



Tereza Vydrová Škarková

Recy textil

KREATIVNÍ UPCYCLING
V ŠATNÍKU

C PRESS

Recy textil

Vyšlo také v tištěné verzi

Objednat můžete na
www.cpress.cz
www.albatrosmedia.cz

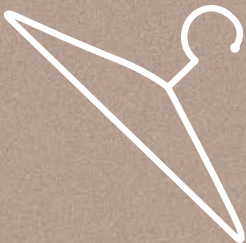
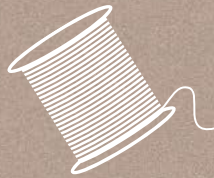


Tereza Vydrová Škarková
Recy textil – e-kniha
Copyright © Albatros Media a. s., 2022

Všechna práva vyhrazena.
Žádná část této publikace nesmí být rozšiřována
bez písemného souhlasu majitelů práv.

ALBATROS  **MEDIA**

Recy textil



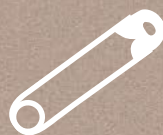





Recy textil

KREATIVNÍ UPCYCLING
V ŠATNÍKU

Tereza Vydrová Škarková



 PRESS



Poděkování

Za spolupráci děkuji Haně Valentové a Markétě Valentové.

Obsah

Úvod	9
Pomůcky a materiál	10
Projekty	17
Fuseklácci	19
Kluk	20
Holka	24
Andělka	27
Len	31
Kabelky	
Rámečková kabelka s proužkem	32
Rámečková kabelka s květy	36
Šaty a sukně	
Lněné šaty	39
Lněná sukně	42
Pro děti	45
Šatičky z košile	46
Gatě	49
Triko	52
Novorozenecká plena	56
Pro ženy	61
Tuniky	
Tunika s výstřihem	62
Tunika s látkovým panelem	64
Tunika s růžemi	66
Sukně	
Dlouhá volánová sukně s kapsou	68
Dlouhá volánová sukně s aplikací	71
Šaty	
Šaty s volánovým rukávem	73
Šaty s kapsami a páskem	75
Proužkované úpletové šaty	78
Dlouhé volánové šaty à la Mexiko	82
Kabát	
Prodloužený kabátek	86
Módní přehlídka	91
Střihy	98
Autorský medailonek	102



Úvod

V dnešní době zřejmě neexistuje nikdo, kdo by neznal pojmy, jako je „recyklace“ a „upcykling“. Skloňují se již ve všech oblastech našeho života a není třeba je vysvětlovat.

Ačkoli se v textilní tvorbě recyklovalo vždy (přešívalo se, přestříhávalo, tvořily se nové materiály, umělecké artefakty, kostýmy, šperky atd.), bylo to především z úsporných důvodů, tedy z nedostatku. V současnosti však vnímám v této oblasti jednu pozitivní změnu, a to recyklaci a „upcykling“ z důvodu nadbytku.

Bylo vyrobeno (a ušito) už v podstatě vše a nyní je aktuální otázka alespoň částečné zodpovědnosti (ne-li nutnosti) snažit se minimalizovat spotřebu ve své malé soukromé zóně. Je to lehčí, než si myslíte! S nápaditostí a kreativitou můžete vytvořit mnoho originálních a osobitých věcí, a dokonce získat ještě víc. Dobrý pocit z poctivě odvedené práce je totiž k nezaplacení.

Aniž jsem si to kdy uvědomovala, recyklace se stala velkou součástí mé tvorby jako osvěžení, radost i výzva. Pozvednout, přetvořit, vdechnout nový život, udělat někdy za málo peněz hodně muziky a z nouze ctnost. To ke mně zkrátka patří. Neplýtvání...

Samozřejmě i já občas bez výčitek něco vyhodím. Někdy je to také potřeba – nehromadění a pouštění věcí dál... rovnováha v myšlení i v materiálu kolem sebe. A z nového kvalitního materiálu chci zároveň šít tak, aby se věc dlouho líbila a vydržela. Tvořím v duchu *slow fashion*.

Tato kniha představuje můj vlastní svět a originální nápady s využitím toho, co mám kolem sebe po ruce. Obsažené návody nejsou univerzální, proto občas v postupech najdete ryze osobní poznámky. Mé věci už zkrátka mají svůj rukopis.

Knihu proto berte jako inspiraci pro rozvíjení své vlastní kreativity, jež je denní potřebou každé ženy v rámci její vlastní duševní hygieny. Je pak na vás samotných, jak tyto podněty dále rozvinete a zakomponujete do svého vlastního tvůrčího života.

Přeji vám, ať vaší tvorbě (a především inspiraci) vládne jednoduchost. Komplikací má většinou každý v životě mnohdy víc, než by chtěl, tak proč si je vnášet i do činnosti, která vás má bavit a při níž se máme zrelaxovat?

Přeji vám pohodové „slow“ tvoření doma, na zahradě a kdekoli, kde je vám dobře!

Vaše autorka

Pomůcky a materiál

K realizaci projektů uvedených v této knize nebudete potřebovat nijak náročné pomůcky. Pokud nějakým způsobem tvoříte, tak většinu z nich už máte běžně doma, nebo si je jednoduše seženete. Samozřejmostí jsou nůžky, špendlíky a jehly – použijte takové, na které jste zvyklé a dobře se vám s nimi pracuje.

Pomůcky

Nůžky

Já mám například nůžky asi pateru a používám je nejen podle jejich velikosti a momentální ostrosti, ale dost často prostě podle nálady a toho, které zrovna najdu neschované pod hromadou látek...

Špendlíky

Špendlíky nejraději používám dlouhé, tenké a jejich ostrost je samozřejmostí. Já si většinu modelů už pouze špendlím, ale pokud si nejste při šití jisté svým grifem, doporučuji si našpendlené věci (např. aplikace a nastříhané díly) před šitím i nastehovat stehovkou. Tu pak po přišití snadno vytáhnete.

Jehly a šicí stroj

Co se týče jehel – ke strojovému šití můžete zvolit klasiku, kterou běžně používáte (i úplety se dají šít bez elastických nití a stretchových jehel), nicméně budete-li je mít, tím lépe.



Všeobecně platí – čím silnější materiál, tím silnější jehlu při jeho šití použijte.

Ovládáte-li šicí stroj typu overlock*, bude to pro vás hračka. Pokud jej nemáte nebo na něm nechcete šít, zvolte jakýkoli overlockový steh, jímž váš stroj disponuje. V tomto případě velmi doporučuji takto ušité švy následně propařit. Při šití se úplet totiž natáhne a propařením jej opět dostanete do původního stavu. Ovšem pro šití úpletů bez overlocku vybírejte raději materiály s elastanem.

U ručního šití si vystačíte s obvyklou sadou jehel k tomu určených. Kupříkladu při šití fusekláčků (viz str. 18 až 29) ráda používám zahnuté čalounické jehly s větším očkem, které jsem náhodně zdělila. Jejich výhodou je, že se jimi dá protáhnout i silnější provázek. Ovšem vyžaduje to při šití i pomoc tenkých kleštiček. Moji fusekláčci musí být profíci, kteří dokážou držet co nejlépe tvar a pokud možno i stát. Vy



ale samozřejmě můžete při šití použít klasickou jehlu s co největším ouškem a tenčí provázek nebo režnou nit – ta je velmi vděčná a praktická.

Papírové šablony

U některých projektů jsou uvedené papírové šablony. Jedná se v podstatě o vámi vytvořený „střih“ pro případ, že nemáte k dispozici střih jiný. Opět záleží na vás, s čím se vám lépe pracuje – tenký pauzovací nebo balicí papír má výhodu ve své průhlednosti, lze tak na něj překreslit, co potřebujete. Tímto způsobem si můžete pořídit velké množství šablon s minimální náročností na úložný prostor. Velkou nevýhodou je, že se šablony z tenkého papíru snadno poničí, takže jsou spíš určeny k občasnému použití anebo jako mezičlánek k vytvoření šablony z tvrdšího papíru, klidně i čtvrtky nebo kartonu. Takovou šablonu pak můžete používat opakovaně a velmi dlouho.

* Jednoduchý stroj zároveň sešívající i začišťující, který se používá na jeden typ šití především pružných oděvů.