



ROMANA ZMRZLÁ GALUSZKOVÁ

PALÍČKOVÁNÍ

VLÁČKOVÁ
KRAJKA

V OBRAZECH

EDICE
TRADIČNÍ
ŘEMESLA



edika.

Paličkování

Vláčková krajka v obrazech

Vyšlo také v tištěné verzi

Objednat můžete na

www.edika.cz

www.albatrosmedia.cz

edika.

Romana Zmrzlá Galuszková

Paličkování – Vláčková krajka v obrazech – e-kniha

Copyright © Albatros Media a. s., 2024

Všechna práva vyhrazena.

Žádná část této publikace nesmí být rozšiřována
bez písemného souhlasu majitelů práv.

ALBATROS  **MEDIA**

ROMANA ZMRZLÁ GALUSZKOVÁ

PALIČKOVÁNÍ

VLÁČKOVÁ KRAJKA
V OBRAZECH



edika.

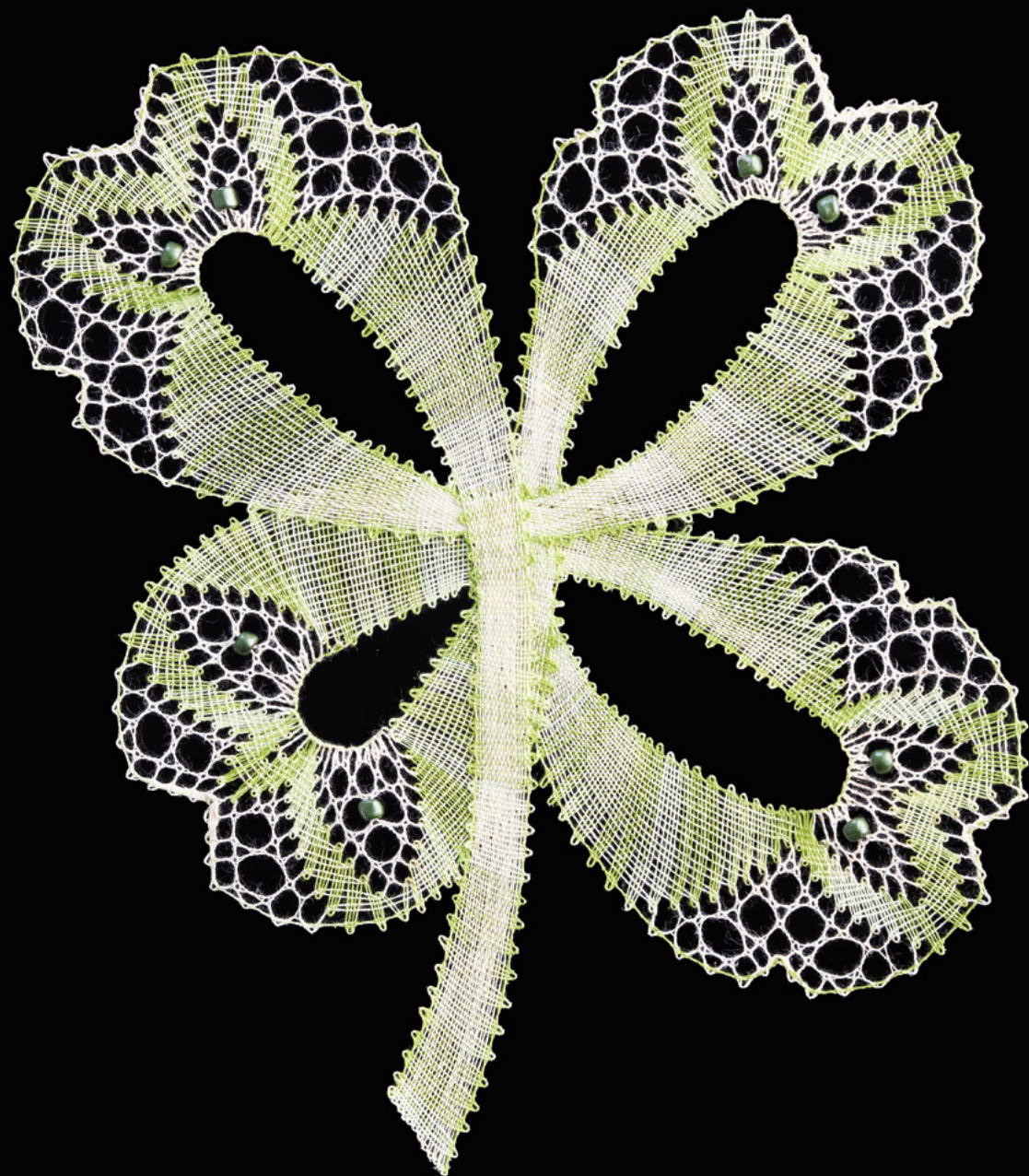


ROMANA ZMRZLÁ GALUSZKOVÁ

PALIČKOVÁNÍ

VLÁČKOVÁ KRAJKA
V OBRAZECH

edika.



Obsah

| | | | |
|--------------------------------------|-----------|-----------------------------|------------|
| Předmluva | 6 | Kočka pláténková | 48 |
| Technika | 7 | Rozložení párů | 51 |
| Materiál | 7 | Další postup | 51 |
| Tužení | 7 | Závojnátka | 52 |
| Obecné rady | 8 | Postup | 54 |
| Opakování | 8 | Kapr | 56 |
| Začínání v místě zakončování | 8 | Začínání a zakončování | 58 |
| Zakončení v místě začínání | 10 | Dírky | 60 |
| Roh ve vláčkové kraje | 12 | Roh | 63 |
| Průvlek | 13 | Stromeček | 64 |
| Zub | 13 | Začínání a zakončování | 66 |
| Srdíčko malé | 14 | Rohy | 66 |
| Začínání a zakončování | 16 | Průvleky | 67 |
| Roh | 16 | Okraje | 69 |
| Srdce velké | 18 | Hlavička | 72 |
| Začínání a zakončování | 20 | Postup | 75 |
| Roh | 20 | Obraz | 76 |
| „Vrány“ | 21 | Vějířky | 78 |
| Kytička | 22 | Začínání | 78 |
| Čtyřlístek pláténkový | 24 | Zakončení | 79 |
| Postup | 26 | Obraz s pecičkami | 80 |
| Čtyřlístek vláčkový | 28 | Postup, začínání, zakončení | 82 |
| Začínání | 30 | Dírky s pecičkami | 82 |
| Postup | 30 | Vějířky | 82 |
| Zakončení | 31 | Lapač snů | 84 |
| Motýl 1 | 32 | Postup | 86 |
| Postup | 34 | Začínání a zakončování | 86 |
| Začínání křídel | 34 | Kruh nekruh | 88 |
| Zakončování | 34 | Začínání a zakončování | 90 |
| Motýl 2 | 36 | Otevřené rohy | 91 |
| Postup | 38 | Plachetnice | 92 |
| Začínání párů do vláčky | 38 | Postup | 94 |
| Tělo paličkované najednou | 38 | Plachty | 94 |
| Průchod vláčkových nití skrze plátno | 38 | Kajuta, trup | 95 |
| Zoubek | 39 | Podvinky pro radost | 96 |
| Zakončení lístkoviny | 39 | Poděkování | 104 |
| Rozložení párů | 42 | | |
| Navěšování barevných nití | 42 | | |
| Pecička | 43 | | |
| Kočka krucánková | 44 | | |
| Rozložení párů | 46 | | |
| Falešný řetízek | 46 | | |
| Další postup | 47 | | |

Předmluva

Pokud jste se rozhodli dát vláčkové krajce šanci již podruhé, pevně věřím, že si vás tento typ krajky získal stejně jako mě. Můj vztah k ní se s časem měnil. Zpočátku to byla jen zvědavost. Jistě jste slyšeli, že vláčková krajka patří mezi nejtěžší paličkované krajky vůbec. Takovou výzvu jsem nemohla odmítnout. Poté mě zaujala svou nečekanou tvárností, a to do takové míry, že jsem o ní napsala knihu. A upřímně doufám, že tady naše cesta nekončí, protože mě nepřestává překvapovat svou hravostí.

Přesto všechno se mi vždy při vzpomínce na vláčkovou krajku vybaví nekonečné metry sněhově bílé vzdušné krajky, precizně upaličkované s až strojovou přesností. Taková byla, je a vždycky bude.

Což nás přivádí k obsahu tohoto dílu, který je věnován vláčkové krajce v obrazech. Než vůbec navinete nitě na paličky, je dobré si uvědomit, kolik staletí se vláčková krajka paličkovala pouze jako metráž. K tomu byla vytvořena, takže cokoliv uvidíte na následujících stránkách, je již tzv. nad plán. Pro nás to znamená asi toto: nebude to snadné. Následující vzory už nepracují jen s jedním vzorem krajky, jak tomu bylo v předchozím díle, neskládáme pouze rovný pruh krajky do nejrůznějších útvarů, ale ohýbáme vzory do takového tvaru, jaký potřebujeme. Dochází k deformaci úhlů, k nesouměrnosti. Budou oblasti krajky, které se vám budou zdát překroucené (příliš nahuštěné nitě v malém prostoru), nebo naopak nedostatečně zkroucené. Bude nutné si opravdu pečlivě hlídat pravidla vláčkové krajky, která jsme si spolu minule natrénovali. Nepíši to zde proto, abych strašila, ale abych vás uklidnila, že pokud vámi upaličkovaný kus vypadá „divně“, je velmi pravděpodobné, že krajku máte správně vyhotovenou.

Snažila jsem se, aby každý obrázek byl i po technické stránce něčím jiným, novým, něčemu vás naučil. Přeji příjemné tvoření a směle do toho.

Technika

Základem zůstává vláčková krajka a vše, s čím jsme se již seznámili v knize *Paličkování. Variace vláčkové krajky* – rohy ve vláčce, zoubky, práce s obtahovačkou, vránátka... Vše bude ale zopakováno. Velmi často budeme využívat různých plátnových, či polohodových pásků, ke kterým budeme vláčkovou krajku přiháčkovávat. Zůstala jsem při navrhování věrná i lístkovině a pecičkám.

Materiál

Za materiál vhodný pro paličkování vláčkové krajky považuji egyptskou bavlnu, obecně však měkké bavlněné nitě, které nepruží. Jako obtahovačku doporučuji přadénka typu Mouliné. Ty ráda volím z důvodu široké barevné škály a možnosti je dělit dle vlastní potřeby. Také jsou jednotlivé nitě dostatečné pevnosti, aby se s nimi dalo paličkovat. Jako obtahovačku lze použít různé efektní a metalické nitě. Případně je možné přadénka družít, abychom dosáhli požadované tloušťky obtahovačky.

Nevím, zda bych to zařadila přímo do sekce materiálů, ale často také využívám skleněné korálky namísto peciček pro ozdobení.

Tužení

Zaměřím se na tužení obrazové krajky. Přestože krajka přijde s největší pravděpodobností do rámečku a bude chráněná sklem, je dobré krajku patřičně natužit. Obrazovou krajku tužím dvěma způsoby.

Silně tužícím lakem na vlasy bez parfemace a dalších aditiv. Přebytek laku lze odsát papírovým ubrouskem. Pozor na krajky, které by měly být vystaveny dlouhodobému působení slunečního záření. Krajka poté může zežloutnout a i jinak měnit barvu. Stejně tak pozor na použití laku na vlasy na krajky s metalickými nitěmi nebo korálky. Lak může opět změnit jejich barvu a lesk (zmatní, rozpustí povrchové zušlechtnění korálků). U krajkových obrázků uchovávaných ve skleněných rámech může lak změnami teplot a vlhkosti vyvzblínat z krajky na sklo a vytvořit na něm nevzhledné skvrny.

Poté si můžeme vybrat z celé řady chemických tužidel (polystyren rozpuštěný v perchloru apod.). Bohužel i s těmito tužidly mám zkušenost, že mohou změnit lesk efektních nití. Při příliš vysokých koncentracích tužidla nám mohou na krajce vzniknout plošky zaschlého tužidla.

Větší krajky přesto doporučuji k podkladu přišít. To nám zaručí, že krajka v rámu nesklouzne a udrží si svůj tvar.

Vážení čtenáři, právě jste dočetli ukázkou z knihy Paličkování. Vláčková krajka v obrazech.
Pokud se Vám ukázka líbila, na našem webu si můžete zakoupit celou knihu.