

BAREVNÉ KLÁVESY



Štěpánka Cimlová

ZPĚVNÍK

PRO MÍRNĚ POKROČILÉ

edika.



Zpěvník pro mírně pokročilé

Vyšlo také v tištěné verzi

Objednat můžete na

www.edika.cz

www.albatrosmedia.cz

edika.

Štěpánka Cimlová

Zpěvník pro mírně pokročilé – e-kniha

Copyright © Albatros Media a. s., 2023

Všechna práva vyhrazena.
Žádná část této publikace nesmí být rozšiřována
bez písemného souhlasu majitelů práv.

ALBATROS  **MEDIA**

**BAREVNÉ
KLÁVESY**



ZPĚVNÍK

PRO MÍRNĚ POKROČILÉ

JAK SI ZAHRÁT JAKOUKOLIV PÍSNÍČKU ZE ZPĚVNÍKU

JAK VYUŽÍT NOTY VE VÁŠ PROSPĚCH

JAK SE NEBÁT IMPROVIZOVAT

JAK SE DOPROVODIT KE ZPĚVU

Napsala a ilustrovala
Štěpánka Cimlová

O autorce



Ing. Štěpánka Cimlová má přes 15 let učitelské praxe v několika státních a soukromých vzdělávacích institucích, v České republice i v zahraničí. Přes 10 let zároveň působí v hudebním managementu a produkci.

Kromě výuky ve vlastní soukromé hudební a jazykové škole spravuje virální účet na Tiktoku zaměřený na negativní jevy v českém školství a toxickou pedagogickou praxi.

Webové stránky: stekanka.cz

Tiktok: Štěpánka the Učitelka

Instagram: stekaanka

YouTube



Na YouTube kanálu **Barevné klávesy** najdete doplňková instruktážní videa.

REJSTŘÍK PÍSNÍČEK

| | | |
|-----------------|---|----|
| Lidové | Ach synku, synku | 42 |
| | Amazing Grace | 53 |
| | A té Rehradice | 43 |
| | Cib, cib, cibulenka | 21 |
| | Černé oči | 48 |
| | Greensleeves | 52 |
| | Ho ho Watanay | 46 |
| | Holka modrooká | 33 |
| | House of a Rising Sun | 54 |
| | Já jsem z Kutné Hory | 24 |
| | Jede, jede poštovský panáček | 27 |
| | Kdyby tady byla taková panenka | 45 |
| | Když jsem já sloužil | 35 |
| | Když jsem já ty koně pásal | 41 |
| | Když jsem šel z hub | 25 |
| | Red River Valley | 49 |
| | Sea Shanty Wellerman | 57 |
| | Šla Nanyňka do zelí | 14 |
| | Tluče bubeníček | 13 |
| | Tři citronky | 22 |
| | Už se ten Tálinskej rybník nahání | 26 |
| | Vyletěla holubička | 40 |
| Koledy | Nesem vám noviny | 58 |
| | Půjdem spolu do Betléma | 32 |
| | Rolničky | 20 |
| | Štěstí zdraví pokoj svatý | 34 |
| | Tichá noc | 51 |
| Klasické | Kánon D dur | 66 |
| | Labutí jezero | 64 |
| | Malá noční hudba | 62 |

REJSTŘÍK DOPROVODŮ

| | |
|---|----|
| Základní doprovody na 2 nebo 4 doby . . . | 18 |
| Houpačka | |
| Malá polka (bum-čvacht) | |
| Velká polka | |
| Základní doprovod na 3 doby | 25 |
| Valčík | |
| Střídačka malá | 38 |
| Střídačka velká | 39 |
| Střídačka na 3 doby. | 42 |
| Malý a velký rozklad | 44 |
| Rozklad na 3 doby. | 50 |
| Synkopické doprovody | 56 |
| Doprovody pro obě ruce. | 60 |

OBSAH

| | |
|--|----|
| 1. Nebojte se not | 5 |
| 2. Proč a jak si obarvit klavír? | 7 |
| 3. Hrajeme podle not | 8 |
| 4. Akordy | 15 |
| 5. Základní doprovody | 18 |
| 6. Křížky a béčka | 28 |
| 7. Pedál | 36 |
| 8. Střídačka | 38 |
| 9. Rozklad | 44 |
| 10. Synkopické doprovody | 56 |
| 11. Obraty akordů | 59 |
| 12. Doprovody pro obě ruce | 60 |
| 13. Slavné klasické hity | 62 |
| 14. Časté akordové postupy | 68 |

ÚVOD

Tato knížka je návod, jak si na klavír zahrát jakoukoliv písničku nebo skladbu, která se vám líbí. Není to obyčejný zpěvník. Spíše než o jednotlivé písničky jde o základní stavební bloky, na kterých stojí populární hudba.

Knížka je s vámi velmi jednoduchou a srozumitelnou formou procvičí. Po jejím přečtení a přehrání zjistíte, že hudba není taková raketová věda, jak by se mohlo zdát, a že není nutné dosahovat virtuózní úrovně k tomu, abyste si zahráli například na oslavě narozenin, u vánočního stromečku nebo jen tak pro radost.

Zároveň knížka nevynechává nic důležitého, takže když budete mít v budoucnu chuť pustit se do složitějších skladeb a hudebních struktur, získáte zde pro to dobrý základ.

Tento zpěvník navazuje na učebnici Škola hry na klavír – Barevné klávesy, která obsahuje úplné základy hry a čtení z not a mohou ji využít dospělí začátečníci i děti už od 4 let.

Co zde najdete:

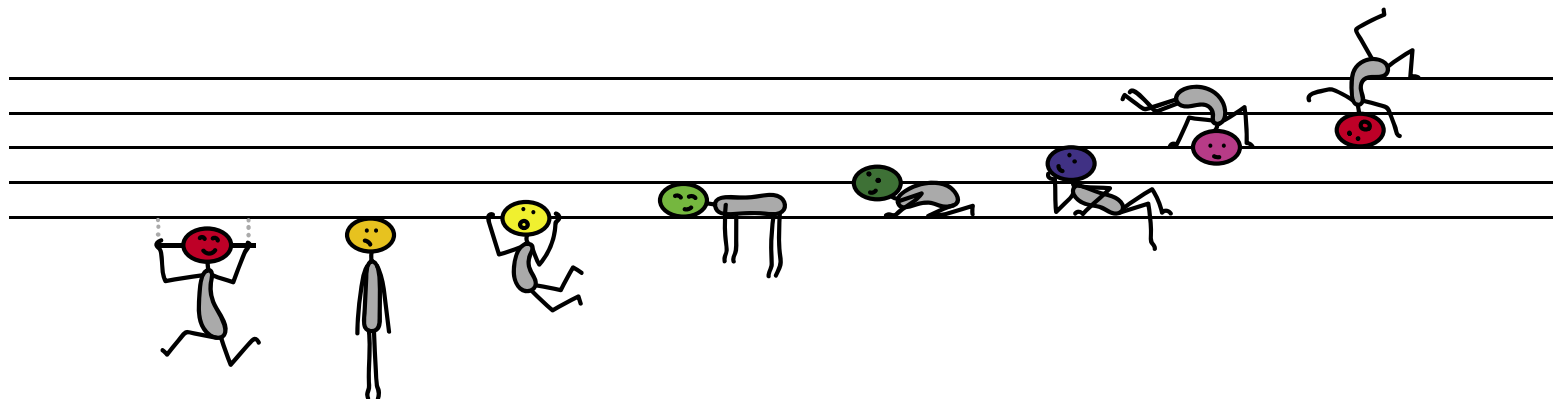
- srozumitelný přehled všech akordů a vysvětlení toho, jak fungují
- doprovodné postupy jednoduché i složitější, které můžete libovolně obměňovat a kombinovat
- barevné noty, ze kterých můžete číst takřka okamžitě, bez předešlé znalosti hudební teorie
- písničky i klasické skladby, které zná úplně každý, takže budou mít úspěch, když je zahrajete před lidmi

1.

NEBOJTE SE NOT

Je naprosto normální, dokonce časté, že vám noty na první pohled nedávají žádný smysl, splývají vám jedna v druhou, nebo vás dokonce děsí jako nějaké tajemné, mimozemské písmo. Je taky docela možné, že vám někdo v minulosti čtení not, lidově řečeno, zhnusil. Pokud ve vás někdo někdy vyvolal dojem, že noty jsou těžké, otravné, zbytečné, že jsou váš nepřítel a že je jednodušší hrát bez nich, tak lze s jistotou říct jednu věc – ten člověk neuměl učit. Špatně vám noty vysvětlil, špatně vás motivoval, možná sám noty pořádně neuměl, možná nebyl ani praktikující muzikant... Víte co? Vykašleme se na něj.

Nota je klavíristův kamarád. Stejně jako se do písmenek zaznamenávají příběhy napínavé nebo poučné, do not se zaznamenávají příběhy hudební. Učíme se číst, abychom mohli příběhy prožít svobodně, kdykoliv, nezávisle na jiných lidech nebo technologiích. Noty se učíme ze stejného důvodu. Z jednoho obyčejného papíru můžeme vyčíst svou oblíbenou písničku nebo skladbu. Můžeme do nich nahlédnout, když si nejsme jistí. Můžeme si přečíst, co napsali lidé staletí zpátky, můžeme s nimi skrz noty prožít emoce, které do skladby vložili. Můžeme si své oblíbené skladby kamkoliv vzít, přehrát svým tempem, mnohokrát zopakovat, zapomenout a zase oživit. Nemusíme řešit, jestli je k dispozici někdo, kdo nám písničku předehraje, nebo jestli máme zrovna dost baterky v telefonu, abychom si stokrát přehráli tutorial z YouTube, než si konečně zapamatujeme, jak to tam ten člověk hrál. Znalost not je svoboda.



Malinký zádrhel je v tom, že stejně jako čtení písmenek je čtení not ze začátku trochu dřina. Noty nám splývají, pleteme se v nich, pak nastoupí frustrace, vztek. Proto jsem však napsala tuto knihu. Každá nota zde má svou barvu, a vy tak na první pohled poznáte, která nota je která. Můžete si okamžitě zahrát a to je nejdůležitější. Čtení nebaví, ale hraní ano!

Zde je pár důležitých myšlenek, které je dobré si připomenout, až se pustíte do čtení not. Některé vás možná překvapí.

- „Z LISTU“, NEBOLI BEZ PŘÍPRAVY, HRÁT PODLE PŘEDEM NEZNÁMÝCH NOT UMÍ POUZE HUDEBNÍ PROFESIONÁLOVÉ, A TO JEŠTĚ NE VŠICHNI!
- Je naprosto normální noty nejprve trochu „luštit“, popisovat si je (nebo ještě lépe – vybarvovat), dělat si v nich všechny možné poznámky, a pak teprve podle nich velmi pomalu hrát.
- Nemusíte vědět, jak se která nota jmenuje, když hraje. Používejte noty jako nápovědu, připomenutí, pomocníka. Když písničku znáte, zkuste ji tipnout a s notami zpětně porovnat. Když vidíte, že noty jdou nahoru, jděte nahoru, když vidíte, že jdou dolů, jděte dolů. Když vidíte křížek, asi tam bude černá klávesa, a tak dále...
- Nemusíte hrát hned ze začátku přesně do rytmu, počítat si, stresovat se metronomem. Do rytmu nacvičujte jednoduché věci, klidně jenom pár tónů, klidně jenom pravou rukou. Každá kapela se beztak sehrává, až když má každý z domova nacvičeno, ví, jaké noty má hrát, a je schopný měnit tempo podle potřeby.