

Hravě na flétnu u 5 krocích



Chceš se cítit při hře uvolněně a zároveň mít pocit, že víš, jak na to?
Ukážu Ti cestu, jak si jednoduchými kroky osvojit hru na zobcovou flétnu,
a přitom vnímat vlastní hudební svět.

Jaru

● ■ **pointa**

Hravě na flétnu v 5 krocích

Vyšlo také v tištěné verzi

Objednat můžete na
www.pointa.cz
www.albatrosmedia.cz



Jarmila Kupčáková
Hravě na flétnu v 5 krocích – e-kniha
Copyright © Albatros Media a. s., 2026

Všechna práva vyhrazena.
Žádná část této publikace nesmí být rozšiřována
bez písemného souhlasu majitelů práv.

ALBATROS  **MEDIA**

ÚVOD

Ahoj všem malým i velkým hráčům! Kromě hudby samotné mě v životě zajímá i vnitřní prožívání, které se do veškerého hraní zapisuje. Často během hraní cítím **radost, nadšení, ale někdy i pochybnost a s ní vznikající trému**. Tyto různorodé pocity mě přivedly k potřebě vytvořit **jednoduchý návod**, díky kterému vše hravě vybalancuji.

Skrze rytmické, klasické, kreativní kurzy i jiná studia jsem postupně sesbírala střípky, které při výuce **nadále využívám**.

Možná znáš otázky typu: **Jak to vlastně má znít? Dělán to správně? Proč se mi nic neozývá?** Předávám Ti **soubor praktických aktivit a dalších tipů**, které pomáhají při hraní mně i hráčům stejně, jako pomůžou Tobě naučit se hrát a zároveň si hraní užívat. Věřím, že si díky nim odpovíš i na spoustu dalších otázek, které Tě během hraní napadají.

Když si nebudeš vědět rady, mrkni na fotky, pusť si videa nebo zvol rovnou individuální výuku.

Nejllepší je učit se pěkně **krok za krokem**, tak spolu se mnou vykroč, a ať se daří! Aneb hudebním slangem – tfuj, tfuj, tfuj!



Jaru

ZOBCOVÁ FLÉTNA

DRUHY ZOBCOVÝCH FLÉTEN

sopránová / altová / tenorová / basová

Tato průprava je připravena pro hru na **SOPRÁNOVOU I TENOROVU** flétnu, jsou stejného ladění.

STŘEDNÍ DÍL

HLAVICE

NOŽKA

JAKÝM ZVUKEM CHCEME znít?

Ostrým zvukem barevných či béžových plastových fléten, nebo jemným zvukem?

Pokud volíte jemnost, zkuste **Aulos** řady 500 a výše, **Yamaha** 300 a výše. Milujete dřevo? Zkuste zvuk všech **Moeck**, **Mollenhauer** fléten či oslovte pana P. Čípa ze Zubří.



RYTMUS





TEORIE



Rytmus lze jednoduše pochopit jako pravidelné střídání rytmických motivů.
Můžeme vnímat rytmus v tónech, ale i v každodenním hluku.

Odkdy vnímáme první rytmus a kde všude jej „zachytáváme“?



Vždyť srdce buší v rychlém tempu už dětem v bříšku, to je náš základní lidský rytmus. Jakmile se dítě postaví na dvě nohy, střídá pohyb nohou při chůzi, v individuálním rytmu, také pravidelně. A co později, v dospívajícím věku, při sportu? Jednoznačně pravidelný rytmus zachytíme u sportovní chůze v atletice, při pohybu pádel u vodních sportů, při sjezdu lyžařů ve slalomu, a mohli bychom plynule přejít k dostihovým, k automobilovým závodům a dalším příkladům z běžného života.

Rytmus vnímáme intenzivně i v přírodě a okolním životě: v proudu řeky, v padajícím dešti, někdy bubnuje v hustších, jindy v jemnějších rytmických modelech.

I světově známý Bedřich Smetana se inspiroval v přírodě při poslechu proudu Vltavy nebo v dřívějších dobách Joseph Haydn. Říká se, že se ve 2. části jedné ze svých symfonií inspiroval tikajícími hodinami.



Původní africké kmeny hrají dokonce jednotlivě pojmenované rytmy u různých příležitostí: námluvy, souboj, úmrtí, přerod slečny v ženu, a při jiných tradičních příležitostech. Někdy zaznívá častěji basový buben, u jiného se projevuje razantněji buben střední výšky... Každý rytmus svým typickým „modelem“ podtrhuje jinou emoci a situaci.

Rytmus je základní kamínek pro další kamínky, jako je melodie (střídání tónů), harmonii (souzvuk), tempo (rychlost), které pak doplní píseň či skladbu do její dokonalé podoby.

Pokud máte chuť se dozvědět více detailů nejen o rytmu, nádherně symbolicky se o rytmu rozepisuje Z. Kisielewska ve své publikaci 12 půltónů o hudbě.