova. Protáhl se ve dveřích hotelu, jehož byl majitelem, ostatně jako toho všeho kolem.

Ostrov mu patřil, nemusel se o to nijak přičinit. To jeho šikovný tatínek v tomto zamrzlém, nehostinném koutě světa vytvořil exotický ráj. Nebylo v tom nic jiného než věda a chemie. Dokázal využít obří skleníky, solární energii a svůj důvtip, aby z nehostinného kusu zmrzlé země vytvořil nejlepší a nejdražší místo na zemi.

Po otcově smrti se o ostrov začal Asher starat sám, neměl sice jeho zkušenosti ani vědomosti, ale zatím vše fungovalo samo tak, jak má.

Nad skleníkem létají obří drony a rozptylují případné mraky. Ostrov potřebuje stálé slunce. Jeho přirozená teplota by bez otcova zásahu klesala až k mínus šedesáti stupňům. Tehdy zde nebylo nic, jen zmrzlá vrstva permafrostu s kamením a lišejníky. Otec aktivní vrstvu odstranil, tuny povrchové zeminy vytěžil a odvezl, použil tepelné trubice ke stabilizaci permafrostu a navezl mořský písek. Trubice mají zajistit, aby se celý nový ráj na zemi nepotopil v případě tání do bezedného bahna a ledu.

Na pilotech umístěných do hloubky patnácti metrů postavil hotel.

Vytěžením povrchové vrstvy permafrostu uvolnil do ovzduší obrovské množství oxidu uhličitého. Měl problémy s úřady a ekology. Zástupy demonstrujících otce skoro odradily. Trvalo rok, než je to přestalo bavit.

Obří skleník s filtrací vzduchu a solárními panely se rozprostírá na rozloze přibližně osmdesáti kilometrů čtverečních a představuje ráj na zemi. Palmy, písek, bazény, bary a restaurace.

Na to všechno nyní dohlíží Asher. Ještě se z otcovy smrti nevzpamatoval, a už má řešit provozní věci a stížnosti hostů! Nikdo nedbá na jeho smutek. Je to obchod, hosté zaplatili nemalé peníze, a tak na soucit není čas.

Každé ráno Asher obejde hosty i zaměstnance, kteří zde bydlí. Zeptá se, zda je vše v pořádku. Většinu personálu si už začíná pamatovat. Jen starou paní Williamsovou dlouho neviděl. Snad není nemocná!

V kuchyni panuje čilý ruch, přípravy na oběd začínají brzy. Vyhlášené jsou tu různé druhy masitých pokrmů. Tak jako otcův kuchař Bill neumí maso připravit nikdo na světě. Vaří, nakládá do marinád, dusí, griluje, používá exotické koření, jehož druh nechce nikomu vyzradit. Maso často balí do palmových listů a servíruje jako masové měšce.

Otec se o zásobování staral sám, nyní vše zajišťuje Bill. Asherovi tak alespoň jedna povinnost ubyla.

Ráno jsou ještě hosté v hotelu, po snídani se rozjedou půjčenými auty do různých koutů. Celý ostrov je jim plně přístupný. Jen do strojovny, ovládající vzduchotechniku, teplotu, vlhkost a celkové klima na ostrově, je vstup zakázán.

Také slečnu Jacksonovou Asher dnes ani včera nepotkal. Bude se muset na paní Williamsovou a tu mladou ženu poptat. Slečna Jacksonová má mít dnes práci u bazénu a odpoledne na golfovém

hřišti. Asher ji rád dával služby s hosty, je milá, krásná a dokáže navodit dobrou náladu.

Boháči, co sem jezdili, ať s milenkami nebo sami, její přítomnost vítali. Byli to vesměs staří bohatí pánové, kteří si neuměli přiznat svůj věk, kondici ani vzhled. Chtěli se pobavit, dobře najíst a odpočinout si.

O paní Williamsové a slečně Jacksonové nikdo nic neví. Není to divné?

Asher

Personál mi sděluje, že každý měsíc odejdou většinou dva lidé. Prostě se ztratí, asi se tak rozhodnou a nikomu nic nenahlásí. Minulý měsíc to byli dva mladíci. Otec to bral jako přirozený úbytek a vždy místo nich zaměstnal někoho jiného.

Možná odletěli letadlem se zásobováním, to je nejlevnější cesta do civilizace. Měl bych o tom vědět? Začít vést evidenci personálu?

Hledám dokumenty. Otec karty zaměstnanců, kteří odešli, prostě vyřadil. Zrušil pojistku a výplatu mzdy. Ta jim nebyla uhrazena ani za poslední měsíc, chtěl je tak asi potrestat.

Půjdu na oběd, v poledne se všichni hosté schází v jídelně hotelu, rád s nimi obědvám. Dnes je vyhlášené maso v palmovém listu. Jako vždy výborné a jako vždy kuchař nikomu neprozradí technologii výroby. Mámení receptu se stalo všeobecným každodenním obědovým folklórem.

Všichni si myslí, že to bude kořením, které Bill nechce prozradit. Někdy brzy ráno chodí po ostrově a sbírá rostliny.

Vážení čtenáři, právě jste dočetli ukázkou z knihy ***V zajetí hladu.***

Pokud se Vám ukázka líbila, na našem webu si můžete zakoupit celou knihu.