

ZLATÝ GRÁL

David Trčka



Zlatý grál

Vyšlo také v tištěné verzi

Objednat můžete na
www.pointa.cz
www.albatrosmedia.cz

● ■ pointa

David Trčka

Zlatý grál – e-kniha

Copyright © Albatros Media a. s., 2024

Všechna práva vyhrazena.
Žádná část této publikace nesmí být rozšiřována
bez písemného souhlasu majitelů práv.

ALBATROS  **MEDIA**

David Trčka

ZLATÝ
GRÁL

ZLATÝ GRÁL

Copyright © David Trčka, 2024

Design © Zuzana Bürger, 2024

ISBN tištěné verze 978-80-7691-524-4

ISBN e-knihy 978-80-7691-654-8 (1. zveřejnění, 2024) (ePDF)

David Trčka

ZLATÝ
GRÁL

OBSAH

VELKÝ ZAČÁTEK	11
1. VLIV HUDBY NA NAŠI REALITU	17
2. ŽIVOUČÍ ROSTLINY	36
3. INTELIGENTNÍ ŽIVOČICHOVÉ	45
4. ZÁKONY VESMÍRU	57
5. TAJEMSTVÍ ČASU	68
6. „SMRT“ JAKO KLAM	79
7. NÁBOŽENSTVÍ	98
8. UFO	149
9. SKRYTÁ HISTORIE LIDSTVA	176
10. EVOLUCE	207
11. SÍLA MYŠLENEK	227
12. FILMY A SERIÁLY	241
VELKÉ FINÁLE	249
SEZNAM ODKAZŮ	252

Pojďme společně nahlédnout na svět, který jste dosud neznali. Odhalíme některá tajemství samotného Vesmíru a zjistíte, co se může stát, když se napijete ze Zlatého Grálu.

VELKÝ ZAČÁTEK

Možná se ptáte, co je tohle za knihu a proč byste ji vůbec měli číst. Nemůžu vám říct, proč jste natrefili právě na moji knihu, jenom věřte, že bez důvodu to nebylo. Vše má svůj důvod a nic není náhoda, jak později zjistíte. Kniha sama o sobě má obrovskou duchovní sílu.

Kniha je souborem všech mých vnitřních otázek, na které jsem v minulosti nemohl najít odpověď. Postupem času jsem na své otázky začal dostávat odpovědi a i když odpovědi byly velmi zvláštní, stále jsem bádala a zkoumal co a jak. Vše jsem si důkladně spojoval dohromady, aby mi celý obraz seděl jako puzzle. Tím myslím, že pokud se hypoteticky bavím o vodě, dokážu plynule přejít až na souš a ze souše až ke vzduchu a poté zase zpátky do vody. Proč? Protože vše je spolu propojeno a stejným stylem jsou psané i kapitoly v této knize. Jejich uspořádání není náhodné, ba naopak, jsou velmi přesně umístěné přesně tam, kde mají být, aby dávaly hluboký smysl spojitosti se vším. Čím půjdeme hlouběji, tím více se nám náš obraz bude vykreslovat a na sebe navazovat. Proto nedoporučuji přeskakovat, jelikož byste se ochudili o „spoilery“, kdy odkazují na informace z předešlých kapitol (hlavně u kapitol 6, 7, 8, 9 a 10 – ty jsou mezi sebou velice silně provázané). Buďte pokorní a čtete stránky pomalu od shora až dolů, jelikož informace jsou opravdu silného rázu a mnoho lidí by mě považovalo za blázna, kdybych vám začal říkat odpovědi bez hlubšího vysvětlení.

Než přistoupíme k jednotlivým kapitolám, musí zde zaznít dodatečné informace, které více objasní, k čemu je kniha určená a co v ní najdete:

- jak jsem ke knize přišel
- jaké informace najdete v knize
- jakým stylem je kniha psaná
- jaký je cíl knihy

JAK JSEM KE KNIZE PŘIŠEL

Nikdy by mě nenapadlo, že budu psát knihu. Už na základní škole mi vůbec nešel sloh, na střední škole jsem byl rád, když jsem ze slohu dostal trojku. Říkali mi, ať radši nic nepíšu, a přesto jsem zde a píšu vám tyto věty. Co se vlastně stalo a proč jsem se tak rozhodl?

Největší zlom přišel s vysokou školou, kdy jsem zažíval peklo na zemi. S tímto procesem přišly na řadu i nové informace. Jelikož když zažíváte peklo, ptáte se proč a začínáte hledat odpovědi na své otázky až do té doby, dokud je nenajdete. Já měl už v dětství mnoho duchovních otázek, takže jsem hledal a hledal, až jsem toho spoustu našel. Jenže když jsem měl odpovědi na mé otázky, nikdo je nechtěl slyšet, skoro nikoho to nezajímalo. Každý se radši věnoval rodině, škole, kamarádům anebo koníčkům, jen ne tomu, o co jsem se zajímal já. Navíc nikdo neměl zkušenosti, které jsem v průběhu svého hledání zažil, takže jsem byl sám a stále jsem svoje znalosti prohluboval. Díky tomu jsem dokázal svoje znalosti prohloubit do obrovské míry. Cena byla vysoká, co si budeme povídat. Nezaplatil jsem je pomocí peněz, jak to může vypadat, ale stresem a psychikou. Neustále jsem byl na dně a sám, to byla ta cena za informace, které jsem hledal. V té době jsem nevěděl proč. Teď už to vím. Odpověď je jednoduchá, ale v té době pro mě neznámá: „Naše duše je kovaná v ohni, čím větší žár a množství ran vydržíte, tím kvalitnější budete mít duši.“

Proto jsem si tím peklem musel projít. Každopádně mě tyto zkušenosti následně nasměrovaly k tomu, co mě zajímá, a když se naskytla příležitost, dokázal jsem se jí chytit. Tím myslím, že vše začalo od tohoto okamžiku.

Ve čtvrtém ročníku bakalářského programu na vysoké škole VUT-FAST v oboru pozemní stavitelství jsme měli předmět sociální komunikace. Řekli byste, že je to pro stavaře úplně nesmyslný předmět. V předmětu jsme měli za úkol vypracovat seminární práci o několika stránkách a následně ji prezentovat. Proces sloužil hlavně k tomu, abychom uměli mluvit a dokázali obhájit bakalářskou práci před komisí.

Náš profesor nám dal na výběr z několika témat. Pamatuji si, že první stránka byla taková nudná, jednalo se o všeobecné věci, druhá strana byla zajímavější, ale poslední stránka už šla do hloubky a hned jsem viděl téma, které mě zaujalo, a tak jsem si řekl: „To je ono, o čem chci mluvit!“

Práci jsem pojmenoval Vztah člověka (sebe či kultury) ke smrti aneb „Druhá strana mince“. Bylo to jedno z nejsilnějších témat a rozhodně jen tak někdo

nechce mluvit o smrti. Pro mě to byla obrovská čest a radost, že konečně můžu něco sdělit. Moje seminární práce měla velký úspěch a pan profesor mě nominoval do soutěže Studentská vědecká a odborná činnost (SVOČ) v oboru společenské vědy, v níž jsem dokázal obhájit třetí místo.

Měl jsem z úspěchu obrovskou radost. Řekl jsem si, že moje práce má význam, a díky tomuto úspěchu jsem si dal za úkol, že bych mohl v budoucnu sepsat něco většího a ještě lepšího a zahrnout tam všechno, co vím. I proto jsem cítil, že je moje poslání zde na Zemi napsat knihu, kterou jsem v průběhu času pojmenoval Zlatý Grál.

Měl jsem čtyři důvody, proč knihu napsat:

- Za prvé můžu popsat všechno, co mám na srdci, a nemusím se držet pár stránek.
- Za druhé jsem získal mnoho znalostí, které jsem si do budoucna chtěl zachovat.
- Za třetí, celý život se snažím najít otázky, na které jsem nedokázal najít odpovědi. A když jsem je už konečně našel, rád bych je s někým sdílel.
- Za čtvrté, při hledání informací jsem se opravdu nadřel, abych vyšlapal novou cestu, kterou lidé moc nechodí. Nebylo to úplně hezké období a byl bych nerad, kdyby moje snaha přišla vniveč.

JAKÉ INFORMACE NAJDETE V KNIZE

Veškeré informace, které tu sdílím, jsou přímo moje osobní. Sdílím je hlavně z toho důvodu, abyste poznali to, co jsem poznal, a nemuseli se vydat tak složitou cestou, kterou jsem se já vydal, a zjišťovat informace, které jsem už zjistil. Spíše bych byl rád, kdybyste moje informace vzali a ještě lépe vylepšili. I proto nemůžu říct, že vše, co zde píšete, je 100% pravda. Ne! I já se můžu splést. Taky jsem člověk z masa a kostí, který bádá. Při přečtení silnější informace zkuste zapřemýšlet, jestli to má hlavu a patu, než zavrhnete vše, co se vám nehodí do krámu. Moje informace jsou úplně jiného rázu, než na co jste zvyklí. Kdybych měl k něčemu moje slova přirovnat, nenapadá mě lepší spojení, než že se vám snažím ukázat druhou stranu mince, kterou neznáte.

Během svého života jsem zjistil, že k nalezení pravdy nestačí se zeptat pouze jednou otázkou, protože pravda leží až na samém dnu. Pokud chceme znát pravdu, musíme klást otázky do té doby, dokud se k ní nedostanete. Následně

odpověď přijmout a začít se dle ní chovat. Postupem času zjistíte, jestli jste na správné cestě, anebo ne. Každopádně se vám zúží pole informací, kde máte hledat anebo kde jít více do hloubky. Tímto principem začnete být moudřejší a neustále se budete zlepšovat.

Navíc jsem si při psaní knihy uvědomil, že moje informace nejsou tak rozsáhlé, jak jsem si prvně myslel. Spíše jsem měl nějaký základ informací, o kterém jsem si myslel, že toho vím mraky. Jenže postupem času ke mně začaly přicházet nové a nové informace a ty stávající se začaly prohlubovat. A teď vím, že „čím více toho vím, tím více vím, že nic nevím“.

JAKÝM STYLEM JE KNIHA PSANÁ

V celé knize jsem se snažil co nejvíce využít vnitřní intuici, co a jak mám v každé části napsat a s čím danou věc spojit. Čím častěji jsem využíval intuici, tím jsem se v ní více zdokonaloval. Ze začátku mi to moc nešlo. Ke konci knihy byla intuice mnohem přesnější, vedla mě skoro za ručičku a říkala, co zde musí být napsáno a co s čím spojit, aby to mělo hlavu a patu. Nejlépe můžu přiblížit daný princip k pocitům, kdy mozek chce něco napsat a vy uvnitř máte takový divný pocit, že by to tak nemělo být. Něco ve stylu, jako byste chtěli točit ozubeným kolečkem do protisměru druhého kolečka. Divný pocit, že?

Sám jsem několikrát žádal pomoc od duchovních bytostí, ať mě vedou a pomáhají mi v napsání mé knihy, aby měla patřičný dopad a mohla zde ledacos změnit.

Celá kniha je psána v několika fázích, než jsem došel k vytouženému cíli. Musím přiznat, že než jsem byl s výsledkem spokojený, celou jsem ji přečetl snad 100x. Každou větu jsem četl několikrát, než jsem si řekl „to je ono“, proto jsem na knize strávil hodně času a neustále jsem ji vylepšoval do té doby, dokud jsem s ní nebyl vnitřně spokojený. Pro zajímavost, psal jsem ji od roku 2016 a strávil jsem na ní okolo 1500 hodin práce.

JAKÝ JE CÍL KNIHY

Prvotní a hlavní cíl byl, abych si svoje znalosti pěkně zapsal dohromady a uvidím, co z toho vznikne. A ono z toho něco vzniklo. Teprve postupem času se mi začal rozjasňovat hlavní cíl mé knihy, který byl i mně zatajen. Zjistil jsem, že

hlavní cíl mé knihy je tak silného rázu, že i to je ten důvod, proč jsem dokázal knihu dokončit:

„Knihu píšu proto, abych dal lidstvu nástroj, jak se duchovně probudit. Aby lidstvo konečně otevřelo oči, pochopilo širší souvislosti a vzalo moc do svých rukou. Teprve tehdy může začít něco nového.“

Říkáte si cože? To měl být ten velký cíl knihy? K čemu mi to je? Moc moudří z toho nejste, že? Čekali jste úplně něco jiného. Chvilku strpení, dočkáte se.

Psal jsem tam větu „Teprve tehdy může začít něco nového“. Co tím „něco nového“ myslím? Možná se vám to bude zdát divné, ale chci tento svět změnit, aby se lidé po celém světě měli lépe. Už mě nebaví se dívat na tento svět, kde lidé, ať jsou bílí, černí, anebo žlutí, dřou od úsvitu do soumraku, aby vůbec mohli uživit svoji rodinu. Už mě nebaví se dívat, jak je po celém světě obrovská chudoba a milióny dětí umírají na hlad, nebaví a opravdu mě to nebaví! A už vůbec ne, když se vedou nesmyslné války o zdroje. Když vím, že to lze změnit a může nastat den, kdy nikdo z nás už nebude muset bojovat o přežití. Můj plán je jednoduchý. Zde na Zemi existují skupiny, ale i jednotlivci, kteří disponují velice mocnou technologií. Spíše bych řekl, že je to takový základ moderní společnosti, který je potřeba k tomu, abychom se mohli posunout dál ve vývoji. Tyto technologie dokážou dát každému člověku na Zemi důstojný start do života, aby nebyl otrokem každodenních problémů, jako jsou zdraví, jídlo, energie a cestování.

Proto prvně potřebuji, aby se lidstvo duchovně probudilo, abyste vůbec tuto utajovanou technologii dokázali pochopit a otevřít oči. Teprve tehdy zde může vzniknout ráj, po kterém toužím, nebo lépe řečeno Zlatý věk, který mnozí z nás očekávají. Bez duchovního probuzení nedokážete tyto technologie pochopit a už vůbec ne to, co přijde po nich, jelikož tyto technologie jsou pouze začátkem nového věku.

Můj záměr je uvolnit tyto čtyři technologie budoucnosti:

1. Holografická postel

- Jedná se o technologii, která dokáže vyléčit veškeré nemoci.

2. Replikátor

- Krásný kus technologie, který dokáže divy. Jednoduše řečeno dokáže cokoli zkopírovat. Když říkám cokoli, myslím tím opravdu cokoli. Díky tomu zmizí hladomor po celé planetě a obrovsky se ušetří životní

prostředí, jelikož už nebude potřeba těžit nerostné bohatství. Jinak řečeno novodobé Ctrl + C a Ctrl + V neboli „ubrousku, prostři se!“.

3. Volná energie

- Nepotřebují ropu, plyn, vodní elektrárny, solární elektrárny a už vůbec ne atomové elektrárny, jelikož dokážeme tuto energii vytvořit jiným principem. Taková energie je dostupná.

4. Antigravitace

- Jedná se o technologii, která dokáže upravovat gravitaci až na nulovou hodnotu v daném plavidle. Je to technologie určená hlavně pro cestování. Když ji skloubíme s technologií volné energie, která bude neustále napájet naše vozidlo, můžeme cestovat po celé planetě, dokonce až do hlubokého vesmíru.

Technologie jsou velice mocné a opravdu jsou schopné kompletně změnit celý náš svět, tak jak ho známe, od základu. Díky holografické posteli už nikdy nebudeme nemocní, nejsme omezováni nemocí. Replikátor nám dokáže cokoli vyrobit, od potravin přes materiál, dokonce i hotová jídla. Tudíž už nemusíme trávit hodiny času přípravou jídel a už vůbec ne hledáním jídla. Volná energie společně s antigravitací zaručují, že můžeme cestovat po celé planetě.

Teprve teď můžeme zažít svobodu, jakou jsme nikdy nezažili. Už nebudete pracovat, abyste přežili, ale budete pracovat, abyste si něco vydělali a zpestřili si život, jelikož základní potřeby zabezpečí tyto čtyři technologie. To je můj sen! Možná si říkáte, že jsem blázen a že to nikdy nejde. Upřímně, tato slova jsem slyšel častěji a častěji a dotyční se vždycky divili, že jsem to nemožné udělal možným. Zjistil jsem, že nic není nemožné a všechno jde, když se chce. Omezená je jenom naše představivost.

Teď už víte, proč jsem dokázal dokončit svoji knihu, protože odměna je obrovská. Jakmile se lidstvo probudí, pochopí, a když pochopí, může začít něco nového, protože bez duchovního probuzení zde není možné uvolnit nové technologie, které nám pomůžou v našem každodenním životě. A mnohem více, jelikož to je pouze začátek.

Na závěr můžu říct:

„Vítejte v mém Vesmírném chrámu, kde se napijeme ze Zlatého Grálu, aby konečně mohl započít Zlatý věk, který nám byl předpovězen a který si jako lidstvo zasloužíme.“

1. VLIV HUDBY NA NAŠI REALITU

Hudba, kterou zde chci s vámi sdílet, je trošku z jiného šálku, tak jako všechno v mé knize. Můžu říct, že právě díky hudbě vznikla tato kniha. Možná se divíte, ale je to pravda, protože díky hudbě jsem si dokázal zvýšit vibrace, abych pochopil určité souvislosti mezi jednotlivými ději.

Každý z vás ve svém životě slyšel nějakou hudbu. Zastávám názor, že hudba definuje člověka. Dokonce se odvážím tvrdit, že hudba může sloužit jako určitý druh komunikace. Vše okolo nás je energie a hudba je taky určitá forma energie. Pokud této formě porozumíte, nepotřebujete „překládat“ písničky. Následně automaticky poznáte, jestli je v písničce obsaženo „něco víc“ než jen planá slova. Mnohdy platí, že ani ta slova nejsou zapotřebí.

Tím „něco víc“ myslím příběhy lidí, kteří píšou písničky. Lidé se snaží dát do písní své emoce, které se někdy těžko vysvětlují, a následně vznikají megahity. Nebo to klidně může být hudba, se kterou rezonujete, i když jí vůbec nerozumíte, např. korejská písnička Kara – Step M/V, anebo písnička ve španělštině Luzia – Cierra Los Ojos, která mě neskutečně okouzila (zazněla v Cirque Du Soleil). Mnohokrát se mi stalo, že jsem se jen tak ze srandy mrknul na text písničky, a pak jsem se divil, proč se mi tolik líbila. Písňe nemusí být jen vážné a duchaplné, ale můžou být, jak já rád říkám, „bojové“. Tyto písničky vás mají vybudit k lepší činnosti (čehokoliv) anebo uvěřit, že zvládnete určitou část života, když vám zrovna není nejlépe. Za sebe můžu říct, že hudbu, ale dokonce celé umění, bych mohl nazvat jako Osmý div světa naší civilizace.

ZAČÁTEK POSLOUCHÁNÍ HUDBY

Hudbu jsem používal jako druh meditace. Meditací můžeme nazvat skoro vše, u čeho dochází ke zklidnění mysli, jako je radost ze života, anebo

kochání se překrásnou přírodou, kdy pozorujete západ slunce a dostáváte se do takového blaženého stavu, anebo klidně práce na zahrádce, kdy vypnete mozek a zklidníte mysl. Mysl navíc miluje dívání se do „blba“ a i to je druh meditace, akorát u ní nesmíte přemýšlet. V minulosti jsem poslouchal hudbu, ale nebral jsem ji jako druh meditace.

Kolem roku 2012 se situace trochu více změnila. Na internetu jsem narazil na informaci, která vybízela k meditaci v určitou dobu za Zemi Gaie. Meditace měla pomáhat v transformaci Zemi Gaie, ale i nás, do vyšší dimenze s tím, že se blížil konec mayského roku 2012. Nebylo ale přesně řečeno, jak se má medítovat. Pojal jsem tuto činnost jako posílání pěkných energií hlavně přes hudbu naší Zemi Gaie.

Každý den jsem si na internetu našel písničky, které se mi líbily, a v určité večerní dobu jsem začal medítovat. Meditace probíhala tím způsobem, že jsem si ruce položil hřbetem na stehna, zavřel oči (pro lepší soustředění) a poslouchal písničky po dobu 30 minut.

STAV 1: VNITŘNÍ ENERGIE PŘES RUCE

Uběhl nějaký ten pátek a já každý den zhruba od 21:00 na 30 minut meditoval. Po určité době, kdy jsem měl ruce opřené hřbetem o stehna, jsem na koncích prstů začal cítit nějaké divné mravenčení. Postupem času jsem toho začal cítit víc. Cítil jsem, jako by mi dlaně začaly lehce hřát. Musím říct, že jsem byl vcelku udiven. Moc jsem daný stav neřešil a pokračoval v meditaci. Jednoho dne přišla „náhodná“ myšlenka, abych zkusil dát ruce proti sobě, když mě hřály. Světe, div se, já něco ucítil! Cítil jsem něco, jako když máte nafukovací balóněk mezi rukama, ale ve skutečnosti tam byl jenom vzduch, a navíc po celých dlaních cítíte lehké mravenčení. Dokonce když energii začnete stlačovat, cítíte určitý silnější druh odporu, a když ruce odtažujete od sebe, zdá se vám, jako kdybyste danou energii natahovali. I když jsem rozpažil na maximum vodorovně, stále jsem cítil odpor na rukách. Neskutečné!

Abych ještě zvýšil účinek, pomáhal jsem si pomocí vizualizací. Začínal jsem si představovat, jak seshora (myšleno z vesmíru) na mě svítí bílý světelný sloup, který napájí celé moje tělo od shora až dolů. Jakmile jsem si představil, že tato energie vstoupila do celého mého těla, začal jsem veškerou energii směřovat tak, aby protékala přes rameno do paže, do předloktí

až do rukou, kde energie vytryskávala z mých dlaní. Výsledek byl takový, že jsem výše popsany efekt „balónek mezi rukama“ aspoň dvakrát zesílil. Nejenom hudbou se dá vytvořit tento efekt, ale také představivostí a svými myšlenkami. Aspoň vidíte, jak jsou myšlenky silné. Jenom dodám, že energii, kterou rukama vytvoříte, doporučuji poslat vždy zpátky Zemi Gaie jako poděkování.

STAV 2: VNITŘNÍ ENERGIE PŘES TĚLO

Po praktikování výše zmíněného jsem začal cítit energii uvnitř těla. Projevovalo se to způsobem, že když jsem byl v hodně dobré náladě, podařil se mi efekt, který nazývám **protahování DNA**. Pro lepší přirovnání můžu říct, že se jedná o efekt, který nazýváme husí kůže, akorát mnohonásobně silnější. Při jevu protahování DNA doslova a do písmene cítíte, jako byste se natahovali po celém těle. Všechno ve vás vibruje. I když cítíte daný efekt po celém těle, daný jev není rozložen rovnoměrně. Jsou místa, která cítíte energeticky mnohonásobně silněji než u ostatních částí těla.

Velmi silně cítím protahování DNA „husí kůže“ na vnější straně lýtky, celé přední straně stehna a úplně nejvíce na hlavě. Na hlavě cítím jasné energetické dráhy tváře, před ušima, za ušima, na čele („třetí oko“), na lebce (tam, kde bývají obvykle vlasy). Energie je tam tak obrovská, že přímo cítím, jako by se mi hlava natahovala až o 30 centimetrů směrem vzhůru. Jsou to neskutečné energie. Daný jev se mi mockrát nestával.

S častým poslechem hudby a prací s energií (světelným sloupem, který napájí mé tělo energií, viz jak jsem popisoval nahoře) jsem tyto stavy začal mívat čím dál častěji a vícekrát. Nemusel jsem poslouchat hudbu 20 minut v kuse, ale pouze 5 minut v kuse. Později jsem i tento efekt zdokonalil. Dokážu tento pocit vyvolat nejen při hudbě, ale i když rezonuji s nějakou informací (přečetl jsem ji i zaslechl). Dokonce jsem daný jev dotáhl do takového stádia, že jsem ho dokázal vyvolat i uměle. Co tím myslím?

Při umělém vyvolání jsem si zpočátku představoval, jak všechny buňky tahají za jeden provaz. Představoval jsem si kámen, který vytahují přes kladku, a já jsem ten vedoucí, který udává rytmus. Zároveň si představuji celou scénku uvnitř mého těla a vtom říkám všem buňkám v těle: „Heeej rup, heeej rup, a ještě jednou heeeeej rup.“ S každým „heeej rup“ si ještě představuji, jak se ten kámen zvedá vzhůru a jak se moje vibrace zvyšují více

a více. Následně cítím, jak mi energie prochází přes celé tělo, lépe řečeno přes všechny buňky v těle a dociluji efektu „protahování DNA“.

Další příklad je velice jednoduchý. Představte si, že se snažíte zvýšit hlasitost, akorát s tím, že nezvyšujete hlasitost, ale vibrace ve vašem těle. Vždy si představím kolečko, které pomalu otáčím do maxima (nárůst energie), a následně energii uvolním, nedržím kolečko neustále na maximu. Pěkně nahoru a dolů.

Zapamatujte si: nesnažte si jakkoliv násilně kontrolovat energii. Prostě ji nechte volně plynout a maximálně zvýšte „rychlost proudění“, pokud ji dokážete vycítit. **Vždy energii uvolněte a nezadržujte ji. Pracujte s ní podobně jako s nádechem a výdechem.** Rozhodně netlačte na tělo a na mysl, abyste zůstali co nejdéle ve stavu 2.

Kdyby vás náhodou zajímalo, jak jsem na tom zhruba teď, tedy jaký je aktuální stav ke konci roku 2024: Stačí mi se pouze myšlenkou zaměřit na daný stav a následně mi nabíhá po celém těle husí kůže a protahování celé hlavy, i když je venku 30 °C. Tento efekt ještě více zesiluji pomocí určitých pohybů rukou, ke kterým se dostaneme v pozdější fázi.

Když zajdete ještě o trošku dál, při určitých **vznešených myšlenkách** se vám může opravdu hodně zahřát celé tělo. Tak, že mi ruce skoro žhnuly teplem. Člověk se při tom i lehounce zpotí. Vznesené myšlenky mohou být myšlenky, kdy člověk myslí na dobro všech lidí a ne na sebe. Tento efekt se mi podařil pouze párkrát.

Když to s těmi vznešenými myšlenkami přeženete (ani se vám nemusí zahřát tělo), můžete se dostat i do stavu vyšších vibrací. Upozorňuji, že daný stav vás může i rozbrečet. Pocit je to nepopsatelný. Nejlépe řečeno cítíte obrovskou lásku, jako byste byli doma.

LEHKÁ ODBOČKA

Když jsme u těch vyšších vibrací, párkrát se mi staly velice zajímavé věci. Prvně se zvířaty, podruhé se sebou samým a potřetí ve snu. O co vlastně šlo?

Se zvířaty:

Když jsem ještě chodil na vysokou školu, jel jsem autobusem domů z Brna do Rožnova pod Radhoštěm. Jako vždy jsem si četl informace o duchovnu. Když jsme projížděli kolem polí, najednou vzlétly bílé holubice. V tu chvíli jsem viděl

holubice ne svými očima, ale očima někoho jiného. Jako by mi mé Vyšší Já propůjčilo své oči, jak vidí bílé holubice. Pocit, který jsem zažíval, je nepopsatelný, plný lásky k těmto tvorům. Musím říct, že jsem si užíval každou sekundu, každé mávnutí křídly. Neskutečné, jak některé bytosti vidí dané stvoření. Přímo jako boží dílo je vidělo. Ten pocit asi lépe nevystihnou.

Se sebou samým:

Představte si, že se díváte do zrcadla a v tom zrcadle se vidíte. Najednou máte pocit, že vaše Vyšší Já vám zapůjčilo své oči a vy vidíte jeho očima sebe. V tu chvíli vidíte sami sebe jako krásnou milovanou bytost plnou lásky. Takový pocit jsem měl ze sebe, když mi mé Vyšší Já opět ukázalo, jak mě reálně vidí. Hodně vám to změní pohled na sebe samého.

Sen:

Byl jsem ve snu, někde u lesa. Cosi jsme dělali se stromy, asi se musely skácet tři velké stromy. Nepamatuji si kácení, jenom to, že v noci sedíme u ohně v lese, za cca jednu hodinu je po noci a za kopci vychází slunce. Jak slunce vycházelo za kopcem, už svítilo lehce „bílým světlem“.

Při tomto východu slunce se ve snu spustila hudba, krásná a lahodná, písnička od Mary Black – Song for Ireland. Nebojte, ještě jsem nepřešel do „říše mrtvých“. Asi 5 sekund hrála daná písnička, při které jsem měl přesně ten samý pocit lásky a míru, jak jsem psal výše u zvířete a taky u příběhu se sebou samým. Jako bych opět poslouchal jinými ušima. Samozřejmě jsem okamžitě byl z toho snu vykopnut a hned jsem se probudil. Musím říct, že to bylo velmi krásné probuzení.

Touto odbočkou jsem chtěl jenom naznačit, co můžete zažít při stavu vyšších vibrací.

STAV 3: POHYB RUKOU

Stav 3 může probíhat zároveň s učením stavu 2. Pohyb rukou do rytmu vnímám jako velice efektivní nástroj pro vycítění energie. Tento způsob můžeme přirovnat k dirigentovi, který řídí orchestr svými pohyby.

Když jsem začínal poslouchat hudbu, občas jsem si klepával do rytmu. Snažil jsem se klepáním anebo takovým cukáním ruky ve vzduchu docílit

plného sžití s hudbou, abych ji co nejlépe cítil celým svým tělem i myšlenkami. Později jsem zjistil, že při poslechu hudby můžu určitými „speciálními“ pohyby ještě více zvýšit energii. „Speciální“ pohyby rukou jsou velice podobné jako pohyby v Tai Chi anebo Čchi-kung.

Pohyb ruky č. 1–3 je jedna série dohromady. Nejsou to samostatné pohyby.

Pohyb č. 1

Jednoduchý pohyb rukou může vypadat následně. Představte si, že jste přišli k míse jablek, kterou chcete z boku zvednout až do úrovně krku. Tento pohyb vzhůru beru jako zvyšování energie. Měli byste cítit, jak se vám hlava natahuje (až ovládnete práci s energií).

Pohyb č. 2

Dlaně v úrovni krku otočíte směrem dolů a začnete stlačovat energii, až do začínající pozice pohybu č. 1. Vysvětluji si to tak, že jste snížili průřez energií mezi rukama, a tím pádem energie zrychlila. Podobný princip se děje u vody, když zaléváte pomocí hadice. Pro lepší dostřik si dáte část palce do průtoku vody. Tím dojde ke snížení průřezu a následně ke zrychlení vody. Pohyb č. 2 využívá podle mě stejného principu (energie stále teče, jen ji zrychlíte). Opět byste měli cítit, že se vám hlava natahuje.

Pohyb č. 3

Celý pohyb se děje hlavně zápěstím. Skončili jsme pohyb 2 v pozici, kdy ruce máme hřbetem směrem vzhůru. V této pozici vytvoříme mističku z ruky, jako kdybychom chtěli nabrat vodu, ale směrem seshora. Následně hrábneme pod sebe a zápěstí otočíme kroutivým pohybem o 180°. Pohyb skončí ve stejné pozici, jako když jste začínali v pohybu č. 1.

Energie by každým pohybem měla lehce narůstat. Po dokončení pohybu č. 3 zase můžete navázat na pohyb č. 1. Já to dokážu zopakovat maximálně 3–5x, pak energie už není tak silná, jelikož jsem ji už vypustil a chvíli potrvá, než se opět doplní.

Radši sem dávám upozornění, co nedělat:

Každý z nás má v těle zásobu energie, kterou velmi rychle vypustíte přes své tělo. Tělo potřebuje chvíli, aby zpátky nabralo danou energii, kterou opět

vypustíte. Nedoporučuji na tělo neustále tlačit, aby stále vypouštělo energii. Dojde k tomu, že se unavíte. Když cvičíte Tai Chi anebo Čchi-kung, podle mě si jen hrajete s energií, ale vy ji neuvolňujete, pouze si z ní plácáte pěknou sněhovou kouličku. Ale zde já tu kouli vypustím.

OPTIMÁLNÍ PRÁCE S ENERGIÍ PŘES HUDBU A UKÁZKOVÝ PŘÍKLAD

Pokud jste začátečník, nejdříve si osvojíte stav 1, následně stav 2 a nakonec k tomu přidáte pohyb rukama stav 3, abyste maximalizovali účinek. Kdybyste chtěli tělo lépe a rychleji přizpůsobit daným vibracím, klidně můžete cvičit Tai Chi anebo Čchi-kung. Rozhodně tím nic nezkažíte.

Ukázkový příklad může vypadat následovně:

Nejprve si vyberte písničky, které vám udělají dobře na duši. Nepředpokládám, že vám na duši dělají dobře „dávicí“ písničky, kde se v textu nadává, mlátí, vraždí. Rozhodně takové písničky nedoporučuji.

Jazyk není podstatný, jelikož samotná hudba má vibrační rezonanci, kterou vy cítíte a vy sami vnitřně víte, co vám dělá dobře. Doporučuji si udělat výběr písniček na cca 30 minut poslechu hudby. Nebojte se, že hned nebudete mít ty nejlepší písničky. Jelikož jak energeticky porostete nahoru, sami nakonec najdete písničky, které vám více a více udělají dobře na duši.

Stav 1 – první způsob:

1. Ruce si položím hřbetem na stehna. Nejprve můžu slabě cítit na konečcích prstů lehké mravenčení.
2. Zhruba po 10–15 minutách, dle toho, jak máte natrénováno, klidně i dříve, můžete cítit lehké teplo od vašich dlaní.
3. Pro zvýšení tepla v dlaních si představím světelný sloup, který sestupuje přes hlavu a nasycuje celé tělo. Po nasycení těla začne energie tryskat z každé ruky a vytváří světelný sloup energie.
4. Ruce nasměřuji proti sobě a cítím „neviditelnou sílu“ neboli energetický balónek. Pro silnější odezvu si představuji, jak sytím energetický balónek mýma rukama, ze kterých tryskají dva světelné sloupy energie. Balónek na to reaguje tak, že se chce více a více rozpínat. Díky tomu cítím, jak mi energetický balónek velmi silně tlačí na obě ruce.

5. Ruce začínám od sebe oddalovat a stále si představuji, že balónek roste a roste. Dokonce cítím, jak mi už tlačí i na tělo, nejenom na ruce. V této fázi už může uplynout daných 30 minut.
6. Nakonec energetický balónek myšlenkou zpátky vrátím Zemi Gaie a poděkuji. Energetický balónek už necítíte mezi rukama.

Stav 1 – druhý způsob (náročnější na cítění energie):

1. Ruce si položím hřbetem na stehna.
2. Energii v dlaních cítíte automaticky, tak si s ní začnete hrát. Převádíte ji z jedné ruky na druhou. Projevuje se to tlakem na konkrétní dlaní, kdy z jedné ruky mizí, a následně cítíte tlak v druhé ruce a zase naopak (podobně jako na houpačce, kdy je jeden nahoře a druhý dole). Energií převádíte z jedné ruky do druhé pomocí myšlenky anebo nádechem a výdechem. Energií můžete rychleji a pomaleji přepínat na dlaních dle vašich myšlenek.
3. Pro zvýšení tepla v dlaních si představím světelný sloup, který prvně nasytí celé tělo. Poté celou energii převedu do rukou. Z každé ruky mi tryská světelný sloup energie.
4. Ruce nasměruji proti sobě a cítím „neviditelnou sílu“ neboli energetický balónek. Pro silnější odezvu si představuji, jak sytím energetický balónek mýma rukama (dvěma světelnými sloupy). Balónek na to reaguje tak, že se chce více a více rozpínat. Díky tomu cítím, jak mi energetický balónek velmi silně tlačí na obě ruce.
5. Ruce zatím neoddalujete od sebe, ale začínáte pravotočivě (po směru hodinových ručiček) roztáčet energii uvnitř ruky. Měli byste cítit, jak se energie opře o vaši levou ruku a následně se opře o pravou ruku. Můžete ji pomocí myšlenky zrychlovat i snižovat dle libosti. Pocit, který při tomto procesu vzniká, se dá nejlépe popsat, jako když sedíte na řetízkovém kolotoči o jedné sedačce. Samozřejmě si klidně můžete představit, že se koule netočí pravotočivě, ale levotočivě.
6. Zase můžete ruce oddalovat od sebe a stále byste měli cítit danou energii, jak se točí.
7. Nakonec energetický balónek myšlenkou zpátky vrátím Zemi Gaia a poděkuji.

Pokud dokážete plně zvládnout stav 1, následně se u vás může projevit stav 2.

Stav 2:

1. Při začátcích se může projevit maximálně jednou za 30 minut, možná 2–3x, vícekrát rozhodně ne.
2. Celá práce ve stavu 2 je hlavně v hlavě. Myšlenkami zvyšujete danou energii.
3. Stále platí „**Vždy energii uvolněte a nezadržujte ji. Pracujte s ní podobně jako s nádechem a výdechem**“. S pravidelným poslechem hudby se dá lépe a vícekrát docílit daného efektu.
4. Jak jsem už popisoval v části Stav 1, vnitřní energie proudí přes tělo. Veškeré vaše DNA buňky se začnou natahovat. Tímto efektem byste měli cítit husí kůži po celém těle. Nejvíce daný efekt ucítíte na hlavě, kdy se celá hlava pokusí energeticky „natahovat“. Sám přesně nevím, jestli se děje natahování DNA, anebo zrychlení proudění vaší vnitřní energie, anebo obojí zároveň.

Stav 2 a stav 3 spočívají hlavně ve vycítění dané energie. U stavu 3 si pomáháte rukama ještě více zvýšit stav 2.

Stav 3:

1. Když už cítím vnitřní energii, která mi vytváří husí kůži po celém těle, můžu si pomoci správnými pohyby rukou (podobné Tai Chi anebo Čchi-kung) zvýšit energii, abych ji zažil plnými doušky.

Celý ukázkový příklad, který jsem vám zde popsal, jsem zvládl až za cca 2–3 roky práce na sobě. Přibližně dva roky mi trvalo, než jsem došel do stavu 2. Pokud jste někdy pracovali s energií anebo máte blízko k přírodě, rozhodně vám to pomůže k rychlejšímu postupu.

Každopádně pokud se dokážete dostat až do stavu 3 a zažíváte plný proud energie, gratuluji vám. Můžu konstatovat, že energetická cvičení jsou hodně energeticky náročná, hlavně stav 2 a stav 3. Stav 1, kde se pracuje s energetickou koulí mezi rukama, je v pohodě. Pokud hodně jíte, můžete si dovolit častěji vyvolávat stav 2 a stav 3.

Pokud se necítíte ve stavu, že máte plno energie, cvičení nepřehánějte. Jak se říká, „všeho s mírou“. Dokonce jsem zjistil, že při osvojení stavu 1 a hlavně stavu 2 začínáte hubnout. Ano, čtete správně, hubnout. Asi se divíte, ale na otázku proč můžu odpovědět, že přímo čerpáte vnitřní energii, aby rychleji a silněji proudila. Nejspíše děláte práci natahování DNA a tato práce

spotřebuje mnoho vnitřní energie. Dále si zvyšujete hlavně psychickou pohodu, zdraví a hodně zvyšujete svoji vibrační úroveň. Vibrační úroveň je velmi důležitá, abyste mohli pochopit těžké informace, například jako je tato kniha.

Ještě jednou pro upozornění, vzhledem k tomu, že dokážete hubnout, čerpáte vnitřní energii. Můžu vyvodit i závěr, abyste to až tak nepřeháněli, jelikož já jsem praktikoval zvyšování energie tři dny ráno a večer a musím říct, že další dva dny jsem byl velice unavený. Abych nabral energii zpátky, musel jsem spát 14 hodin. V té době jsem měl velmi dobře osvojené stav 2 i stav 3, které jsem aplikoval. Vyhovuje mi, když dělám cvičení pouze večer cca na 30 minut. Ne zase úplně každý den, spíše kdy mám chuť a dle toho, kolik mám energie.

Jak už bývá zvykem, v průběhu času ke mně přišla informace, s čím to vlastně pracuji a proč jsem tak intenzivně začal cítit tyto energie na vnější straně lýtka, celé přední straně stehna a úplně nejvíce na hlavě. V těchto místech je velká koncentrace energetických drah vnitřních orgánů, které nazýváme meridiány.

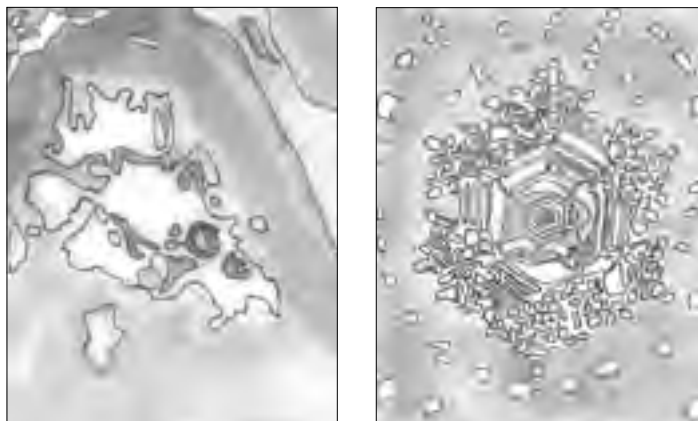
Meridiány si můžeme představit jako energetické dráhy, po kterých proudí životní energie člověka. Dráha se nachází 3–5 milimetrů pod kůží a následně vystupuje na povrch. Tyto body se označují jako akupunkturální body. Tím pádem jsem došel k závěru, že vlastně zrychlují proudění životní energie přes tyto energetické dráhy, které se následně projevují jako „natahování DNA“ a vytváří právě natahování hlavy a krku. Navíc jsem si celou dobu říkal, jako by skrze mě rychleji proudila energie, a upozorňoval jsem na to, abyste si dali pozor na vyčerpání této životní energie. Aniž bych něco věděl o meridiánech a energetických drahách, vlastně jsem o nich celou dobu mluvil. Už asi chápete, proč se tak dobře hubne, že? Jelikož přímo čerpáte svoji vnitřní energii. Tím si jenom potvrzuji, že jsem vám opravdu nelhal.

JAK VELKÝ ÚČINEK NA NÁS MÁ HUDBA PO FYZICKÉ STRÁNCE

Momentálně víme, jaký vliv mají hudba a myšlenky na naše tělo. Abych potvrdil svoje slova, rád bych vám představil jednoho pána, a tím je doktor Masaru Emoto. Nevím, zda jste o něm slyšeli. Pan Masaru Emoto dělal pokusy na vodě v kapalném stavu, kterou po účinku vnějších vlivů nechal zmrazit a podíval se, jestli voda reaguje.

Vnějšími vlivy rozumějte například různá slova, hudbu, fotky živočichů, myšlenky, ale klidně i fotky pyramid a dávných staveb. V neposlední řadě zkoumal vodu ve světových řekách, jezerech a taktéž zkoušel, jaký vliv má modlitba na vodu.

Účinky byly neskutečné. Při krásných slovech jako naděje, láska, kamarád, radost a upřímnost zmražená vločka vypadala vskutku nádherně. Jenže při škaredých slovech, jako jsou zlo, je mi z tebe špatně anebo blázen, zmražená vločka vypadala ošklivě, spíše takové bahníčko. Rozhodně můžu souhlasit s výrokem, že slova vyřčená z našich úst, nebo dokonce i napsaná dokážou divy a měnit realitu. Zajímavé, že? Pojdme se společně podívat na jednu takovou ukázkou.¹



**Voda z japonské přehrady Fujiwara Dam, před modlitbou (vlevo)
a po modlitbě (vpravo) buddhistického mnicha**

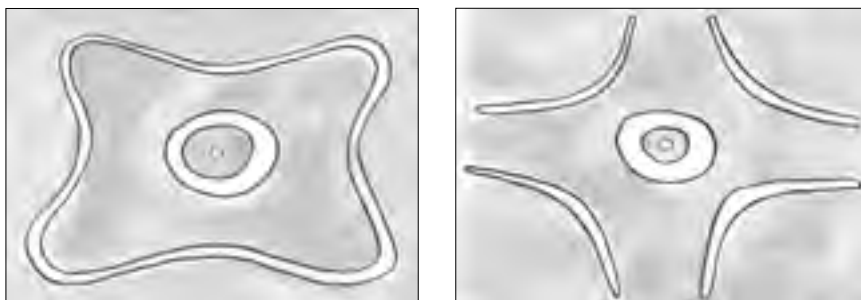
Na obrázcích vidíme vodu z japonské přehrady Fujiwara Dam před a po modlitbě buddhistického mnicha. Výsledek je k neuvěření. Nečekal jsem, že by myšlenka při modlitbě měla takový vliv na naši realitu. Úplně stejně na tom byla hudba – klasická hudba měla vždy krásnou vločku, zato heavymetalová hudba měla vločku opět jako bahníčko. Otázka je, kterou heavymetalovou skladbu dr. Masaru Emoto pouštěl vodě. Ale není heavymetal jako heavymetal, nejsou to vždy ty „blijící“ a „vraždicí“ písničky. Ke konci kapitoly vám ukážu heavymetalové písničky, u kterých

jsem dokázal velice silně cítit stav 2. Jak se říká, „nehažme všechno do jednoho pytle“.

Nevím, jestli jste to slyšeli, ale lidé z vinic i sadů začínají rostlinám do reproduktorů pouštět klasickou hudbu od Mozarta, aby lépe rostly a měly vydatnější úrodu. Bylo dokázáno, že hudba ovlivňuje i rostliny, protože i rostlina se skládá z vody a není tak hloupá, jak by asi obyčejný člověk řekl. Více o rostlinách se dozvíme v další kapitole.

Jenom pro připomínku, my lidé jsme tvoření až z 80 % vodou. Tím pádem asi víte, co taková hudba, myšlenky a slova dokážou s vaším tělem. Viz co se asi děje při praktikování stavu 2–3.

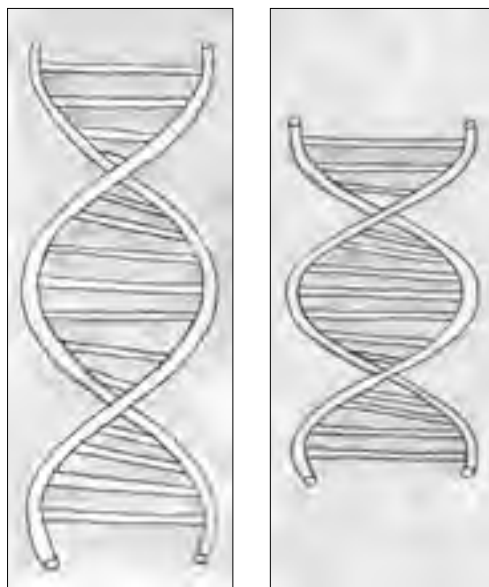
Další pěkný příklad můžeme vidět i zde, kde dochází ke zvyšování frekvencí, a tím se přímo mění fyzický svět.² Na vibračním stolku se zvyšovaly frekvence a ty následně začaly vytvářet obrazce z mouky.



Obrazce z mouky mění tvar při zvyšování frekvencí

Tím básník chtěl říct, že hudba vás přímo zevnitř dokáže změnit na lepší bytosti, a právě tyto informace cítíte. Tyto zakódované obrazce se do vás přes hudbu vkládají. Tím se vnitřně měníte dle toho, jakou hudbu posloucháte. Neskutečné, že? To není vše.

Pamatujte, jak jsem psal v úvodu o natahování DNA? Další vědec Gregg Braden vysvětluje, co se děje s DNA.³ Experiment spočíval v izolaci samostatné DNA za účelem pozorování změn v přítomnosti emocí založených na srdci.



**Změna tvaru DNA, při pozitivních emocích (vlevo)
a při negativních emocích (vpravo)**

Výsledek můžeme vidět na horních obrázcích. Pozitivní emoce, jako jsou vděčnost, uznání, láska a soucit, zapříčinily, že se DNA uvolnila a protáhla; protáhlá DNA má blahodárny vliv na naše zdraví a psychiku. Naopak u negativních emocí, jako jsou vztek anebo frustrace, došlo ke zkrácení DNA; zkrácená DNA má negativní vliv na naše zdraví a psychiku.

Jak jste si mohli všimnout, sám jsem efekt (ve stavu 2, vnitřní energie přes tělo) pojmenoval „natahováním DNA“, aniž bych věděl, že jsem se opět trefil do černého.

Zkusím teď shrnout všechny naše informace. Abychom pochopili, co se děje v lidském těle se vším, co jsem popsal, musíme začít u meridiánu. Napadla mě taková otázka: Co se vlastně děje, když pustím do potrubí, které je rozpínavé, více látky, než zvládne? Došel jsem k závěru, že se trochu „nafoukne“ na základě více látky, než na jakou bylo dimenzováno, tedy za předpokladu, že je z materiálu, který to dovolí a nepraskne. Proč to říkám? Protože naše meridiány tvoří ucelenou energetickou síť, kudy proudí životní energie člověka. Jinými slovy bych přirovnal meridiány k energetickému vnitřnímu potrubí, které má

určitou kapacitu průtoku. Jenže tyto dráhy jsou energetické, tudíž nejsou fixní jako naše vodovodní potrubí.

Podle mě se děje toto: Pokud uměle pošlu více této životní energie přes naše energetické dráhy, které mají určitou kapacitu průtoku, ony je musí nějak přemístit na místo určení. Proto tyto dráhy lehce zvětší průměr na základě zvětšeného množství energie, které jimi protéká. Protože se zvětší, dochází k fyzickému natahování DNA jako takovému, a tudíž zažíváme pocit, který nazýváme „husí kůže“. Proto jsem se při pravidelných sezeních cítil psychicky mnohem lépe a byl jsem odolnější, než když jsem s tím přestal. Nesmíme zapomínat, že je to velice fyzicky náročná práce, jelikož čerpáte svou životodárnou energii.

Teď už aspoň víte, co se děje, když posloucháte krásnou hudbu, doprovázenou krásným zpěvem, která ladí vašemu srdci a vy do ní vložíte ještě svoje myšlenky a emoce. Energie, kterou vytváříte, je neskutečná. Následně přes meridiány, energetické dráhy v těle, protéká obrovské množství životní energie, která se rozpíná a projevuje se jako natahování DNA, které následně zapříčiní efekt známý jako „husí kůže“. Je vědecky dokázáno, že natahování DNA má blahodárný vliv na vaše zdraví. Neděje se to pouze s hudbou, ale jak jsem říkal, daný pocit můžete pocítit kdykoliv, když rezonujete s jakoukoli informací, ať je to hudba, tanec, případně krásné přírodní úkazy. Díky této rezonanci vibračně rostete směrem vzhůru a dokážete pochopit složitější duchovní otázky.

SEZNAM PÍSNIČEK

Jako názornou ukázkou zde uvádím můj malý seznam písniček. Snažil jsem se vám ukázat od každého trochu. Dodám, že jsem na začátku svých meditací rozhodně neposlouchal ani jednu heavymetalovou písničku (začínal jsem na Celtic Woman). Postupem času jsem se k nim ale dopracoval. Zjistil jsem, že jde hlavně o cítění vnitřní síly dané písničky, a pak je vám jedno, který žánr posloucháte.

Při poslechu hudby můžete poprosit vaše srdce v lásce a v míru o vedení k dané písničce. Potom stačí uvolnit mysl, aby vám přicházely správné myšlenky. Následně se pokusíte zaměřit na daný pocit pouze jednou myšlenkou. Nemyslete si, že je jednoduché mít v hlavě po celou dobu písničky pouze jednu myšlenku, tj. koncentrovat se stoprocentně. Je to velmi těžký úkol.

U „bojových písniček“ často používám pro zvýšení účinku i představivost. No nic, pojďme k věci. Zde již zmiňovaný seznam.

ROZJEZD	
Avicii – Hey Brother	Lindsey Stirling – We Found Love
Bebe Rexha – Last Hurrah	Magic System – Magic In The Air ft. Chawki
David Guetta – Let It Be Me	Maroon 5 – Girls Like You ft. Cardi B
Dolly Parton – Jolene	Mikolas Josef – Acapella ft. Fito Blanco & Frankie J
Ed Sheeran – Perfect	Mikolas Josef – Colorado
Eleni Foureira – Fuego	Mirai – Chci tančit
Geo Da Silva & Jack Mazzoni – Booma Yee	P!nk – Try
Chawki – Time Of Our Lives	P!nk – Walk Me Home
István a király Csíksomlyón – Szállj fel szabad madár	P!nk – What About Us
Jack Mazzoni – Na Na Na	Pentatonix – God Rest Ye Merry Gentlemen
John Denver – Annie’s Song	Rachel Platten – Stand By You
John Denver – Take Me Home, Country Roads	Rita Ora – Let You Love Me
John Denver – Thank God I’m A Country Boy	Rita Ora – Your Song
John Legend – All Of Me	Sia – The Greatest
Katy Perry – Roar	Uriah Heep – Lady In Black
Kygo – Happy Now ft. Sandro Cavazza	Walk The Moon – Shut Up and Dance
Kygo Style – Happy Life	Willy William – Everybody gotta turn around
Lady Gaga – Born This Way	Žlutý pes – Sametová

RELAXAČNÍ
Alchemy of soul – Aching
Atomic Kitten – Someone Like Me
Battlefield V – Under No Flag
Brunuhville – Spirit of the Wild
Celtic Woman – A Spaceman Came Travelling
Celtic Woman – Ancient Land – Ballroom Of Romance
Celtic Woman – Ancient Land – Homeland
Celtic Woman – Destiny – When you go
Celtic Woman – Joy To The World
Celtic Woman – The Parting Glass
Celtic Woman – We Wish You A Merry Christmas
Celtic Woman – You Raise Me Up
Cierra los ojos – Water Curtain (Luzia – Cirque du Soleil)
dArtagnan – Seit an Seit
dArtagnan – We're gonna be drinking ft. Candice Night, Blackmore's Night
Denean – Walking, Gently Walking
Diviners – Savannah ft. Philly K
Helene Fischer – Atemlos durch die Nacht
Chris Haugen – Western Spaghetti
Christopher Tin – Baba Yetu
Christopher Tin – Sogno di Volare („The Dream of Flight“)
Inka Karal – Sariri
Jenn Sakura – The Dragonborn Comes
Kara – Step M/V
The Dubliners – Song for Ireland
Mike Candys & Evelyn – Never Walk Alone
Mother's Blessing – Soi Sunandarhee
Oonagh – Gäa
Patrick Bernard – The Song of The Universal Light

Peter Crowley – Celtic Music – White Rose
Ronan Hardiman – Lord Of The Dance
Skott – Overcome
The High Kings – Will Ye Go Lassie Go
The Irish Rovers – Drunken Sailor
The Irish Rovers – Raise A Glass To St. Patrick
Tom Pulse – Cuando (Floresca El Chuño)

BOJOVÉ
Alessandra – Queen of Kings
Asja Kadric – Fear Not This Night – Guild Wars 2 Soundtrack
Avicii – Wake Me Up
Efsio Cross – If You Fall I Will Carry You
Nicole Scherzinger – Boomerang
Gladiator – Now We Are Free
Hans Zimmer – Madagascar Soundtrack
Lady Gaga – Million Reasons
Lai Zi Chen Ai De Guang – Cai Wei Ze
OST Battlefield 1 – Main Theme (Classic Theme)
Pirates of the Caribbean – He’s a Pirate
Rachel Platten – Fight Song
Shakira – Try Everything
The Island – 14 My Name Is Lincoln
Two Steps From Hell – Birth of a Hero
Two Steps From Hell – Flight of the Silverbird
Two Steps From Hell – Heart of Courage
Two Steps From Hell – Protectors of the Earth
Two Steps From Hell – Sariel
Two Steps From Hell – Star Sky
Two Steps From Hell – Stormkeeper

Two Steps From Hell – Victory

Vangelis – Conquest Of Paradise

Zde je můj různorodý malý seznam písniček, který jsem za celou dobu vytvořil. Samozřejmě je písniček mnohem více, ale nemohl jsem zde uvést úplně všechny. Třeba jsem se musel brzdit u Celtic Woman, se kterými jsem začínal meditovat, a dokonce jsem byl i na jejich koncertě. Jak už bývá zvykem, naivně jsem si myslel, že znám hodně písniček. Jenže jednoho dne (cca v červnu roku 2019) mi brácha poslal tyto dvě písničky: Sabaton – The Last Stand a To Hell and back – Hobbit.

Následně jsem si je chtěl v práci poslechnout a nainstaloval jsem si Spotify, jelikož už mě YouTube nebavilo, když mi přehrávalo neustále dokola ty samé písničky. Spotify mi potom „náhodně“ našlo tyto dvě písničky, které se mi líbily: Orion’s Reign (feat. Minniva) – Nostos (Lyrics) a Vision of Atlantis – Heroes Of The Dawn.

Když jsem se díval, kdo vůbec nazpíval tyto písničky, dostal jsem se ke zpěvačce Minniva. Minnivu jsem našel tedy „náhodně“ přes Spotify. Každopádně díky ní jsem objevil nový neprozkoumaný svět heavymetalových písniček (hlavně těch zajímavých, ne dávicích a vraždících). Heavymetal jsem měl vždy zafixovaný v hlavě, že je špatný. Nevím, kdo mi tento blok vložil do hlavy. Rozhodně jsem se nemohl více plést.

VELMI BOJOVÉ PÍSNIČKY – HEAVY METAL – MINNIVA	
Battle Beast – Beyond The Burning Skies	Sabaton – Carolus Rex
Blind and Frozen – Beast in Black	Sabaton – Fields of Verdun
Dio – We Rock	Sabaton – Ghost Division
Dragonforce – Through The Fire and The Flames	Sabaton – Resist and Bite
Hammerfall – Glory to The Brave	Sabaton – The Lost Battalion
Hammerfall – Hearts on Fire	Sabaton – The Red Baron
Helloween – I Want Out	Stratovarius – Hunting High and Low
Sabaton – Night Witches	Wild Child – W.A.S.P.

Chápu, že se vám předělávky úplně nemusí líbit, ale jak říkám, pro mě to byl zdroj, ze kterého jsem čerpal. Jak originál, tak předělávka má v sobě něco zajímavého. Nemůžu zavrhnout jedno ani druhé. Pak se nemůžu divit, že nacházím písničky takového kalibru jako Twisted Sister – We're Not Gonna Take It, která je velice bojová.

Zajímavé na tom je, jak Vesmír pracuje. Když už jsem si myslel, že znám veškeré písničky, hodil mi přes bráchu malou udičku a já jsem se už krásně chytil a začal nacházet další a další.

Myslím, že jsem vám nabídl krásný seznam písniček, kde si určitě každý z vás vybere něco, co se mu bude líbit.

ZÁVĚR

Hlavním cílem této kapitoly bylo vám dát nástroj, jak si zvýšit vibrace pomocí hudby, abychom mohli pochopit složitější duchovní otázky, které se nachází v mé knize, a konečně otevřít oči. Snad jsem vám trochu rozšířil znalosti o informace, které nejsou úplně běžné. Osobně hudbu považuji za určitý druh komunikace. Lehce ji můžu přirovnat k úsměvu. Když se na vás někdo usměje, je vám jedno, jestli mluví anglicky, čínsky, rusky, arabsky atd., vy prostě víte, co vám dotyčný řekl. To samé platí i pro hudbu. Když slyšíte hudbu a vůbec jí nerozumíte, prostě cítíte vibrace, jestli ta hudba s vámi rezonuje, či nikoliv. Pokud se vám podařilo tyto vibrace (rezonanci) cítit u některých písniček, doporučuji si přeložit písničku.

Jakmile zjistíte, co je vlastně pointou dané skladby, uvědomíte si, že energie, které jste předtím cítili, můžou být až dvakrát silnější než předtím. Navíc vám udělá radost, že jste dokázali poznat písničku bez toho, aniž byste jí rozuměli.

Párkrát se vám může stát, že pomocí hudby dosáhnete hodně vysokých vibrací. Při těchto vibracích dochází k slzám radosti, protože jsou to nepopsatelné emoce radosti lásky, kde si teprve uvědomíte, jak jste malí oproti zbytku a že celý Vesmír je tu pro vás a neustále s vámi.

2. ŽIVOUČÍ ROSTLINY

Informace, které zde budu sdílet, považuji za základní, které by člověk měl o rostlinách vědět. Mnoho lidí si možná myslí, že rostlina je pouze nějaká „pasivní a primitivní forma života“, s čímž zásadně nesouhlasím. Souhlasím ale s tím, že rostliny jsou tu k našemu užitku, jak pro krásu, tak pro užitek ve formě různých plodů, zadržování vody v lesích, zlepšení ekosystému planety atd.

Na co chci hlavně poukázat, je, že rostliny jsou **živoucí stvoření v jiné formě, než jsme zvyklí**. Možná se divíte, že používám taková silná slova. Za chvíli poznáte proč.

ROSTLINY JAKO CELEK

Už si nepamatuji, kde jsem to přesně slyšel, ale pamatuji si, že se v jednom dokumentu říkalo, že les funguje jako jeden celek, kde si všichni navzájem pomáhají a nenechávají si vodu a živiny jenom pro sebe. Les dokázal přes kořeny předat vodu z jednoho konce lesa až na druhý.

Pokud bychom vzali příklad lesa a porovnali ho s naší společností, zjistíme, že děláme pravý opak. Všichni si hrají na svém písečku a nic nechtějí s konkurencí sdílet, někdy dokonce ani se svými blízkými spolupracovníky. U lesa (rostlin) je to pravý opak. Všichni si vzájemně snaží pomoci bez ohledu na velikost nebo významnost. Samozřejmě že někdo si asi vezme více vody nebo živin než druhý, ale v zásadě si vezmou jenom tolik, kolik potřebují k přežití. Zbylé minerály přenechávají přes kořeny dalším stromům s tím, že malé stromky sice rychle nerostou a nezesílí, ale stále pomalu rostou.

Když jsme u té spolupráce, psal jsem na začátku, že samotný les si dokáže předat vodu z jednoho konce lesa až k druhému. Taková spolupráce je v lidské sféře vzácnost. Abyste si nemysleli, že je to pouze „náhoda“ a hříčka přírody, stejný princip můžeme vidět i v našem těle. Všichni (orgány i buňky) se snaží vzájemně co nejvíce spolupracovat. Ať se jedná o srdce, plíce, játra, střeva, ledviny atd. Vycházím ze znalostí mého pozorování, jelikož nevidím,

že by plíce jely svoji sólovku. Nedej bože, že by vyhrožovaly snížením kyslíku některým buňkám. Taktéž nelze vidět, že by se srdce třeba spolčilo s játry, zorganizovaly si svůj gang a diktovaly si svoje podmínky. Nakonec chudáci buňky dole na noze bojují o nezávislost, jelikož jsou utlačované jak vlastní tíhou celého těla, tak i vnitřními orgány, které se chovají jako mega korporace, jíž jde hlavně o zisk a ovládnutí těla. Pak se nelze divit, že buňky dole na noze bojují o nezávislost a chtějí přestoupit do vyšších sfér, třeba aby byly buňkami vnitřního orgánu. No to by bylo něco.

Tento princip nevidíme, že? Vidíme, že celé tělo funguje jako celek. Nikdo nebojuje o dominanci, maximálně rakovina, a všichni víme, jak takové tělo dopadne. Jenom my lidé praktikujeme pravidlo rozděl a panuj. Tělo (příroda) je v tomto případě mnohem chytřejší. Tím jsem chtěl říct, že příroda pracuje jako celek a rostliny nejsou tak hloupé jako lidé. Z toho nám vyplývá otázka: Jak moc může být rostlina (příroda) chytrá?

INTELIGENTNÍ ROSTLINA

Pokud rostlinu připojíte na elektrické elektrody a následně tento signál přeměníte v nám slyšitelný zvuk, najednou zjistíte, že rostlina neustále vydává určité zvuky. Může se jednat jak o běžnou travu, „plevel“, okrasné rostliny jako orchidej, růže, tulipány, tak i o stromy. Prostě vše, co roste. Zajímavé na tom je, že pokud se dotknete dané rostliny, rostlina úplně změní zvuk na základě daného jedince, který se jí dotkl. Tím básník chtěl říct, že pokud se jí dotkne dítě, bude vydávat úplně jiný zvuk, než když se jí dotkne dospělý. Pravidlo platí i pro různé lidi s různými emocemi. K tomuto říkám, že rostlina s vámi komunikuje přímo přes váš dotek, aniž byste o tom věděli.

Možná si říkáte, že nelze ovlivnit rostlinu pomocí doteku, jelikož z logického hlediska nemůže hmota (ruka) ovlivnit druhou hmotu (rostlinu) pouhým dotekem, že? Problém je v tom, že se na to nedíváte správně.

Jak víme, každý člověk vyzařuje kolem sebe informace, chcete-li auru. Pokud se dotknete stromu (rostliny), tyto informace „vyšších bytostí“ (celý náš vnitřní charakter a vibrační úroveň) přímo přenášíte na ně, a tím pádem jim pomáháte v duchovním vývinu. Proto jsou rostliny velice rády, když se na ně občas sáhne. Nemůžete brát tělo člověka pouze jako finální fyzický celek, protože ostatní nevidíte. Pokud chcete celek, musíte brát i jeho auru a vědomí, které kolem sebe vyzařuje.

Jelikož my všichni jsme energetické bytosti, ne hmotné bytosti a všichni se navzájem ovlivňujeme, ať se nám to líbí, či ne. Viz i předešlá kapitola, kde dr. Masaru Emoto dělal pokusy na vodě, která byla vystavená vlivu různých energetických vzorců, jako jsou slova, hudba a myšlenky. Voda se při těchto pokusech dokázala přímo fyzicky změnit v rozdílné vločky. Pokud tato slova mají takovou obrovskou moc, co to asi udělá, když jeden člověk promluví a bude jednat s druhým člověkem? Rozhodně ho dokáže vnitřně energeticky změnit, ať už pozitivně, anebo negativně. Tím jsem chtěl zdůraznit, že my lidé jsme energetické bytosti, a ne hmotné bytosti, a taktéž rostlina je energetická bytost. Proto může jedna energie ovlivnit tu druhou.

1. Rostliny reagují na hudbu

Jedné rostlině pustili klasickou hudbu (např. Mozarta), druhé hard metal („blijící“ písně) a třetí nic, ignorovali ji.

1. rostlina (hudba Mozart) rychleji rostla, rozhodně se jí vydatně dařilo.
2. rostlina (hudba hard metal) vůbec nerostla, začala vadnout a umírat.
3. rostlina (bez hudby + ignorace) ze začátku rostla, ale později kvůli ignoraci taktéž zvadla a umřela.

2. Rostliny reagující na slova

První rostlině se vždy říkala krásná a pěkná slova. Druhé rostlině se škaredě nadávalo. Třetí rostlina rostla s tím, že ji ignorovali. Výsledek nám vyšel taktéž velmi zajímavě.

1. rostlina (krásná slova) rychleji rostla, rozhodně se jí vydatně dařilo.
2. rostlina (škaredá slova) vůbec nerostla, začala vadnout a umírat.
3. rostlina (bez slov + ignorace) ze začátku rostla, ale později kvůli ignoraci taktéž zvadla a umřela.

Zajímavé na tom je, že vyřčená slova měla stejný efekt jako poslech hudby. Opravdu můžeme potvrdit, že my všichni jsme energetické bytosti, ne hmotné bytosti.

Další zajímavost na rostlinách je, že se všechny natahují za světlem, jelikož světlo jsou informace a rostlina chce růst jak fyzicky, tak i duševně. Zastávám názor, že každá rostlina má určité „vědomí“, což by se dalo přeložit jako určitá databáze zkušeností/znalostí. Tím pádem rostliny jsou v určitém stádiu vývoje. Samozřejmě nejsou na takové úrovni, jako jsme my lidé, ale snaží se tam dostat, a i proto se natahují za světlem = za informacemi. Samozřejmě můžou existovat

Vážení čtenáři, právě jste dočetli ukázkou z knihy **Zlatý Grál**.

Pokud se Vám ukázka líbila, na našem webu si můžete zakoupit celou knihu.