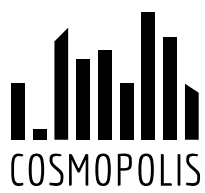


VE SVĚTĚ LŽÍ MUSÍ
ERIKA FOSTEROVÁ HLEDAT PRAVDU
V DĚSIVÉM STÍNU.

ROBERT BRYNDZA STÍNY MINULOSTI


COSMOPOLIS

OD AUTORA SVĚTOVÉHO BESTSELLERU
DÍVKA V LEDU



Robert Bryndza

STÍNY MINULOSTI

VE SVĚTĚ LŽÍ MUSÍ
ERIKA FOSTEROVÁ HLEDAT PRAVDU
V DĚSIVÉM STÍNU.

ROBERT BRYNDZA STÍNY MINULOSTI


COSMOPOLIS

OD AUTORA SVĚTOVÉHO BESTSELLERU
DÍVKA V LEDU

CHASING SHADOWS

Robert Bryndza

Text copyright © 2025 by Raven Street Ltd. All rights reserved.

Translation © Kateřina Elisová 2025

Cover © Henry Steadman 2025

© Grada Publishing, a. s., 2025

Z anglického originálu *Chasing Shadows*, vydaného nakladatelstvím Raven Street Publishing v roce 2025, přeložila Kateřina Elisová
Odpovědná redaktorka Markéta Šlaufová
Korektura Julie Gonzálezová
Grafická úprava a sazba Roman Křivánek, Art007
Obálka Henry Steadman



Vydala Grada Publishing, a. s., pod značkou Cosmopolis v Praze roku 2025
jako svou 10 204. publikaci

Tisk CPI Moravia Books

Grada Publishing, a. s.,
U Průhonu 22, Praha 7

ISBN 978-80-271-8160-5 (ePub)

ISBN 978-80-271-8159-9 (pdf)

ISBN 978-80-271-3379-6 (print)

Tato kniha je fikce. Jména, postavy, podniky, organizace, místa a události jiné než běžně známé jsou buď produktem autorovy fantazie, nebo jsou použity fiktivně. Jakákoliv podobnost se skutečnými osobami, živými či mrtvými, událostmi nebo místy je zcela náhodná.

Všechna práva vyhrazena. Žádná část této tištěné či elektronické knihy nesmí být reprodukována a šířena v papírové, elektronické či jiné podobě bez předchozího písemného souhlasu nakladatele. Neoprávněné užití této knihy bude trestně stíháno. Automatizovaná analýza textů nebo dat ve smyslu čl. 4 směrnice 2019/790/EU a použití této knihy k trénování AI jsou bez souhlasu nositele práv zakázány.

Věnováno Mie

Noc kolem mě potemněla,
bouřlivé větry nepřestávají vanout.
Tyranská kletba mě však spoutala
a já se nemohu, nemohu pohnout.

– EMILY BRONTĚOVÁ, *SPELLBOUND* –

PROLOG

ÚTERÝ, 8. ČERVENCE 2014

„Co se děje? Přepínám,“ volala detektiv šéfinšpektor Erika Fosterová do vysílačky připevněné na límci neprůstřelné vesty.

„Ztratili jsme obraz z kamery,“ odpověděl hlas z vysílačky ze sledovací centrály.

„Ze které?“ Nastalo napjaté ticho. V zadní části dodávky, kde se Erika krčila spolu s ozbrojeným zásahovým týmem policejního oddělení okresu Manchester, bylo nesnesitelné vedro. Ochranná výstroj se jí lepila na tělo a vzduch byl prosycený potem mužů, kteří seděli vedle ní. Detektiv Chris Porter zodpovědný za průběh sledování se skláněl nad notebookem vedle přepážky oddělující je od prostoru řidiče. Na obrazovce viděli čtyři okna se záběry z kamer, které sledovaly jejich cíl, dům číslo 17 na Chapel Street.

„Kamera zabírající zadní stranu nemovitosti přestala před třiceti minutami na chvíli fungovat,“ odpověděl Chris. Měl na hlavě kšiltovku s logem Star Wars otočenou dozadu a Erika sledovala pot na jeho krku.

Prohlédla si záznamy z kamer. Skrytá kamera zabudovaná ve sloupu lampy na druhé straně ulice zabírala dům číslo 17 a jejich

zaparkovanou dodávku před ním. Na falešném nápisu na boku vozu bylo napsáno:

PAUL BERRY INSTALATÉRSKÉ & TOPENÁŘSKÉ PRÁCE

Dvě kamery sledovaly dům zleva a zprava. Za domem stála velká opuštěná budova, kde kdysi sídlila tiskárna se vchodem na silnici, která se svažovala ke kanálu. Kamera byla umístěná v lampě u brány směrem k nepoužívané nakládací rampě tiskárny a zabírala zadní část domu. Po týdnech sledování se číslo popisné 17 vrylo Erice do paměti – holá vybetonovaná předzahrádka, přeplněné popelnice a na stěně skříňka s plynoměrem a elektroměrem s odtrženým krytem. Na zahradě za domem bujel plevel a u zadní zdi stál rám malého skleníku.

„Teď není vhodná chvíle na to, abych neměla přehled. Přepínám.“ V Eričině hlase zaznívalo napětí. Ve sledovací centrále bylo ticho. „Měli jsme kanál pod dohledem celou dobu, kdy byla kamera mimo provoz? Přepínám?“

„Ano. Přepínám.“

Vedle Eriky seděl její manžel, detektiv Mark Foster, který se stejně jako ostatní muži v ochranném oděvu silně potil. Útočnou pušku měl opřenou o nohu, a když se na tvrdé lavici pohnul, puška mu sklouzla. Snažil se ji chytit, ale s hlasitým bouchnutím spadla na podlahu dodávky.

„Proboha, Marku,“ vyštěkla. „To není deštník.“

„To vím, šéfko,“ odpověděl přátelsky a zvedl zbraň. „Tohle tě před deštěm neochrání.“

„Nezačínej.“

„S čím nemám začínat?“

„Neprovokuj mě.“

„Jsi moje nadřízená. Byla bys radši, kdybych řekl: *Ano, moje drahá, milovaná ženo?*“

„Byla bych radši, kdybys nedělal hloupé vtipy...“

Detektiv inspektor Tom Bradbury neboli Brad, podsaditý policista s mohutnými pažemi napnutými pod ochrannou výstrojí, se zasmál. Seděl na lavici naproti detektivu inspektorovi Jimu Blackovi, jehož tvář se rozzářila širokým úsměvem. Jimova přezdívka „Beamer“ vznikla právě díky jeho zářivému úsměvu.

„Potřebuju, abyste se všichni soustředili,“ požádala Erika. Na kamerovém záběru viděla, jak se dveře domu číslo 17 otevírají a vychází z nich mladá Číňanka s malým dítětem. Žena měla špatně odbarvené vlasy z oranžovým nádechem.

„Jako hodinky,“ poznamenal Chris a otočil hlavu k Erice. Ginger, jak Číňance všichni přezdívali, vodila svoji holčičku do školky každý den přesně ve 13 hodin.

„Dítě je venku. To je dobře,“ řekl detektiv inspektor Salman Dhumal. Sal seděl vedle Marka a Erika v jeho hlase zaslechla náznak úzkosti. Kdyby to dítě nevyšlo z domu, museli by zásah přerušit. Detektiv inspektor Tim James, známý jako TJ, seděl vedle Sala na konci lavice a svíral útočnou pušku. Vypadal vystrašeně.

Přezdívka „Spice Girls“ pro pětičí čínských žen, které pašovaly drogy do a z domu číslo 17 na Chapel Street, nebyla zrovna politicky

korektní, ale uchytila se. Jejich dnešním cílem byli Jerome Goodman, drogový dealer, kterého sledovali už dva roky, a jeho dva komplicové, Danielle Langová a Frank Hobbs. Tato trojice měla na svědomí krvavou vraždu významného drogového dealera v hospodě Swann. V následném mocenském vakuu převzal Jerome a jeho komplicové dodávky heroinu a kokainu v severní Anglii. A tento horký den ve zchátralé ulici v Rochdale představoval vyvrcholení desetitýdenního intenzivního sledování – Eričin tým hodlal vtrhnout do velkého domu na Chapel Street, jedné z pevností trojice, a všechny zatknout.

Sledovali na obrazovce, jak žena kráčí po cestě k dřevěné brance. Přes rameno měla přehozený pytel na prádlo a volnou rukou držela holčičku.

„Pokud jsme na kameře číslo čtyři ztratili signál na dvacet minut, jak si můžeme být jistí, že tam nejsou žádné další děti? Přepínám,“ zeptala se Erika. Chris otevřel samostatnou obrazovku se snímky pěti žen, které každý den viděli vcházet a vycházet z domu, vždy oblečené v teplákových soupravách a velkých pláštích. Pokaždé nesly kostkované pytle na prádlo, které používaly k přenášení kokainu do domu a z domu.

Vysílačka ze sledovací centrály se na dlouho odmlčela. Nakonec se ozval hlas: „Máme policisty u kanálu a na silnici za tiskárnou. Přepínám.“

„Proč jste ztratili signál? Přepínám,“ naléhala Erika.

„Napájení. Přepínám.“ Skryté kamery vpředu a vzadu byly napájeny elektřinou z městského pouličního osvětlení, což jim umožňovalo fungovat dvacet čtyři hodin denně a vysílat video pomocí mo-

bilních dat. „Žena a dítě se blíží na konec Chapel Street. Přepínám.“ Uniformovaní policisté vytvořili na konci ulice nenápadný policejní zátaras a oba je měli vzít do ochranné vazby.

„Nějaké další informace, které nám chcete sdělit? Přepínám,“ pokračovala Erika ostře.

„Ne. Přepínám.“

„Nevystrašte Ginger. Ani dítě. Nepotřebujeme, aby utekla zpátky do domu a zburcovala je. Přepínám,“ instruovala kolegy Erika. Záda a zadek měla propocené a na rtech cítila slanou chuť potu. Nikdy to nebylo snadné. Podobné akce vždy provázelo napětí. Cítila, jak ji Mark chytil za ruku a stiskl ji. Čas jako by se zastavil.

„Je to v pořádku,“ řekl tiše.

„Bude to v pořádku, až budeme vědět, co je uvnitř. Nemám ráda nepříjemná překvapení na poslední chvíli.“

Podíval se na ni a usmál se. „Zvládneme to. Než se naděješ, bude k večeri ryba a hranolky.“

Stiskla mu ruku a pustila ji.

Z rádia se ozvalo praskání. „Žena a dítě jsou mimo Chapel Street. Máte povolení pokračovat. Opakuji, povolení pokračovat. Přepínám.“

Erika měla pocit, že se jí žaludek změnil v kus ledu. Zdálo se, že zápach kovu a potu ještě zesílil. Brad a Sal, sedící po obou stranách zadních dveří dodávky, se pohnuli, připravení je otevřít. Erika se podívala na svůj tým a přikývla. „Jdeme dovnitř. Končím.“

Když vyskákali z dodávky, zpocení a s puškami v rukách, z asfaltu stoupal žár. Erika měla křeče v nohou, ale zatnula zuby a ujal se vedení, když přecházeli silnici. Chapel Street byla prázdná a žena nechala otevřenou dřevěnou branku. V botách s gumovou

podrážkou tiše vstoupili na cestu. Kolem nich vládlo podivné ticho. Žádní ptáci, žádný provoz, jen tiché vrčení elektroměru na zdi u vchodových dveří.

Do čela se přesunul Brad, který nesl Berthu, jejich kovové beranidlo. Když ho zvedl, šlachy na pažích se mu napjaly. Erika koutkem oka zahlédla otáčející se disk elektroměru, od kterého se odráželo slunce. Disk se zableskl přesně v okamžiku, kdy beranidlo udeřilo. Při třetím pokusu dřevo povolilo a přední dveře se rozlétly směrem dovnitř.

* * *

V jednom z domů o kousek dál v ulici bydlela osmiletá Carly Thorneová, která kvůli operaci slepého střeva nešla do školy. Dívala se z okna svého pokoje, když se otevřely zadní dveře instalatérské dodávky a skupina policistů v černých uniformách, které vypadaly jako vojenské, vyběhla směrem k domu. Viděla dost televizních pořadů, aby věděla, že jde o policejní razii. Vchodové dveře se pod náporem beranidla zmačkaly jako papír, ale policisté se už dovnitř nedostali. Carly uslyšela praskavý zvuk, jako by někdo odpálil ohňostroj, a teprve když jedno z oken domu číslo 17 explodovalo a kolem se rozlétly střepy, pochopila, že se jednalo o výstřely.

V rychlém sledu padli jeden po druhém čtyři policisté k zemi. Carly chtěla křičet a bušit na okno, nebo jim říct, aby použili zbraně, které nesli přes ramena, ale byla příliš šokovaná a vyděšená. Jeden z policistů se skácel na kolena. Podle toho, jak se pohyboval, Carly usoudila, že to je žena. Obličej měla obrácený k silnici, rukou si

svírala krk a mezi prsty jí protékala krev. Poslední muž, který stál na cestě, se jí vrhl na pomoc. Carly uslyšela pronikavý varovný zvuk, než muže nějaká neviditelná síla srazila k zemi a zadní část hlavy mu explodovala ve spršce rudé krve.

Všude zavládlo ticho a klid, pak Carly uslyšela blížící se sirény a ulici zaplnily policejní vozy a sanitka s blikajícími světly. Dorazili další ozbrojení policisté, kterým se tentokrát podařilo dostat se do domu. Teprve po dalších pěti minutách se záchranáři mohli věnovat zraněným.

A pak se stalo něco docela vzrušujícího, když se z nebe snesl vrtulník – skutečný, opravdový vrtulník – a přistál na Chapel Street, malé, bezvýznamné Chapel Street, kde se nikdy nic moc nedělo. Zploštil trávu, vířil odpadky a ohýbal stromy.

Pouze dva policisty v černém odvezli na nosítkách. Když vrtulník odletěl, Carly se dívala, jak záchranáři ukládají zbylé bezvládné postavy do pytlů na mrtvá těla.

Nikdo neviděl Carly, jak se dívá z okna, a nikdo s ní během následujícího vyšetřování nemluvil.

1

O DESET LET POZDĚJI PONDĚLÍ, 2. PROSINCE 2024

Bylo osm ráno a Erika Fosterová seděla ve svém autě a pomalu se prodírala ranní dopravní špičkou v New Cross v jižním Londýně. Právě když odjížděla z domu, dorazil kurýr s oficiálním dopisem od Metropolitní policie – její povinná lékařská prohlídka a testy fyzické způsobilosti byly naplánovány na 20. prosince. Po všech stránkách špatná zpráva. Erice bylo dvaapadesát a vážně se obávala, že prohlídkou neprojde. Navíc měla na 19. prosince rezervované letenky, aby mohla se svým partnerem Igorem navštívit sestru na Slovensku.

V rádiu se Cliff Richard blížil ke klíčovému obratu v písni *Mistletoe and Wine*. Podrážděně rádio vypnula a strčila dopis do přihrádky pod palubní deskou. Bude se tím muset zabývat, ale ze všeho nejdřív se teď chtěla dostat do práce a dát si velmi silnou kávu. Nebo by neměla? Pila příliš kávy a jedla příliš nezdravého jídla. Taký kouřila, špatně spala a stresovala se kvůli práci. Během kariéry zažila mnoho potyček a na krku stále měla jizvu, protože ji postřelili při drogové razii. Před šesti lety si při autonehodě zlomila dvě žebra a obě nohy pod kolena. A pak tady byly ještě psychologické testy. Stále ji pronásledovala smrt jejího manžela Marka a čtyř kolegů v Manchesteru,

ale vyhýbala se terapii a snažila se – někdy neúspěšně – potlačit své emoce a pohřbíť je v práci. S vysokou pravděpodobností neprojde fyzickými testy a přeřadí ji na práci v kanceláři. Nebo hůř, bude nucena odejít do předčasného důchodu.

Ze zamyšlení ji vytrhlo hlášení z policejní vysílačky.

„Jednotky v blízkosti Amersham Road, jižní Londýn, New Cross?
Kód 5. Končím.“

Erika zvedla pohled a těsně za semaforem přečetla na rohu špinavé cihlové zdi na ceduli jméno ulice Amersham Road. *Kód 5* znamenal mrtvé tělo. A tahle čtvrť byla drsná, s byty a garsonkami, kde si člověk otíral boty při odchodu. To, že právě projížděla, byla buď hra osudu, nebo smůla. Tipovala to druhé.

„Tady Erika Fosterová.“ Sama slyšela, jak unaveně její hlas zní.
„Jsem přímo na místě. Přepínám.“

Ticho. Na semaforu naskočila zelená. Jen na tak dlouho, aby mohla projet dvě auta a chodníky po obou stranách se zaplnily, a pak se znovu rozsvítila červená. Chodci spěchali přes přechod se skloněnými hlavami. Opozdilce nikdo netoleruje. Vysílačka dál mlčela. Dostal se na místo činu někdo před ní?

„Detektive šéfinspektore Fosterová, rozumím,“ ozvala se mladá žena z dispečinku. „Jedná se o číslo 14B, Amersham Road. Mrtvé tělo nahlásila uživatelka bytu Sherry Blazeová... Sahara. Hotel. Echo...“

Erika zapnula sirény a modrá světla a vyrazila z řady čekajících aut. Lidé na chodníku se zastavili a vozy neochotně uvolnily cestu.

Řadové domy z červených cihel na Amersham Road byly špinavé a zchátralé, ale stále impozantní viktoriánské čtyřpatrové budovy.

Když Erika zastavila před číslem 14A, překvapilo ji, že na chodníku čeká její kolega, detektiv inspektor James Peterson.

„Co tady děláš?“ zeptala se, když stáhla okénko, a měřila si ho zpod přimhouřených víček.

„Dobré ráno i tobě. Náš nový dům je kousek odtud. Sedal jsem do auta, když volali.“ Na sobě měl elegantní dlouhý černý kabát a nažehlený oblek. Vypadal dobře.

„Jo, jasně. Tvůj nový dům. Už ses zabydlel?“

„Věděla bys to, kdybys minulý týden přišla na kolaudační večírek.“

Erika neměla náladu na Petersonovo rýpání. Vystoupila z auta, vzala si ze zadního sedadla dlouhou zimní bundu a zkontrolovala, jestli má blok na poznámky.

„Byla jsem u soudu.“

„A měla jsi moc práce, abys mi dala vědět?“

Zastavila se a podívala se na něj. Peterson byl se svými sto pětiosmdesáti centimetry stejně vysoký jako Erika. Štíhlý, pohledný černoch, pár let po čtyřicítce. Když se Erika přestěhovala do Londýna, chvíli spolu udržovali vztah – než to Erika zvorala. Teď měl Peterson manželku a dvě malé děti, ale stále mezi nimi vládlo elektrizující napětí, i když ho ani jeden z nich nedával najevo.

„Omlouvám se,“ snažila se o upřímnější tón. „Už tam máte teplo?“

„Ano. Vytápění stojí pořádný balík.“

„Koupím ti dlouhé spodky, takový kombinovaný dárek k nastěhování a abys měl zadek v teple.“

Museli odsunout několik popelnic, které blokovaly branku, a po popraskané mozaikové dlažbě došli ke dvěma vybledlým černým dveřím s označením 14A a 14B.

Erika se chystala zazvonit, ale nestihla to. Dveře se prudce otevřely a zpod pestrobarevného turbanu se na ně dívala žena ve středním věku s bledou, ztrhanou tváří a tenkým obočím. Polkla, co právě měla v ústech.

„Jste od policie?“ Obezřetně studovala prázdnou ulici za nimi. Erika a Peterson jí ukázali průkazy.

„Jste Sherry Blazeová?“ tipla si Erika.

„Ano.“ Prohlédla si je od hlavy k patě a oči se jí s uznáním zastavily na Petersonovi.

„A to je vaše skutečné jméno?“

Obrátila pohled zpět na Eriku a přimhouřila obrovské oči. „Ano.“

„Reagujeme na vaše tísňové volání,“ řekl Peterson. „Asi jste zažila šok.“

„Trochu ano. Raději pojďte dovnitř.“

V bytě byla cítit vlhkost a plíseň. Erika zahlédla na konci ponuré chodby malou kuchyň, na stěně viselo několik zarámovaných starých filmových plakátů a sklo pokrývala tenká vrstva prachu z omítky. Sherry ukázala na první dveře vpravo, které vedly do obývacího pokoje. Na koberci ležel na boku obrovský železný radiátor, kolem kterého se rozlétly kousky omítky a dřevěné třísky. A ve stropě přede dveřmi zela velká díra v místě, kde se v bytě nad nimi propadla podlaha.

„Co se stalo?“ divila se Erika.

„Vidíte, co se stalo. Ten zatracený radiátor mi prorazil strop!“ Sherry na sobě měla růžové gumové pantofle a dlouhý froté župan. Tenký pásek se jí zařezával do břicha a Erika si na límci županu všimla velkých šmouh od oranžového make-upu a skvrn od řasenky.

„V pořádku, jsme tady, abychom pomohli. Kdy se to stalo?“ zeptal se Peterson.

Sherry k němu vzhledla s vděčným úsměvem.

„Byla jsem v posteli v zadním pokoji, v ložnici, a shora jsem slyšela vrzání a praskání a pak obrovskou ránu. Nájemnice nahoře se někdy dokáže chovat dost hlučně, ale tohle bylo něco jiného. Pak jsem v puse ucítila prach z omítky, a když jsem vyšla z ložnice, ve vzduchu se vznášely mraky toho svinstva. A tohle... Stalo se to přesně před dvaceti minutami.“

„Volala jste na tísňovou linku a zmínila jste mrtvé tělo.“

„Ano. Podívejte se.“ Sherry opatrně prošla po špičkách dveřmi a podél zdi do zadní části obývacího pokoje, kde stál nízký příborník a na stěně viselo velké zrcadlo. Erika a Peterson ji následovali. „Vidíte to?“ Ukázala nahoru skrz díru. Pokoj se šedými zdmi v bytě nad nimi vypadal prázdný. Pod arkýřovým oknem stála přisunutá jednolůžková postel, na které leželo tělo ženy s krátkými hnědými vlasy. Erika podle bledé, propadlé tváře a voskové kůže poznala, že už je asi nějakou dobu mrtvá. „Nejdřív jsem si myslela, že spí. Ale kdo by tohle prospal? Křičela jsem na ni, ale nic. Je mrtvá?“ Sherry se rozplakala a natáhla ruku. Sevřela Petersonovi paži a zkroutila mu látku na rukávu kabátu. Měla dlouhé růžové umělé nehty a na ukazováčku pravé ruky jí jeden chyběl. Vypadala, jako by očekávala, že ji Peterson obejmě. Erika viděla, že se nepatrně odtáhl.

„Máte klíč od bytu nahoře?“ zeptala se Erika.

„Cože? Ne. Ne, nemám.“

„To nevadí.“ Peterson jemně položil ruku na její a zvedl ji ze své paže. Vzal z kapsy balíček kapesníků, jeden vytáhl a podal jí ho.

„Víte, jak se vaše sousedka jmenuje?“

„Marie nebo Mary, tak nějak.“ Sherry se teatrálně vysmrkala do kapesníku. Peterson vytáhl z balíčku další a Erika musela potlačit úsměv, když se mu nepodařilo podat jí ho, aniž by se dotkl její ruky. „Nastěhovala se před pár týdnů. Viděla jsem ji jen párkrát, jak přichází a odchází. Podívejte se na to. Všechno je zničené. Žádné stavební práce si nemůžu dovolit.“

Erika se rozhlédla po nábytku v obývacím pokoji, který pokrýval prach a kusy omítky. Nevypadalo to, že by Sherry byla bohatá. Třídílná sedací souprava byla stará a ošoupaná, vedle arkýřového okna měla nemoderní objemnou televizi a pod ní videorekordér, kolem kterého byly nacpané hromady VHS kazet. Přes špinavé okno v přední místnosti viděla, jak venku zastavuje policejní auto.

2

Erika s Petersonem nechali Sherry sedět v kuchyni s policistkou a sami vyšli ven z bytu. Dva uniformovaní policisté odvíjeli na chodníku kolem budovy pásku označující místo činu. Peterson si otřel rukáv kabátu a opatrně k němu přičichl.

„Zatraceně, marmeláda.“ Podíval se na Eriku. „Otřela si špinavé ruce od marmelády do mého nového kabátu.“

„Napadají mě horší věci, které ti tam mohla rozmazat.“

„Říkala, že se probudila, když radiátor prorazil strop, a pak zavolala policii.“

„A pak si udělala toast,“ doplnila Erika.

„Aspoň že to nebyla Nutella.“ Třel si kabát kapesníkem. „Víš, jaká je to noční můra?“

„Co?“

„Nutella. Kyleovi upadla na nový polštář a nejde dolů.“

„Ty máš ale problémy.“ Erika se sehnula, aby se podívala do schránky číslo 14B. Viděla prázdnou, ztemnělou chodbu, která ale voněla čistotou. Čerstvou vůní citronu. Narovнала se a zatlačila na dveře. Díky bohatým zkušenostem s vyrážením dveří Erika dokázala po krátkém zatlačení poznat, zda jsou dveře bytelné, mají jeden nebo dva zámky, nebo jsou zajištěné na zástrčku.

Prudce do nich vrazila ramenem a dveře se s praskotem otevřely. Křehký zámek značky Yale se snadno rozbil a teď visel na dveřním rámu.

Podívala se na Petersona a ten přikývl. Vstoupili do temné chodby. V bytě panovala podivná atmosféra, jako by se zastavil čas. Stěny byly vymalovány tmavě modrou barvou a světlo dovnitř téměř nepronikalo.

„Na někoho, kdo bydlí v New Cross, to není moc bezpečné.“ Petersonův hlas se odrazil od holých podlah. I stěny byly úplně prázdné. Žádné obrázky ani věšáky na kabáty.

Horní byt měl stejnou dispozici jako ten pod ním – v zadní části kuchyň vymalovaná stejnou modrou barvou a vybavená prastarými spotřebiči, koupelna s toaletou, vanou a umyvadlem vybledlé růžové barvy a další modrá místnost, která byla úplně prázdná, s holými podlahami a bez záclon. Z malého okna bylo vidět na dvorek, který, jak Erika předpokládala, patřil k bytu Sherry pod nimi. Za ním vedla ulička. Když se Erika a Peterson ujistili, že byt je prázdný, vrátili se k tělu v přední místnosti.

„Ten radiátor byl podle všeho tady.“ Erika stála vedle díry v podlaze, kde byl ze zdi vyrvaný obrovský kus omítky. Ze zdi visel kus tenké kovové trubky se zkrouceným a ulomeným koncem.

„Ta věc musí vážit aspoň tunu.“ Peterson přistoupil k díře a podíval se dolů, kde nyní radiátor ležel v Sherryině obývacím pokoji. Erika si prohlížela kus zlomené trubky.

„Přívod vody musí být zavřený, jinak by Sherry měla kromě díry ve stropě ještě vodní fontánu.“ Pod arkýřovým oknem stála úhledně umístěná postel a Erika s Petersonem přešli k tělu.

Mrtvá žena na sobě měla čokoládově hnědou teplákovou soupravu a bílé ponožky se špinavými chodidly. Hnědé vlasy měla vlnité a ostříhané na krátko, téměř do účesu typu mullet. Na krku jí visel tenký zlatý řetízek se zlatým křížkem. Ležela na boku s nohama skrčenýma a pod nohama měla úpravně složenou deku. Ústa měla otevřená.

V místnosti panoval naprostý klid. Kromě ticha Eriku zarazila vůně čisticích prostředků a ona pocítila nutkání otevřít okno. Co když zůstala duše té ženy uvnitř a oni ji musejí vypustit ven? Tu hloupou představu rychle potlačila.

Nasadila si latexové rukavice, natáhla ruku a dotkla se prsty ženina krku. Její kůže byla ledově studená a pevná jako vosk.

Peterson mlčel, rozhlížel se po místnosti a snažil se vše zaznamenat. Erika sledovala jeho pohled ke dřevěnému nočnímu stolku s lampičkou. Vedle ní ležely srovnané Bible, růženec a soška Panny Marie. Erika si všimla malého dřevěného kříže vysoko na zdi nad dveřmi.

Obdélníkový modrý koberec vedle postele vypadal nový a na podlaze vedle malého rádia ležel zapojený levný telefon značky NOKIA.

„Ten silný zápach.“ Peterson si rukou zakryl nos.

„Ano. Čisticí prostředky. S citronovou vůní. Možná je to tady zchátralé, ale celý byt voní, jako by ho někdo pořádně vydrhnul. A v kuchyni a koupelně jsem cítila bělidlo.“

„Čistota je půlka zdraví, jak vždycky říká moje máti.“

Zemřela ve spánku? Předávkovala se? přemýšlela Erika. *Udusil ji někdo?* Ale na posteli nebo v její blízkosti neviděla žádné drogové nádobíčko ani nic, co by nasvědčovalo zápasu. Pokoj z nějakého důvodu působil velmi zlověstně.

„Kolik myslíš, že jí bylo?“ vytrhl ji z myšlenek Peterson.

„Těžko říct... Boty.“

„Co je s nimi?“

„Kde má boty?“ Erika se rozhlédla po místnosti a pak se sklonila, aby se podívala pod postel. Podlaha byla pečlivě zametená, ale nic tam nebylo. „Žádné boty ani pantofle. Viděl jsi nějaké, když jsme přišli?“

„Ne.“ Peterson otevřel skříň. Viselo tam pár kusů oblečení, ale žádné boty. „Zkontroluju chodbu.“

Erika obrátila pozornost ke zdi. Opatrně obešla díru v podlaze, pozorně zkoumala omítku a přejížděla po ní rukama.

„Nenašel jsem žádné boty. V chodbě je skříň plná čistících prostředků.“ Peterson přistoupil k Ericce.

„Podívej, omítky na zdi je úplně mokrá a dřevo u základu zdi je celé shnilé.“

Peterson se natáhl a zatlačil na omítku, která se rozpadla na mokré kousky.

„Pomalý únik vody?“ Peterson pozorně studoval poškozenou odkrytou část trubky. „Všechno je mokré.“

„A ten radiátor je pořádně těžký.“ Erika se znovu podívala do díry. Vypadalo to, jako by odněkud z letadla spadl velký kus železa.

* * *

Když Erika a Peterson sešli dolů, Sherry seděla společně s policistkou u kuchyňského stolu. Oblékla si džíny a tlustý vlněný svetr.

„Je mrtvá?“ zeptala se Sherry.

„Ano,“ potvrdila Erika.

Vážení čtenáři, právě jste dočetli ukázkou z knihy ***Stíny minulosti***.

Pokud se Vám ukázka líbila, na našem webu si můžete zakoupit celou knihu.