

**BERNARD  
MINIER**

**SESTRY**



# Sestry

Vyšlo také v tištěné verzi

Objednat můžete na  
[www.xyz.cz](http://www.xyz.cz)  
[www.albatrosmedia.cz](http://www.albatrosmedia.cz)



**X·Y·Z**

NAKLADATELSTVÍ

**Bernard Minier**

**Sestry – e-kniha**

Copyright © Albatros Media a. s., 2019

Všechna práva vyhrazena.  
Žádná část této publikace nesmí být rozšiřována  
bez písemného souhlasu majitelů práv.

  
**ALBATROS MEDIA** a.s.



**BERNARD  
MINIER**

**SESTRY**





**BERNARD MINIER**

# **SESTRY**

**PŘEKLAD JIŘÍ ŽÁK**



*Mým dětem*





*Ve dvaceti letech jsme věřili v tento svět, jenž  
nebyl ničím jiným než naší budoucností.*

Pierre MICHON

*Všichni si v jisté části své osobnosti nesou vi-  
ditelně psychologická stigmata smrti. Není to  
chvilkové poblouznění mého ducha, ale ne-  
dokážu udělat jediný krok, aniž bych nepři-  
šel do styku se smrtí, aniž bych ji neviděl ho-  
řet pod víčky, aniž bych necítil tajemný dotek  
rukou, které se ke mně napřahují...*

Octave MIRABEAU,  
*Zahrada proseb*

Copyright © XO Éditions 2018.

All rights reserved.

Translation © Jiří Žák, 2019

Cover image © Bokeh Blur Background/Shutterstock.com

© NAKLADATELSTVÍ XYZ, 2019

ISBN tištěné verze 978-80-7597-335-1

ISBN e-knihy 978-80-7597-357-3 (1. zveřejnění, 2019)

## **Předehra (1988)**

Sestry

Před nimi se rozprostíral obrovský, nekonečný les...

Bylo dvaadvacet hodin a třicet minut a vlahý červnový večer se odmítal ponořit do tmy. Už se skoro setmělo, ale ještě ne úplně. Ne úplně. Byla čím dál větší tma, ale ve zbytku světla se stále dala rozeznat jemná mozaika listoví, připomínající tapiserii zašlých barev, a bílé skvrny květin rozházených v trávě jako popcorn. Jejich bílé šaty plovávaly vzduchem a vypadaly jako duchové. Naopak pod stromy byla už příliš velká tma na to, aby se tam dalo vidět cokoliv. Podívaly se na sebe, usmály se, ale jejich dospíváním rozpalená, dychtivá srdce tloukla příliš rychle a silně. Kráčely dál mezi kmeny buků a kaštanů po mírném svahu směrem k potoku. Držely se za ruce. Vzduch se ani nepohnul, nezafoukal ani slabý větřík. Mezi stromy vládla naprosto nehybná tma. Dokonce ani listy na stromech nešuměly. Les vypadal jako mrtvý. O kus dál někde na pasece nebo na dvoře farmy zaštěkal pes a směrem od silnice se ozval zvuk motocyklu přidávajícího plyn. Jedné bylo patnáct a druhé šestnáct, ale vypadaly jako dvojčata. Stejně dlouhé vlasy barvy zrajícího obilí, stejné velké oči, stejné štíhlé postavy... Byly nepochybně hezké, svým zvláštním způsobem dokonce krásné. Ano, zvláštním.

## BERNARD MINIER

V jejich pohledech a hlasech bylo něco znepokojujícího. Aliciných vlasů se dotkl netopýr a dívka ze sebe vyrazila přidušený výkřik.

„Pst!“ napomenula ji její starší sestra Ambre.

„Nic jsem neříkala!“

„Vykřikla jsi.“

„Nevykřikla!“

„Ale ano, vykřikla! Bojíš se?“

„Ne!“

„Lžeš... Samozřejmě že se bojíš, sestřičko.“

„A já ti říkám, že se nebojím!“ protestovala mladší hlasem, v němž se sice ještě ozývalo dětství, ale přitom se už snažil znít pevně a dospěle. „Jen jsem trochu napjatá.“

„To bys měla,“ prohlásila Ambre, „protože tenhle les je nebezpečný. Všechny lesy jsou takové.“

„Tak co tady děláme?“ zeptala se Alice vyzývavě a rozhlédla se kolem.

„Ty ho nechceš vidět?“

„Samozřejmě že chci. Ale opravdu si myslíš, že přijde?“

„Slíbil to,“ odpověděla Ambre vážně.

„Muži rádi slibují, ale sliby nedodrží.“

Ambre se zachichotala.

„Co víš ve svém věku o mužích?“

„Dost.“

„Vážně?“

„Vím, že tatínek spí se svou asistentkou.“

„Ale to jsem ti řekla já!“

„Vím, že Thomas onanuje!“

„Thomas není muž, ale kluk!“

## SESTRY

„Je mu osmnáct!“

„A dál?“

Takhle kráčely tichým lesem a hrály jednu z těch slovních her, jejíž tajemství ovládaly už od dětství. Tak dlouho, až kam jim pa-měť sahala. Ve dne by se daly rozdíly mezi nimi lépe rozeznat. Vy-klenuté Alicino čelo, umíněný výraz, rysy, jež se právě zbavovaly slupky dětství, a oproti tomu krása Ambre, jejíž ženské tělo se už začínalo plně vyvíjet a za jehož zřetelnými, jasně definovanými tvary se otáčely všechny pohledy.

„Proč by sem měl chodit?“ zeptala se mladší sestra. „Pro něj jsme jen dvě malé blbky.“

„Tak to se pleteš,“ odpověděla dotčeně Ambre, když obcházely starý buk ležící v zimolezu.

Jeho kořeny pokryté černou hlínou se tyčily k nebi jako prsty. Mohutný strom, který porazili ti slabší – vítr nebo paraziti. Takhle to chodí v životě vždycky, silné nakonec porazí ti slabší.

„Pro něj jsme něco úplně jiného,“ prohlásila.

Měla chuť dodat: *Každopádně já jsem pro něj něco jiného, proto-že ty jsi ještě dítě.* Ale ovládla se.

„Ano? A co jsme?“ zeptala se Alice hlasem, v němž se ozývala zvědavost.

„Dvě mladé, velmi inteligentní dívky. Nejinteligentnější, jaké kdy potkal.“

„A to je všechno?“

„To ne...“

„Tak co ještě?“ ptala se Alice pořád tím vyzvídacím tónem.

Ambre se zastavila a otočila se k sestře. Pohled měla temný, ostřejší a panenky rozšířené.

## BERNARD MINIER

„Podívej se na mě, sestřičko.“

Alice se na ni zahleděla.

„Dívám se. A neříkej mi sestřičko. Mezi námi je jenom rok rozdíl.“

„Co vidíš?“

„Šestnáctiletou pubertačku v trapných šatech,“ odsekla Alice.

„Říkám ti, podívej se na mě.“

„Dívám se!“

„Nevidíš ani ťuk!“

Ambre si rozepnula knoflíček.

„Kozy,“ odpověděla Alice co nejpomaleji.

„Ano.“

„Ženské tělo...“

„Ano.“

„Krásnou holku...“

„Ano. A dál?“

„Já nevím...“

„Přemýšlej!“

„Já nevím!“

„Co jsme pro něj?“ zeptala se Ambre a ukázala na knihu, kterou nesla v pravé ruce.

„Jeho fanyanky,“ odpověděla okamžitě Alice třesoucím se hlasem, který prozrazoval vzrušení.

„Přesně, *fanyanky*! A on zbožňuje fanyanky. Hlavně když mají kozy a kundu!“

Vykročily dál a pod nohama jim zapraskaly suché větve.

„A nejsme pro něj moc mladé?“ znepokojila se Alice. „Vždyť je mu už třicet.“

„Právě v tom je to kouzlo.“

## SESTRY

Vklouzly do křoví. Na pasece se před nimi vynořil tmavý obrys starého holubníku. Měsíční světlo osvětlovalo jeho střešní tašky a holubník vypadal jako strážní věž.

„Dvě krásné mladé holky, které ho zbožňují a uctívají. Samy s ním v noci. To uvidí. A proto přijde.“

„Myslí si o sobě, že je silný, krásný, inteligentní a cool,“ řekla Alice jako ozvěna.

Ambre rozhrnula poslední větve. Holubník se objevil přímo před nimi.

„Ano. Ale my jsme chytřejší než on, vid', sestřičko?“

Pozoroval je z křoví. Ukrytý. Chodily kolem holubníku a začínaly být nervózní. Začínaly se hádat. Za chvíli se naštvou a odejdou. Špičkou jazyka si olízl rty a pak ho strčil do dřavé stoličky vpravo nahoře, která ho začala bolet večer, když ležel v posteli. *Carrie*... Ale při pohledu na obě puberťačky se usmál. Rukou odehnal mûry, které mu poletovaly před obličejem, a postavil se.

„Ambre, pojďme pryč. Nepřijde. Jsme v tomhle lese... samy.“

Když tuhle větu pronesla Alice nahlas, zachvěla se strachem. Byla to jedna z těch věcí, o kterých bylo snadnější snít, než aby je člověk zažil na vlastní kůži. Věc, na kterou radši ani nemyslet.

„Bojíš se,“ řekla Ambre.

„Ano, bojím se. No a?“

Měla chuť sestře prozradit, co se jí honilo hlavou. Co když se v tomhle lese schovává někdo jiný? Co když opravdu zapomněl a nepřijde? A co když se kolem potulují nebezpečná zvířata? Věděla, že mezi největší tvory v tomhle lese patří divočáci, lišky a srnci.



## BERNARD MINIER

Hnízдили tu krahujci, žluny a kalousi ušatí. Jeden z nich ze sebe právě vyrazil své dlouhé slavnostní húhú. Možná se schovával v holubníku. Odpověděly mu tři tóny puštíka, jež jako by se vysmíval soví moudrosti.

V lese se také skládala mozaika vody, potoky a rybníky, v nichž v tomto krásném červnovém večeru skřehotaly ropuchy a rosničky.

„Opravdu sis myslela, že sem přijde?“ trvala na svém Alice.

„Přijde!“

V hlase starší sestry se teď ozývala nedočkavost a také pochybnosti. Mladší sestra si toho okamžitě všimla.

„Ještě pět minut a pak se vrátím domů.“

„Jak chceš.“

„A ty tady zůstaneš sama.“

Tentokrát se neozvala žádná odpověď.

Náhle se křoví v jejich blízkosti zatřáslo jako při poryvu větru. Jenomže žádný vítr nefoukal. Obě dívky se zachvěly. Otočily se směrem, odkud zvuk přicházel.

Mezi keři se objevila jeho postava. Se zašustěním odhrnul rukou větev a ve světlém plátěném obleku vykročil směrem k nim.

„Ty jsi nás sledoval?“ vykřikla Ambre.

„Pozoroval... Přišly jste... To je dobře.“

Jednu po druhé si je pozorně prohlédl.

„To nejsou šaty na první svaté přijímání,“ řekl s úsměvem.

„Vybraly jsme takové, které se jim aspoň trochu podobají,“ odpověděla Alice.

„Jste nádherné,“ pronesl obdivně. „Jsem opravdu dojatý, že jste přišly... A že jste mi přichystaly takovou pozornost.“

## SESTRY

Vzal je obě za ruku.

„Jsmo tvoje největší obdivovatelky,“ přiznala Ambre bezelstně, ukázala knihu a pevně sevřela jeho horkou dlaň.

„Tvoje největší obdivovatelky,“ zopakovala Alice a stiskla mu druhou ruku.

Myslely to upřímně. Už ve dvanácti začaly číst jeho romány plné takřka nesnesitelného násilí, šokujících a pobuřujících scén, vražd a mučení. Líbilo se jim, že viníci se z toho často dostali a že oběti nebyly nikdy úplně nevinné. Hlavní bylo, že v jeho románech panovala dekadentní atmosféra, všechny postavy poháněly morbidní pudy, odporné motivy a velmi kreativní perverze. A samozřejmě v nich byla spousta sexu.

„Já vím,“ řekl.

V tu chvíli vypadal skutečně dojatě, oči měl pod dlouhými černými řasami zamlžené slzami. Nebyl krásný, ale jeho rysy byly harmonické a vyzařovala z nich žádostivost, kterou nikdo nemohl považovat za příliš svůdnou.

Náhle se zvedl vítr a v korunách nejvyšších stromů to zašumělo. Všiml si, jak se obě sestry zachvěly, a jeho úsměv se ještě rozšířil.

„Panenky se bojí v lese!“ pronesl.

Byl to citát z filmu Ingmara Bergmana *Pramen panny*. Zavrtěl hlavou a předstíral, že se rozhlíží. Zamračil se.

„Je to tak osamělé a tiché místo.“

„Proč nám naháníš strach?“ zeptala se Ambre. „Jsmo tu s tebou.“

„To je pravda,“ odpověděl.

„A ty jsi s námi,“ pokračovala. „Co děláš v lese tak pozdě večer se dvěma šestnáctiletými dívkami?“

## BERNARD MINIER

„Patnáctiletými,“ upřesnila Alice tónem, který zněl jako obžaloba.

„Nic špatného, že?“ řekl ironicky.

Zahleděl se na ně. Jeho oči se tentokrát zúžily ve dvě štěrbinu. V duchu se očividně ptal, jakou na něj přichystaly past. Znovu se rozhlédl kolem.

„Sledoval vás někdo?“

„Nikdo.“

Ambre se na něj upřímně usmívala.

„Podívej se na sebe,“ řekla náhle pichlavě. „Muž, který ve svých románech popisuje ty nejkrutější zločiny, autor, který se proslavil krvavými scénami, má teď strach ze dvou mladých holek.“

„Nemám strach,“ odpověděl mile.

„Ale máš.“

„Nemám strach, jen jsem opatrný.“

„I když naše emoce skrýváme za slovy, pořád zůstanou emocemi. Jak to, že píšeš tak hrůzné a fascinující knihy?“ řekla starší sestra a zadívala se mu přímo do očí. „Jak můžeš psát všechny ty úžasné... a *děsivé* stránky? Přitom vypadáš tak... *normálně*.“

Její hlas teď byl temný jako okolní les. Zdálo se, že jeho obyvatelé cítili napětí, protože sovy, buřňáci a další ptáci si začali odpovídat z jednoho stromu na druhý. Někde se pohnul jelen nebo srnec. On nic o lese nevěděl. Zašumělo křoví, jako by se celý les najednou probouzel jako nástroje ladící na koncert. Všechna zvířata se chystala na noční symfonii.

„Nikdy jsi neměl chuť uskutečnit své fantazie?“ zeptala se Ambre.

„Cože?“

## SESTRY

„Všechny ty vraždy, mučení, znásilňování...“

Hleděl na ni celý zkoprnělý.

„Děláš si ze mě legraci nebo co?“

Studoval puberťaččin výraz. Nedokázal ho identifikovat.

„Vůbec si neumíš představit, jak na nás tvoje knihy působí,“  
dodala.

Upřeně na ni hleděl. Přistoupila k němu ještě blíž.

„Nezapomeň, že jsme tvoje největší obdivovatelky,“ zašeptala  
a on ucítil na uchu její teplý dech. „Můžeš po nás chtít *všechno*.“

Její tón a dech podráždily jeho pokožku na krku tak, až se mu  
zježily chlupy. Ustoupila od něj a s uspokojením si všimla, že jeho  
pohled potemněl. Takovou temnotu už viděla v jiných očích. Tak  
ráda ji vyvolávala. Poznala, jak se v něm všechno vaří. Bylo tak  
snadné manipulovat s muži. Cítila přitom skoro zklamání. Ne-  
musela být vůbec krásná nebo inteligentní. Stačilo jim dát to, co  
chtěli, ale ne moc rychle.

Ani moc často.

„Tak co?“ zeptala se.

I ve tmě viděla, jak zrudl. Podíval se z jedné na druhou. Na tvá-  
ři se mu objevil široký úsměv. Oči se mu rozzářily chťičem a kru-  
tostí.

„Jste zlobivé holčičky,“ řekl.

**1993**

# 1.

## **Kapitola, v níž se najdou dvě dívky v šatech na první svaté přijímání**

Tyhle chvíle měl rád. Třikrát týdně. V létě i v zimě. Pustit se po vodě, nechat se unášet větrem podél ostrovů na řece Garonně. Grand Ramier, ostrovy Des Moulins a Empalot. Při východu slunce. Když se město teprve probouzí. Bylo půl sedmé ráno a teplota už dosahovala patnácti stupňů.

Oblečený ve světlemodrých šortkách a bílém tričku s pokrčenými nohama, nataženými rukama a s tělem ohnutým dopředu, se zády obrácenými k přídi a se zadkem zdviženým ze sedátka – této poloze se bez legrace říkalo „smát se do zákulisí“ – hnal kupředu svou úzkou loďku, hypnotizovaný pohybem vody ubíhající pod vesly. Jeho kadence se skládala ze čtyř fází: uvést člun do pohybu, odrazit se nohama a přitáhnout paže, zvednout vesla z vody, přitáhnout je za záda, nechat je pomaličku klesnout, ohnout se, pravidelně pokrčit nohy, aby se nenarušil skluz, a pak vesla znovu ponořit do vody. Klíčem byla plynulost. Klouzání. Měl všechny předpoklady, aby to dokázal: sílu, jemnost, výkonnost a uvolnění. Sport, jenž vyžadoval zapojení všech svalových skupin: záda, ramena, paže, stehna, zadek, břicho... A taky soustředěnost.

## BERNARD MINIER

Vesloval podél západního břehu ostrova Grand Ramier, na němž mezi stromy stál na pilotech stadion a univerzitní městečko. Na rozlehlé vodní ploše byl sám, protože nerad vesloval ve skupině. Po jeho levici asi sto metrů daleko se táhla betonová zeď činžáku. Po pravici o kus blíže rostla hustá vegetace, v níž se klikatila ramena řeky, která připomínala americkou Lousianu. Před jeho lodí mířila k vysokému komínu továrny AZF natřenému nazeleno, kterému zdejší obyvatelé říkali „Zelená věž“ a jenž plival na bledé nebe kouř nitrátu amonného. Byl chemik. Věděl, že by měl být komín továrny AZF vybaven systémem na snížení stupně znečištění jako většina komínů, ale tohle nebyl ten případ. Organizace Děti Země nedávno odhalila „časovanou bombu“, kterou představovala existence chemického pole v centru Toulouse. Velmi dobře věděl, o čem se mluví. Nejen že tato pole byla umístěna velmi blízko obydleným místům, ale během první světové války se tady vyráběla spousta střelného prachu a výbušnin. Po válce spotřeba střelného prachu razantně klesla a výrobci zůstala velká zásoba nitrocelulózy, kterou umístil do čtyř velkých rybníků, nacházejících se mezi řekami Saudrune a Garonne. Podle posledních zpráv byly zásoby pořád tam. Na dně rybníků. Čekaly osmdesát let, až se o ně začne někdo zajímat. *Bylo to tolik střelného prachu, že by se jím dal vyhodit do povětří celý kraj.* Dodnes nikoho nenapadlo neutralizovat ho. O kolik se za osmdesát let zvýšil počet zdejších obyvatel, napadlo ho.

Těsně předtím, než dovesloval k továrně, zahrnul a vydal se doprava po úzkém říčním rameni. Z obou stran ho teď obklopovala hustá vegetace, takže měl pocit, že pluje ekosystémem říční delty. Pokaždé ho překvapilo ticho a mír, který v těchto místech panoval. Takřka nábožný klid. Jako kdyby najednou opustil



## SESTRY

město a vjel do paralelního světa. Zpomalil. Tenhle okamžik měl nejraději. U břehu sice plavaly odpadky a na nízkých větvích se zachycovaly plastové pytle, ale jinak už chyběl jen zvuk houslí a tahací harmoniky. *Born on the Bayou*. V létě se sem slétali luňáci, namodralé vážky a močící žáby – říkalo se jim tak, protože když se je někomu podařilo chytit, vylučovaly moč.

Za stromy se daly vytušit domy, ale tady na řece byl sám. Dál zvolna klouzal po hladině a vychutnával si tuto mírumilovnou mezihru, když si po pravici všiml něčeho, co tam minule nebylo. Dva velké bílé objekty ležící u úpatí stromů. Vypadalo to jako dva obří plastové pytle. Ach, ne... Svatá Marie, Matko Boží! Ty dvě průsvitné bílé věci, které vykukovaly mezi stromy a křovím, *byly šaty poletující ve vzduchu*. A z těch šatů trčely čtyři paže, čtyři nohy... a dvě hlavy. Dvě lidské bytosti... Nebo aspoň to, co z nich teď zbývalo. Cítil, jak se mu zrychlil tep. Veslování je výtečný sport pro srdce. Během let si vytvořil pozoruhodnou aerobní i anaerobní kapacitu, ale teď jeho mozek okamžitě interpretoval, co viděl, a vyslal vzkaz do nadledvinových žláz, které vzápětí začaly vylučovat adrenalin. Ačkoli byl vytrénovaný, následkem toho došlo ke třem nevyhnutelným fyziologickým efektům: ke zrychlení srdečního rytmu a zvýšení tlaku, roztažení plic a přesměrování krve ze zažívacího systému do svalů a mozku. Cílem všech těchto procesů bylo zvolit si úprk nebo se nebezpečí postavit.

A François-Régis Bercot reagoval.

Nejdřív spustil vesla vertikálně do vody a zastavil loď.

Pak vesla vytáhl z vody, ruce přiblížil k hrudi, vrátil vesla zpátky do vody a začal s lodí couvat, aby se dostal blíž k bílým šatům. Začaly se přibližovat.

## BERNARD MINIER

Nechal loď pomalu klouzat po hladině a zastavil ji skoro u nich.

Je třeba poznamenat, že to, co viděl, nijak nepřispělo k ideálnímu fungování jeho metabolismu. Bílé šaty se díky stuhám uvázaným kolem pasu podobaly šatům, které si dívky oblékají k prvnímu svatému přijímání, nebo jednoduchým svatebním róbám. A proboha, ta dvě těla, jež se nacházela uvnitř, byly dvě mladičké dívky s dlouhými vlasy v barvě zralého obilí. Seděly tváří v tvář přivázané ke stromům asi tři metry od sebe skoro na břehu řeky. Hlavy měly skloněné k hrudi. Jejich těla obtáčely silné provazy a zdálo se, že jedna z těch dívek, co měla na hrudi dřevěný křížek, má obličej pod závojem vlasů rozbitý a oteklý. Bercotovi se zvedl žaludek. Cítil, jak mu do krku stouply žaludeční šťávy. Strčil si dva prsty do krku, nahnul se přes okraj člunu a vyzvracel se.

Napadlo ho, že je to možná naposled, co vesloval tímto ramenem, a možná dokonce naposled, co vesloval po téhle zkurvené řece vůbec. Každopádně věděl, že by už nikdy nemohl proplout pod těmito stromy. Pokaždé by ho vidina těch dívek pronásledovala. Napadlo ho, co to mohlo být za zrůdu, která byla schopná spáchat něco takového, a přestože bylo teplo, přeběhl mu mráz po zádech.

*Musí něco udělat... Nemůže tady zůstat.*

Někde na západě zahřmělo. Bercot se znovu zachvěl a otrásl se. Obrátil člun a vesloval podél protějšího břehu. Připadal si stejně nešikovně jako člověk, který prožil své první emoce. Říční rameno bylo úzké a on litoval, že si nevzal kánoi.

Telefon... Musí se nutně dostat k telefonu, pomyslel si a vesloval tak rychle jako nikdy v životě.

## 2.

### **Kapitola, v níž se najde otec (1989)**

*Posvátný kopec*, pomyslel si mladý muž, když ho spatřil ve slunci. Nejmenovala se snad nejbližší vesnice Sion? Otcův dům vypadal ospale. Okenice všech oken v přízemí – jež vedly do místností, do kterých otec po matčině smrti nevkročil – byly zavřené, ale ty v prvním patře zůstaly otevřené. Vánek, jenž nepřinášel žádné ochlazení, pohyboval korunami stromů v lese a světle žlutým obilím za domem. Ještě úplně nedozrálo... Za necelý měsíc budou kolem jezdit na plný výkon kombajny, které nad poli rozvíří mraky zlatavého prachu.

Martin Servaz vypnul motor Fiatu Panda, vystoupil na drobný štěrk v aleji lemované staletými platany a nadechl se. Kdy tady byl naposled? Před měsícem? Před dvěma? *Cítí ji. Kouli. V břiše...* Jako ty chuchvalce z chlupů, které dává kočky. Měl ji tam pokaždé, když sem přijel, a během let se stále zvětšovala.

Vyčkročil ke staré farmě zaplavené slunečním světlem. Bylo teplo. Skoro vedro. Vypadalo to spíš na polovinu léta než na květen. Pot mu pod tričkem stékal po zádech.

Snažil se otci z fakulty dovolat, ale stařec to nebral. Možná si dopřával siestu nebo vyspával opici z vína. Martin si všiml, že

## BERNARD MINIER

otcův Renault Clio stojí zaparkovaný na obvyklém místě vedle stodoly, v níž už deset let rezivělo zemědělské náčiní. Otec nebyl zemědělec, ale profesor francouzštiny.

Obyčejný profesor milovaný svými žáky.

To bylo ovšem dávno předtím, než k nim domů vnikla dvě indi-vidua, znásilnila jeho ženu a pak ji zabila. Dnes se bývalý elegantní profesor francouzštiny, štíhlý a energický jako mladík, podobal jednomu z ubožáků, kteří opakovaně končí v cele na četnické stanici, kam si pro něj Martin musel už několikrát přijít. Jeden z četníků byl jeho někdejší spolužák. Zatímco se Martin rozhodl studovat literaturu, kamarád si vybral kariéru u četnictva. Po každé když se Martin objevil, aby si otce vyzvedl, nasadil četník soucitný výraz. Bezpochyby si představoval, jak by se cítil, kdyby se ocitl na jeho místě. Empatie je často jen jistá forma sebelítosti.

Štěrka mu zaskřípal pod nohama. Odehnal rukou hmyz a zastavil se před starými dřevěnými dveřmi, z nichž se jako hadí kůže odlupovaly zbytky nátěru. Na okamžik zaváhal, jestli je má vůbec otevřít. Když to udělal, panty, které byla potřeba namazat, rezavě zavrzaly do ticha domu a rozehnalý stíny.

„Tati?“

Vešel do chodby, ve které to bylo i v létě cítit zatuchlinou a vlhkostí. Ticho a chlad jako by ho vtáhly do jiného časoprostoru. Jako by ho harpuna nějakého lumpa vytrhla z přítomnosti. Měl pocit, jako by se odněkud měla vynořit maminka. Jako by se na něj měla usmát a pohladit ho po vlasech. Koule v břiše rostla... Došel do kuchyně, což byla jediná místnost v přízemí, kterou otec ještě používal. Velká stará kuchyň s bílými kachličky na stěnách, podobajícími se těm v pařížském metru a připomínajícími staré

## SESTRY

časy, o nichž snili všichni realitní makléři ve městě, byla prázdná. Zmáčkl vypínač a rozsvítil. Ještě tam voněla káva. Martin si všiml, že otec zase nechal zapnutý kávovar. Ani si nedal tu práci, aby otevřel okno a vyvětral. Martin ho v duchu viděl, jak osaměle pije kávu v pět hodin ráno ve velké místnosti osvětlené holou žárovkou. Jediný zvyk, který nikdy neporušil, i když ve tři hodiny odpoledne – a někdy ještě dřív – nahradil kávu alkoholem.

Natočil si sklenici vody, vyšel z kuchyně a chodbou zamířil ke schodišti vedoucímu do prvního patra.

„Tati, to jsem já!“

Pořád žádná odpověď. Schody žalostně skřípaly. Byl to jediný zvuk ozývající se v celém domě. Ticho, jež zde panovalo, ho rozčilovalo. Z místa vyzařovala taková opuštěnost, že měl chuť utéct.

Když vystoupal na odpočívadlo, přece jen něco zaslechl. Důvěrně známou hudbu... Mahler... Durové *cé* a molové *a*, genetický kód *Písně o Zemi*, a vzápětí agonie závěrečného adieu zachycená v jediném slově *ewig* (věčně) *ewig ewig ewig*... opakovaném sedmkrát za sebou nebesky krásným, čistým, zmírajícím hlasem Kathleen Ferrierové. Pak ticho... bolest, rozjímání, ticho... Martin si vzpomněl, že sám Mahler se ptal, jestli lidé nespáchají sebevraždu, až jeho dílo uslyší, a že je to nejoblíbenější dílo jeho otce.

„Tati? Haló!“

Zastavil se. Napnul uši. Jako jediná odpověď zněla skrz dveře do pracovny na konci chodby hudba. Dveře byly pootevřené a sluneční paprsky, v nichž se koupala místnost za nimi, zapalovaly na zaprášené podlaze ohně a kreslily světelnou diagonálu, která dělila chodbu na dvě temné části.

„Tati?“

## BERNARD MINIER

Najednou dostal strach. Škodolibý skřítek mu bušil v hrudi. Udělal pár kroků a překročil světelnou hranici. Položil dlaň na dveře a pomaličku je otevřel. Hudba zmlkla. Zůstalo jen ticho.

Promyslel otec to načasování předem? Později si Martin spočítal, že pokud přehrání jedné strany vinylové desky trvalo asi půl hodiny, musel otec spáchat fatální čin krátce poté, co vložil desku do gramofonu, tedy v době, kdy už byl Martin v půli cesty. Nebyla to žádná náhoda. Tím se později bezpochyby trápil nejvíc. Že jeho otec všechno naaranžoval a zrežíroval pro jediného diváka. Pro něj, pro dvacetiletého Martina Servaze. Pro svého jediného syna.

Když to plánoval, uvědomoval si, jaké to bude mít následky? Jak obrovské břemeno Martinovi zanechal?

Teď otec seděl v křesle za psacím stolem, na němž ležely srovnané papíry a stála zhasnutá lampa, a tvář a tělo měl zalité slunečním světlem zaplavujícím místnost. Hlavu měl skloněnou k hrudi, ale smrt ho dostihla v okamžiku, kdy ještě seděl naprosto vzpřímený. Obě předloktí měl položená na opěradlech a ruce vypadaly, jako by je ještě stále svíraly. Byl oholený a měl umyté a učesané vlasy. Na sobě měl světlemodrý oblek a dokonale vyžehlenou tmavomodrou košili. Takhle oblečený už dávno nevycházel. Dokonce kravatu měl pečlivě uvázanou. Byla černá a hedvábná, jako kdyby si oblékl svou vlastní bolest.

Martin upřeně hleděl na bílou pěnu, která otci vytekla z otevřených úst na bradu a několik kapkami potřísnila i kravatu. *Jed... jako v antice... Jako Seneca, jako Sokrates. Filozofická sebevražda, samozřejmě!*

Ten starý grázl, pomyslel si se sevřeným hrdlem a teprve pak si uvědomil, že ta slova pronesl nahlas a že ve svém hlase slyšel zuřivost, pohrdání a vztek.

## SESTRY

Pak přišla bolest jako poslední vlna, kterou se málem udusil. Otec dál ztělesňoval neproniknutelný klid. Martin však měl pocit, že mu chybí vzduch, že se v místnosti nedá dýchat. Zároveň něco v jeho hrudi narostlo a pak zmizelo, aniž by si to uvědomoval. To parné odpoledne v pracovně, v níž se sluneční paprsky zachytávaly o pozlacené hřbety knih, se z něj něco vypařilo. Část jeho samého.

*Byl konec.*

Od tohoto okamžiku stál v první linii a hleděl smrti do tváře. Té smrti, které před ním, když byl ještě dítě, stáli v cestě rodiče, ale teď se jí přirozeným řádem věcí ocitl tváří v tvář. Někdy však tento řád věcí není respektován a děti odcházejí první. Někdy rodiče odcházejí moc brzy a dítě pak musí samo čelit prázdnotě, která zůstane mezi nimi a obzorem.

Hodiny v přízemí odbily třikrát.

„Tati, umřu?“

„Všichni umřeme, synku.“

„Ale budu starý, až umřu?“

„Samozřejmě. Hodně starý.“

„Tak to bude až za dlouho, vid?“

Zvláštní slova na osmileté dítě.

„Ano, chlapče, za velmi, velmi dlouho.“

„Za tisíc let?“

„Skoro...“

„A ty taky umřeš za dlouho, tati?“

„Proč takové otázky, Martine? To kvůli Teddymu, vid? Je to kvůli Teddymu?“



## BERNARD MINIER

*Teddy byl hnědý labrador, který umřel na rakovinu měsíc před tímto rozhovorem. Pohřbili ho u úpatí starého dubu, který stál asi deset metrů od domu. Teddy byl oddaný, laskavý a veselý, ale taky tvrdohlavý a klidný pes. V očích měl lidský výraz. Bylo těžké určit, kdo měl koho rád víc, jestli pes Martina, nebo Martin psa. A kdo komu velel.*

Onoho 28. května 1989 zamířil ke gramofonu, aby zaplnil prázdnotu. Zvedl opatrně přenosku a položil jehlu do drážky vinylové desky. Počkal, až skončí praskání a až v místnosti znovu slavnostně zazní hudba.

Pak zvedl sluchátko telefonu s definitivním pocitem, že odted už nikdy nebude šťastný.

### 3.

## Kapitola, v níž se mluví o stěhování

Je 28. května 1993. Už čtyři roky. Lež paměti. Detaily, o nichž nevěděl, jsou-li pravdivé, nebo vymyšlené. Manželská postel, v níž se poslední dva roky skoro každé ráno probouzel a která představovala hradbu před útoky minulosti. Nepochopení, zmatek, znechucení... Dokonce i po čtyřech letech. S hlavou zabořenou do polštáře se přetočil na stranu a podíval se na displej budíku. Sedm hodin a sedm minut. Zrovna se zamyslel nad tím, která část vzpomínek je skutečná, když do pokoje vešla Alexandra.

„V pořádku?“

Víc neřekla. Včera večer o tom nemluvili, ale věděla dobře, co je dnes za den. Vrátila se ze zpátečního letu Toulouse–Paříž–New York a každému přivezla dárek. Plyšového jednorožce pro Margot a pro něj exemplář knihy *Look Homeward, Angel* z roku 1953, který koupila v malém antikvariátu na Manhattanu nedaleko hotelu. Když se vrátila, vlasy měla ještě stažené do drdolu, z něhož vyklouzlo několik neposlušných kadeří. Ve skutečnosti ten drdol zbožňoval, dodával jí klamný seriózní vzhled. Jenomže to ráno jí vlasy volně spadaly na ramena. Tři dny volna a pak let do Hongkongu. Nebo to byl Singapur? Polovinu času trávila v letadlech, na letištích a v hotelích,

## BERNARD MINIER

druhou polovinu s Margot a s ním. Vyprávěla mu o „výjimečných“ vztazích, které někdy vznikají mezi stewardkami a piloty. V žargonu leteckých společností se stewardkám, které podlehly kouzlu pilotů, říkalo „neteřinky“. Tenhle výraz mu připadal značně ošklivý a až příliš laskavý. Smáli se tomu, ale on se nemohl ubránit, aby se mu při tom nesvíral žaludek. Napadlo ho, jestli jednoho dne nebudou Alexandře taky tak říkat. Nebyl hloupý, věděl, že aspoň jeden člen leteckého personálu se ji pokouší svést, stejně jako to dělal on jako student, když ještě studovali na fakultě. Cesty, mezipřistání a hotely... Existuje snad vhodnější prostředí k nevěře? Uvědomoval si, že je to nespravedlivé zevšeobecnování.

Zaslechl zahřmění. Už se rozednilo a dělalo se horko, ale nebe bylo zatažené. Určitě bude pršet. Posadila se k němu na okraj postele, sukně se jí přitom vyhrnula nahoru. Chystal se jí pohladit kolena, když pronesla lhostejným, oznamujícím tónem: „Margot je vzhůru.“

Zamrzela ho ani ne tak reakce jako spíš absence frustrace v jejím hlase. Už jsme se nemilovali dva měsíce, pomyslel si a musel se přinutit, aby to nevyslovil nahlas.

„Jsi v pořádku?“ zeptala se, jako by chtěla vyvážit svá předchozí slova.

*Ano. V pořádku. Všechno je prima. Super. Díky.* Začínal ji snad nenávidět? Možná... Může člověk milovat a zároveň nenávidět? Jistě. Chystal se vstát, když do dveří vběhla dvouletá Margot a vrhla se k němu do postele.

„Tati!“

Přivítal to malé tornádo s roztaženou náručí a se smíchem se s ní svalil zpátky do peřin. Bylo mu čtyřiadvacet a měl tolik lásky na rozdávání.

## SESTRY

Když vcházel do sídla kriminální policie v rue du Rempart-Saint-Étienne, lilo jako z konve. Byl to těžký, teplý déšť, který měl rád. Bouřka vypukla plnou silou. Mokré vlasy mu zmáčely límeček košile s rozhalenkou. Na rozdíl od většiny kolegů z kriminální brigády, kteří byli většinou o dvacet let starší a naprosto oprávněně ho považovali za zelenáče, nenosil kravatu. Martin vděčil za svůj rychlý přesun na jih Francie – po pouhých dvou letech strávených v Paříži – dobře postavenému strýčkovi na generálním ředitelství, jenž jeho touhu stát se policistou přijal nejprve s velkým skepticismem, který však vystřídala zvědavost a překvapení nad jeho skvělými výsledky ve škole Cannes-Écluse (tedy kromě střelby, z níž při zkouškách dostával ty nejhorší známky) a nad slibnými začátky u státní policie.

Věděl, co si o něm myslí někteří mazáci. Že se na tuhle profesi nehodí. Že by si měl ostříhat vlasy a vzít si kravatu (v kriminální brigádě ji nosili skoro všichni). A taky že postupuje příliš rychle. Necháпали, proč ho Kowalski tak prosazuje, proč ho vzal pod svá ochranná křídla a proč ho upřednostňuje před mnohem zkušenějšími kolegy.

Zavolal si výtah a potřásl svými dlouhými mokkými vlasy jako zmoklý pes. Vstoupil do kabiny a nadechl se pachem tabáku a laciné vody po holení.

Léo Kowalski. Když Servaz poprvé spatřil šéfa skupiny, okamžitě se mu vybavil kapitán Larsen, postava z románu Jacka Londona. Stejně jako on měl rezavé vousy, postavu mořského vlka, surovou sílu, autoritu, a dokonce i tyranický temperament. Srovnání nebylo úplně mimo. V jiné době a za jiných okolností mohl Kowalski klidně stát u kormidla škuneru vyplouvajícího

## BERNARD MINIER

na lov tuleňů. Nebyl vysoký, ale jakmile vstoupil do místnosti plné policistů, každý okamžitě poznal, že je alfa samec. Servaze překvapilo, že u vchodu do policejního ředitelství spatřil Kowalského Kawasaki Z1. Vždyť mu včera šéf skupiny řekl, že přijede až v podvečer. Byl sice pátek, ale nebyl to pátek jako ty ostatní. Během víkendu měla jedna soukromá společnost přestěhovat většinu nábytku, spisů a zařízení do čísla 23 na bulváru de l'Embouchure, kde mělo být nové sídlo policejního ředitelství a kriminální policie. Proto byly zadržovací vazby a výslechy omezeny na minimum a vrchní inspektor Kowalski měl dozajista jinou práci než balit věci do krabic. Servaz si pomyslel, že asi změnil plány. Přehodil bundu přes opěradlo židle a podíval se na cedulku:

*Servaz  
2. patro  
kancelář 212*

Stejná cedulka byla nalepená na elektrickém psacím stroji značky Brother, na kovové skříni, na věšáku... Totéž platilo o osobních počítačích Dell, které ještě nezapojili a které už pár měsíců ležely ve skladišti... Tentokrát se věci nedělaly jen tak napůl. Vyšel na chodbu a zamířil k jejímu konci. Kriminální brigáda zabírala celé jedno patro. Jako vždycky tu vládla poněkud chaotická atmosféra, ale teď se zdálo, že chaos nabyl doposud neznámých rozměrů. Lidé pobíhali všemi směry, muži v kravatách nosili krabice plné spisů a všude vládl neuvěřitelný zmatek. Policejní důstojníci vyklízeli kovové skříně a zásuvky v kancelářích, třídili papíry,

## SESTRY

kteří si chtěli odnést s sebou, a ostatní házeli do košů, které přeté-  
kaly jako kanály při záplavách.

Našel Kowalského v rozhovoru s Manginem, jedním z vyšet-  
řovatelů, vysokým chlapem s holou hlavou a nezdravou suchou  
pokožkou. Oba zvedli hlavy, když vstoupil. Okamžitě byl ve stře-  
hu. *Něco v jejich pohledech...* Zazvonil telefon a Kowalski k němu  
přiskočil.

„Ano... já vím... už jedeme!“ křikl a zavěsil.

Otočil se k Servazovi a chystal se něco říct, ale v tu chvíli te-  
lefon zazvonil znovu. Kowalski zvedl sluchátko, chvílku poslou-  
chal, křikl „OK“ a pak zavěsil. Ve vedlejší kanceláři taky zazvonil  
telefon. Servaz si uvědomil, že mu srdce buší rychleji. Co se děje?

„Servazi,“ štěkl Kowalski, „ty...“

„Šéfe!“ křikl na něj někdo z vedlejší kanceláře.

„Minutu, kurva!“ odpověděl šéf skupiny.

Oči mu zářily vzrušením a mladý policista cítil, že se i jeho  
zmocňuje horečka jako nakažlivá nemoc. Znovu zazvonil telefon  
a Kowalski prudce vytrhl sluchátko z podstavce.

„Už jedeme! Ničeho se nedotýkejte! Ten, kdo zasviní místo  
činu, bude mít co dělat se mnou!“

„Dvě holky,“ vysvětloval šéf skupiny. „Tak dvacet, pětadvacet let.  
Určitě studentky. Možná sestry... Našli je mrtvé na ostrově Ra-  
mier. Přivázané ke stromům a oblečené... *do šatů k prvnímu sva-  
tému přijímání.* Nebo do něčeho podobného.“

Servaz v duchu zpracovával informace. Dvojnásobná vražda.  
Dvě studentky. Pro člena kriminální brigády to představovalo se-  
mifinále olympijských her.

## BERNARD MINIER

Cítil, jak jeho tep nabral čtvrtý rychlostní stupeň.

„Kdo je našel?“

„Nějaký chlap, který vesloval na Garonně.“ Kowalski se podíval do poznámek. „Jmenuje se François-Régis Bercot. To je teda jméno!“

„Co ještě víme?“

Kowalski se usmál. Měl rád, když zelenáči zapojovali mozek. Okamžitě odhadl potenciál, který v sobě ten kluk měl, a taky schopnost nekonvenčního myšlení, které bylo v této profesi trumfem, ale zároveň nevýhodou.

„V tuto chvíli nic.“

„Naaranžovaná scéna...“ zamyslel se Servaz nahlas.

Kowalski se s úsměvem tygra podrbal ve vousech. Hladového tygra.

„Počkejme, až to uvidíme... Žádné uspěchané závěry... Jestli ti chlapi z bezpečnostní služby nefantazírovali a ty holky mají na sobě takové pitomé oblečení... Jak se tomu říká? Podle hudebního stylu?“

Otočil se k Manginovi.

„Grunge?“ zeptal se Mangin a dvěma prsty dál bušil do psacího stroje.

„Jo. Grunge.“

Telefon znovu zazvonil. Servaz si uvědomil, jak může být takové zvonění iritující. Možná brání starým mazákům usnout. Kowalski chvíli poslouchal, pak řekl jen „díky“, zavěsil a vstal. Popadl koženou motorkářskou bundu se spoustou zipů. Otevřel zásuvku psacího stolu a vyndal z něj poznámkový blok a služební zbraň.

# SESTRY

Vzápětí se jeho vousatý obličej skoro dotkl Martinovy tváře a Martin ucítil jeho dech páchnoucí cigaretami a odpornou kávou z místního automatu.

„Hele, mladej, to je tvůj první skutečný případ. Tak poslouchej, pozoruj a uč se.“



## 4.

### **Kapitola, v níž zmizí křížek**

Noční můra, která bude trvat dlouhých pětadvacet let, začala dvěma mladými dívkami v bílých šatech. To dopoledne se deštivé nebe roztahovalo v nuancích šedivé barvy, od perleťové šedivé až po černá mračna na západě. Bylo to nebe bez smilování, které svědčilo o absenci naděje. Déšť bubnoval do střech aut, když zaparkovali na malém parkovišti univerzitního městečka, a doprovázel je až k pásce označující bezpečnostní hranici v lesíku na jižním okraji ostrova. Za stromy se městští strážníci zoufale snažili udržet plachtu chránící místo zločinu před lijákem. Dva z nich drželi nad oběťmi roztažené deštníky. Náhle se plachta nafoukla jako balon, vyklouzla jim z rukou a obtočila se kolem stromu. Strážníci se k ní rozběhli. Jeden z techniků si ruchu kolem sebe vůbec nevšímal a fotografoval. Blesky jeho fotoaparátu bičovaly obě těla, šaty nasáklé vodou, lesknoucí se kmeny stromů, promáčenou zem, samotný déšť i siluety policistů v tmavých uniformách. Servaze napadlo, že v takovém počasí musí být místo zločinu úplně zničené.

Jakmile dorazili, Kowalski začal štěkat rozkazy. Snažil se do tohoto blázince vnést pořádek a stanovit hierarchii, která nevyhnutelně panuje na všech místech zločinu. Nejprve vynadal jednomu

## SESTRY

strážníkovi, který kouřil v blízkosti obětí. Byl to mladý chlapec se zarudlýma očima, který se třásl jako osika. Pak si vzal na paškál strážníky, kteří zápasili s plachtou, jíž se jim konečně podařilo upevnit mezi stromy. Plachty neměly jen chránit místo činu před deštěm, ale taky zabránit zvědavým pohledům a objektivům novinářů proniknout až k obětem. Zvědavci, tlačící se kolem, se skládali většinou ze studentů ze sousedního univerzitního městečka. Kowalski nařídil policejnímu fotografovi, který dělal detailní i široké záběry, aby mu vyfotografoval i přítomný dav a SPZ aut stojících na parkovišti.

Servaz sledoval tu absolutní hrůzu v dešti z místa mezi stromy. Ostré světlo fotoblesků dodávalo tělům obou dívek jakousi hypnotickou, zneklidňující podobu. Servaz měl pocit, že se dívky snad brzy probudí, zvednou hlavy a zahledí se na ně svýma prázdnýma očima.

Kowalski na něj zamával a pak oba blátem zamířili k soudnímu lékaři a snažili se přitom nepošlapat možné stopy, což bylo v tom všeobecném blázinci, který tu panoval, spíš zbožným přáním než realitou.

„Zdravím, inspektore,“ řekl doktor. Seděl u obětí na bobku a ani se neotočil.

„Zdravím, doktore,“ odpověděl Kowalski. „Vypadá to, že jsme vám zkazili víkend.“

„Moje dcera se příští sobotu vdává, aspoň jsem mohl vypadnout z domu.“

Doktor právě odhrnoval vlasy jedné z obětí a světlo baterky zamířil na její mokrý zátylek. Servaz polkl. Dlouhé zmáčené vlasy, takřka ještě dětská tvář a její „převlek“, to všechno působilo,

## BERNARD MINIER

že vypadala jako strašidelná panenka v životní velikosti. Ve světle baterky byly vidět kapky deště na jejím nevinném obličejí, akné, zkrátka všechny detaily, jako například světlé řasy perlicí se deštěm, které jako by se chvěly. Na okamžik měl Servaz skutečně pocit, že otevře oči.

„Tak co?“ zeptal se Kowalski.

„Ještě minutu,“ odpověděl lékař.

Narovnal se. Byl menší než oni a menší než všichni přítomní muži, ale vyzařovala z něj autorita. Jmenoval se Klas (Klas a Kowalski, „Dvě Káčka“, jak říkali v kriminální brigádě.). Otočil se, aby prohlédl druhé tělo, nacházející se asi tři metry od toho prvního.

„Když vezmu v potaz to, co vidím, a nebudu z toho dělat žádné předčasné závěry, myslím, že ten muž nebo žena, který to spáchal – ačkoli hypotéza, že by to mohla být žena, mi připadá nepravděpodobná –, na ty dvě holky čekal. Přišel k nim zezadu... Tuhle udeřil velmi surově do zátylku,“ řekl a ukázal na dívku, kterou právě prohlédl a jejíž obličej zůstal nedotčený. „Musela okamžitě ztratit vědomí... Ta druhá se asi otočila a on ji uhodil do tváře... Pak se na ní vyřádl. Proč, to mi musíte říct vy.“

Klas si osušil skla brýlí. Posadil se na bobek ke druhému tělu a rukou v rukavici opatrně zvedl dívčinu bradu. Servaz měl pocit, že se mu ohryzek vzpříčil někde v polovině hrtanu. Na okamžik odvrátil pohled, ale pak se jeho oči znovu vrátily k opuchlému masu. Dívka nebyla jen zavražděná, ale stala se cílem absolutní zuřivosti a vzteku. Nos, oční oblouky a lícni kosti pod ranami doslova explodovaly. Byly rozdrcené jako brambory a proměnily se v kaši. Oči zmizely pod napučenými víčky, na nichž se daly rozpoznat jen řasy. Chyběla polovina zubů. Byl to tak strašný pohled, že

## SESTRY

se nedal racionálně vysvětlit. Obraz znesvěceného života, plivanec do tváře lidskosti. Servaz cítil chlad a zároveň horkost, jako kdyby jeho hlavu zachvátil požár a v žaludku se mu rozpouštěly ledové kostky. Na okamžik pod ním povolily nohy, takže se lekl, že omdlí. Než promluvil, zhluboka se nadechl.

„Proč zmlátil jenom tu jednu?“ zeptal se a všiml si, že jeho hlas zní stejně falešně jako rozladěná struna na kytáře.

Kowalski se k němu otočil a zahleděl se na něj. Očividně přemýšlel o stejné věci. Servaz si všiml, že jeho šéf už neměl v obličejích lhostejný výraz jako obvykle.

„Byla znásilněná?“ zeptal se.

Patolog nadzvedl spodní okraj šatů.

„Myslím, že ne... Každopádně žádné stopy sexuálního násilí nevidím ... Ale to nám potvrdí až pitva.“

Servaz viděl, jak si i šéf sedl k oběti na bobek a jak se rukou v rukavici dotkl dřevěného křížku, který měla dívka na krku pod zakrváceným obličejem.

„Šaty k prvnímu svatému přijímání, křížky...“ Kowalski se otočil k první oběti. „Proč ta druhá žádný křížek nemá?“

„*Pojďte se podívat...*“

Patologův hlas... Klas se vrátil k první oběti. K té, jejíž zátylek před chvílí tak pečlivě zkoumal. Servaz s Kowalskim k němu přišli a sklonili se nad dívkou. Doktor jí znovu opatrně odhrnul vlasy.

„Vidíte?“

Křehkou, bledou šiji měla pokrytou zaschlou krví. Ve světle baterky vypadala skoro černá, ale dole na krku se nacházela světlejší stopa v barvě kůže. Několik milimetrů široká horizontální linka, prosvítající v zaschlé krvi.

## BERNARD MINIER

*Stopa po šňůrce...* Stejně, jako měla ta druhá oběť. Šňůrka a na jejím konci dřevěný křížek.

Kowalski si vedle mladé ženy přidřepł. Když zvedl její obličej, panenky mu zářily jako dvě rozžhavené kuličky. Černé miniaturní panenky uprostřed oční duhovky.

„Někdo ho sundal. Poté co krev zaschla... Kurva, někdo tý holce sundal křížek, když už byla mrtvá!“

„Možná se vrah vrátil, protože si chtěl vzít nějaký suvenýr,“ řekl Martin.

Kowalski se na něj pohrdavě podíval.

„Tohle není epizoda ze seriálu *Columbo*. Tady vyslovujeme hypotézy, až když máme konkrétní stopy.“

Servaz se ovládl a mlčel.

„Hypotéza toho kluka není zas tak pitomá,“ namítl patolog.

Podrážděný Kowalski ukázal hlavou na dav studentů shromážděných za páskou.

„Ano. A mohl to být taky jakýkoli pošuk, který sem dorazil před námi a chtěl ohromit svou přítelkyni nebo kamarády... Anebo chlap, který už měl první křížek a vrátil se pro druhý... A proč téhle rozmlátil obličej a té druhé ne? Proč měly na sobě ty šaty? Proč křížky? *Proč, proč, proč...* Do prdele, když v tomhle stadiu začneme chrlit hypotézy, zavřeme si dveře, místo abychom je otevřeli. Tak s tím přestaňme...“

Otřel si obličej. Vypadal unaveně, pleť měl bílou jako sádra. V rue du Rempart-Saint-Étienne kolovaly řeči, že Léo Kowalski trpí nespavostí a za celé roky se pořádně vyspal jenom jednou. Bylo to kvůli všem těm mrtvolám? Taky se říkalo, že chlastá, vymetá noční podniky a spí s prostitutkami. Otočil k Servazovi

## SESTRY

umáčený obličej s vousy plnými kapek deště. Servaz četl v šéfových očích němou otázku. Všichni byli promočení, voda jim stékala pod bundy a byli cítit blátem. Z říčního ramene stoupal pach močálu. Ve světle baterek, křížujících mezi stromy, vypadala celá scéna poněkud přehnaně. Vládla tam bojovná atmosféra a kolem to vypadalo jako válečné pole. Oni byli vojáky, kteří čelí neviditelnému nepříteli. Anebo to připomínalo scénu z natáčení.

„Jsi v pořádku?“ zeptal se konečně Kowalski a v Servazově mysli takhle otázka zazněla jako ozvěna té, kterou mu před několika hodinami položila Alexandra.

Je pravda, že pořad bylo toho proklatého osmadvacátého. Na chvíli na to úplně zapomněl.

„Ano,“ zalhal.

Viděl, jak na něj šéf skupiny pořad hledí. Nebyl hloupý. Když mu položil ruku na rameno, byl mu za tohle gesto vděčný.

„Tati, je Teddy v nebi?“

„To já nevím, synku.“

„Ty nevíš, jestli je Teddy v nebi?“

„Nemyslím, že existuje nebe. Aspoň ne takové.“

„Tak kde Teddy je?“

„Nikde.“

„Nikde? To znamená kde?“

„Nikde je nikde.“

„Teddy je určitě někde, tati.“

„Ne, synku. Teddy už není, to je vše.“

*Propukl v nezastavitelný pláč.*

## BERNARD MINIER

„Čas úmrtí?“ chtěl vědět Kowalski.

Místo odpovědi Klas zvedl paži dívky, kterou označil jako „A“, a zatřásl s ní jako dítě hrající si s panenkou.

„Před hodinou mělo tělo teplotu 29,5 °C. Jinak řečeno, bylo v ,přechodném stavu rychlého poklesu'. Máme kliku, pánové. Zatracenou kliku. Je to ideální moment. Posmrtná ztuhlost už začala, ale ještě neskončila. Řekl bych, že smrt nastala před osmi až deseti hodinami, což *grosso modo* znamená někdy mezi půlnocí a druhou hodinou ranní. Ale buďme opatrní. Hlavně kvůli té vlhkosti, která urychluje ztrátu teploty. Navíc ty holky nevážily moc, což ochlazování také zrychluje. Tento výpočet vychází ze základní teploty 37,2 °C. Ale byly jen velmi lehce oblečené, možná trochu opilé, pokud šly z nějakého večírku. I když bylo mimořádné teplo, mohly před smrtí trpět lehkou hypotermií. V tom případě bychom museli výpočet upravit. Výhodou je, že máme dvě těla a obě vykazují stejnou teplotu. Takže je dost pravděpodobné, že uvažujeme správně. Nechám je v ústavu ležet tři hodiny na pitevním stole. Vnitřní teplota orgánů nám řekne víc. Ale zabili je dnes v noci, o tom nemám žádné pochybnosti. Spíš po půlnoci, za to bych dal ruku do ohně.“

Zdalo se, že se Kowalskému příměr líbí.

„Vrah je přemístil?“

„Ano. Přitáhl je sem odtamtud... Půda je nasáklá krví... Okamžitě po smrti nebo možná ještě nebyly úplně mrtvé. Smrtná signalost svědčí o tom, že pak už s nimi nehýbal a že zůstaly v těchto pozicích...“

Kowalski si dělal poznámky, ale stránky jeho poznámkového bloku byly promáčené. Podrbal se ve vousích.

## SESTRY

„Přece sem nepřišly v těch šatech...“ poznamenal a otočil se k Manginovi, který se k nim připojil. „Zjistěte, jestli dnes v noci nepořádali studenti nějaký večírek nebo maškarní bál... Obejděte fakultu a diskotéky.“ Znovu se podíval na patologa. „Co si o tom myslíte, doktore? Ty šaty měly na sobě už předtím, nebo až potom?“

„Jestli chcete znát můj názor, tak je do nich převlékl vrah. Poté co je uhodil a zabil. V opačném případě by na nich bylo víc krve.“  
„Díky, doktore.“

François-Régis Bercot, inženýr, který dívky našel, stál opodál. Když k němu došli, odpovídal na otázky jednoho strážmistra a schovával se přitom pod plachtou. Kowalski mávl na strážmistra, že mu děkuje a výslech přebírá. Servaz si všiml, že se to policistovi moc nezamlouvá, ale o Káčkových rozkazech se nediskutovalo.

„Pan Bercot? Jste v pořádku? Vypadáte, jako by vám byla hrozná zima.“

Chemik si je oba změřil pohledem.

„Už tady stojím dvě hodiny. Mám promočené boty a celý se třesu,“ odpověděl a zatahal se za tričko. „Tohle oblečení je vhodné na sport, ale ne do deště. Jestli to takhle bude pokračovat, dostanu zápal plic. A na vaše otázky jsem už odpovídal dvakrát.“

Přítáhl si kolem ramen deku, kterou mu půjčili záchranáři. Možná doufal, že se mu tak povede výslech ukončit.

„Já vím. Je to těžké.“

Kowalski nasadil výraz falešného soucitu.

„Ještě pár otázek a můžete se vrátit domů, ano?“

François-Régis Bercot přikývl.



## BERNARD MINIER

„Pane Bercote, když jste objevil oběti, zahlédl jste tady v okolí ještě někoho jiného?“

„Ne.“

„Neviděl jste nikoho?“

„Ne.“

„Veslujete tudy často?“

„Aspoň dvakrát týdně.“

„A plujete vždycky kolem stejného místa?“

„Ehm... ano.“

„Viděl jste ty holky někdy předtím?“

Bercot se zamračil.

„Cože? Ne!“

„Takže je neznáte?“

„Říkám vám, že ne.“

„Kde jste byl dnes v noci, pane Bercote?“

Tentokrát na něj Bercot vrhl pohled, v němž přeběhl stín překvapení.

„Co? Cože?“

„Kde jste byl dnes v noci?“

„Doma!“

„Sám?“

„Ne! S manželkou!“

„A po půlnoci?“

„Spal jsem.“

Jeho tón byl čím dál podrážděnější.

„Může to někdo dosvědčit?“

Bercotův pohled přelétl z jednoho na druhého a Servaz v něm četl narůstající zmatek.

## SESTRY

„Co je to za pitomost? Co tím...“

„Odpovězte, pane Bercote, prosím.“

„Moje žena!“

„Chcete tím říct, že byla tou dobou vzhůru?“

Teď Bercotovy rysy vyjadřovaly směs rozhořčení, neklidu a hněvu.

„Ne! Samozřejmě že ne! Spala! Vedle mě... To je směšné. Já...“

„V kolik hodin usnula?“

„Já nevím! V jedenáct, v půl dvanácté...“

„A v kolik hodin se probudila?“

„V šest.“

„Jste si tím jistý?“

„Ano, ano, jsem si tím jistý! Nastavila si budík. Poslyšte, mně se ty vaše otázky vůbec nelíbí. Já...“

„Bere prášky na spaní?“

„Ne!“

„Bydlíte daleko odsud, pane Bercote?“

„Kašlu na vaše otázky! Kdybych věděl...“

„Odpovězte, prosím.“

„Ne, do prdele! Asi čtvrt hodiny autem, víc ne. Spokojený?“

„A kde jste zaparkoval auto?“

„Na parkovišti klubu.“

„Veslařského?“

Bercot najednou vypadal vyčerpaně. Čím dál víc se hrbil. Jako boxer v provazech, který už nemá chuť bojovat dál.

„Ano... Nejdřív mě vyslyšali tam... vaši kolegové. Pak mě přivezli sem. Jak se teď vrátím? Pěšky?“

„Máte děti, pane Bercote?“

## BERNARD MINIER

„Tříletou holčičku. Ale nevidím, jakou by to mohlo mít...“

„A kolik vám je let, pane Bercote?“

„Dvaatřicet.“

„Chodíte za studentkami?“

„Co?“

„Znáte nějaké studentky?“

„Jestli znám... Ehm... ne... ne. Kromě neteře. Ale to je moje neteř, sakra!“

„Nikoho jiného?“

„Ne!“

„Už jste tady byl?“

„Kde?“

„V téhle části ostrova? Pěšky nebo autem...“

„Ne!“

„Nikdy?“

„Ne, kurva! Jak vám to mám říct? Můžu se teď vrátit domů?“

„Díky, už nemám další otázky.“ Kowalski mávl na jednoho ze svých mužů. „Ne, pane Bercote, domů se vrátit nemůžete. Pojedete teď s mým kolegou na komisařství a tam podepíšete výpověď. A radím vám, abyste nemluvil s novináři.“

„Jděte se vycpat!“

Blesk fotoaparátu je ozářil přesně v okamžiku, kdy Bercot odcházel. Kowalski otočil hlavu a Servaz udělal totéž. Fotograf, který podlehl pásku a pronikl do ohraničeného prostoru, vypadal, jako by vyšel rovnou ze záchytky. Na sobě měl zmačkanou bundu plnou kapes, rozčuchané vlasy a na tvářích osmidenní strniště.

„Peyrolesi, co tady děláš?“

## SESTRY

„Ahoj, Léo.“

„Vypadni!“ přikázal mu Kowalski. „Tady nemáš co pohledávat! Mohl bych tě za to strčit do vazby.“

„Fakt?“

Zdalo se, že novináře ta myšlenka pobavila. Volnou rukou si prohrábl vlasy. Servaz odhadoval, že mu musí být tak padesát. Vousy měl místy bílé a pod očima obrovské váčky. Natahoval krk, aby viděl místo zločinu, ale Kowalski ho popadl za ruku a chystal se ho vystrkat za pásku.

„Prozraď mi aspoň něco,“ prosil ho reportér. „Jinak si budu muset něco vymyslet a to bude horší. No tak. Aspoň malou informaci, Káčko...“

„Bude tisková konference,“ odpověděl Káčko.

„Kdy?“

„Brzo. Víím tolik co ty.“

Novinář se ušklíbl jako rozmazlené dítě.

„Ty nejsi vůbec cool,“ řekl. „Nemáš aspoň něco? Jen pro mě...“

Kowalski nadzvedl pásku a Peyrolese vystrkal za ni. Pak si zapálil cigaretu a upřeně se na zuřivce zadíval očima mořského vlka.

„Nesnaž se mě vojebat, jasný?“

„Peyrolesovo čestný slovo!“ odpověděl novinář.

„Dvě mladý dvacetiletý holky, pravděpodobně studentky. Ubité k smrti. Na sobě mají bílé šaty.“

„Znásilněné?“

„Žádné zřetelné stopy... Po pitvě budeme vědět víc.“

„Co ještě?“

Kowalski horečnatě listoval poznámkami.

„Připoutané ke dvěma stromům...“

„Jsou tu dlouho?“

## BERNARD MINIER

„Ne. Od dnešní noci.“

Kowalski se otočil a odcházel. Servaz si všiml, že se nezmínil o křížku. Napadlo ho, jak dlouho udrží tuto informaci v tajnosti.

„Díky, *man*,“ křikl novinář za jejich zády.

Bylo pár minut po jedenácté, když Kowalski shromáždil všechny muže a rozdělil jim úkoly.

„Začneme výslechem studentů v univerzitním městečku,“ řekl.

„Je velmi pravděpodobné, že tam ty dívky studovaly.“

Rozdal polaroidové snímky neporušeného obličeje.

„Problém taky je, že většina studentů teď bude na přednáškách. Je pátek, odpoledne se rozjedou domů. Musíme jednat rychle. Volal jsem technickou službu, aby nám vyhotovili plakátek s touhle fotkou a telefonním číslem. Svědkové nám můžou volat. Rozvěsíme ho všude, tady i na ostatních fakultách Paula Sabatiera, Mirail, Capito-le a na všech středních školách. Martine, postaráš se o to. A taky budeš brát telefony. My ostatní se rozdělíme do skupin po dvou. Jedna skupina, jedno patro. Servazi, ty půjdeš se mnou. Nějaké otázky?“

Kowalski přešel po místosti inkvizitorským pohledem. Už i Servaz věděl, že za hloupou otázku se tazatel setká přinejmenším s výtkou. Takže i pokud měl někdo nějakou otázku, nechal si ji pro sebe. Kowalski pohlédl na hodinky.

„Za padesát minut se sejdeme v hale. Rozchod.“

Servaz cítil, jak mu v hrudi buší srdce. Nemohl přestat myslet na ty dvě mladé dívky. Na rozbitý obličej jedné a na nedotčený druhé. Na chybějící křížek. Jako mula, která předem vycítí nebezpečí, pochopil, že právě vstoupili do temnot a že to bude nadlouho.

## 5.

### **Kapitola, v níž se znovu mluví o Ambre a Alici**

To páteční dopoledne zůstala většina dveří, na které zakleпали, zavřená. Studenti byli na přednáškách. Zpoza dveří, které se otevřely, dostali negativní odpovědi. Tady se lidi potkávali, spali a milovali. Hádali se kvůli hluku, studovali, četli knihy a doufali, že jim diplom zajistí lepší život. Ale stýkali se jen málo. Přátelství se navazovala jinde, v posluchárnách, kavárnách, nočních klubech a mezi studenty ze stejného města nebo vesnice.

Tady to byla jen velká noclehárna. A poněkud zchátralá noclehárna. Stěny se zažloutlými tapetami, malba se loupala a na konci chodby bušil do špinavého koberce skrz rozbité okno déšť. Už zakleпали asi na patnáct dveří, které zůstávaly urputně zavřené, a získali jen tři záporné odpovědi. Pak se před nimi otevřely čtvrté dveře. Objevil se štíhlý, vyhublý obličej korunovaný hřívou rezavých vlasů, až se zdálo, jako by hořely. Pod rezavými řasami měl tak bledé oči, že vypadaly jako bílé. Za jeho zády byla místnost ponořená ve tmě.

„Ano?“

„Dobrý den, jak se jmenujete?“ zeptal se Kowalski.

## BERNARD MINIER

Krátký záblesk v bledých očích. Mrzutý a nedůvěřivý.

„A vy? Kdo jste vy?“

Kowalski, který čekal jen na tuhle otázku, se široce usmál.

„Kriminální policie Toulouse. Můžeme vám položit pár otázek?“ řekl a ukázal odznak.

„O čem?“

Zrzek pořád ještě neotevřel dveře dokořán. Kowalski natáhl krk, aby dohlédl pootevřenými dveřmi dovnitř, a ani na okamžik nic nepředstíral.

„Poslyšte... Nemůžeme to odložit na později? Už takhle mám zpoždění a...“

„JÁ TI SERU NA TVÝ ZPOŽDĚNÍ. OTEVŘI TY ZKURVENÝ DVEŘE, SYNKU!“

Servaz viděl, že student zbledl ještě víc, pokud to ovšem ještě šlo, protože měl kůži už takhle bílou a posetou pihami. V jeho chování bylo něco vyhybavého, co člověka okamžitě uvedlo do střehu.

„Dobře...“

Zrzek ustoupil. Z temné místnosti se okamžitě do chodby rozšířil důvěrně známý pach. Pach, kterým byl cítit i ten kluk. Kowalski zvedl obličej a zavětril.

„V pokojích je povoleno kouřit trávu?“

Zabodl pohled do studentových očí. Student se ujistil, že na chodbě nikdo není, a potom sklonil hlavu a zíral na špičky nohou. Kowalski pozoroval pokoj ponořený do tmy.

„Není na ni trochu brzo? Jak se jmenuješ?“

Servaz viděl, že se student zhluboka nadechl.

„Cédric.“

„Cédric jak?“

## SESTRY

„Dhombres.“

„Kolik je ti, Cédriku Dhombresi?“

„Dvacet.“

„A co studuješ?“

„Medinu. Třetím rokem.“

Kowalski mlčky pokýval hlavou. Tvářil se spokojeně. Pak velmi pomalu, skoro jako kouzelník chystající nějaký trik, vytáhl fotografii.

„Podívej se, prosím, pečlivě na tuhle fotku, Cédriku Dhombresi. A hlavně se mi nesnaž lhát, ano?“

„Ano.“

„Znáš ji?“

„Ano.“

Servaz uslyšel, jak mu srdce buší hlasitěji. Kowalski čekal na pokračování.

„To je Alice.“

„Alice jak dál?“

„Já nevím... Alice... Myslím, že studuje současnou literaturu. Pokoj má támhle.“

Ukázal na dveře v půlce chodby.

„Třiatřicítka, nebo pětatřicítka?“

„Pětatřicítka. Ten pokoj vedle patří její sestře Ambre. Ta studuje medicínu stejně jako já.“

Náhlé ticho. Jejich pohledy upřené na mladíka, déšť bušící do rozbitého okna a hlasy ze spodního patra stoupající po schodišti.

„Jak vypadá její sestra?“ zeptal se Kowalski hlasem, který se najednou zdál být přidušený, napjatější a opatrnější.



## BERNARD MINIER

„Jsou si hrozně podobné. Vypadají jako dvojčata, i když je mezi nimi roční věkový rozdíl.“ Zrzek poklepal ukazovákem na fotografii. „Mají stejnou barvu vlasů, nosí stejný účes a mají stejnou postavu, víte?“

Pak, jako by si náhle uvědomil panující napětí, se podíval z jednoho na druhého a zeptal se: „Proč se ptáte? Co se jim stalo?“

V jedenáct hodin dvacet sedm minut vešli díky správcově náhradnímu klíči do pokoje číslo třicet pět.

Déšť kreslil na okna slzy. Šedivý, smutný den osvětloval malý pokoj se sprchou. Kowalski potichu vstoupil následovaný Servazem.

Servaz přistoupil k oknu a konstatoval, že je z něj vidět lesík na jihu ostrova, kde mezi stromy přerušovaně blikaly majáky jako jiskry ze zapalovače, v němž plamen odmítá vzplanout. Když se otočil, spatřil na miniaturním psacím stole fotografii, která bezpochyby zobrazovala Alici a Ambre. Opravdu se hodně podobaly. Měly stejnou světlou barvu vlasů, stejné úzké obličejce, stejně velké oči... Byly moc hezké. Něco v jejich obličejích, v tom, jak upřeně hleděly do objektivu, přilákalo jeho pozornost... Ale co?

Kowalski se rovněž k fotografii naklonil a pak ji zastrčil do průhledného sáčku.

Servaz si pečlivě prohlédl ustlanou postel a noční stolek. Uvědomil si, jaký tu vládne takřka spartánský pořádek. A jak dokázala Alice malý prostor využít. Snažil se dýchat klidněji, potlačit pocity strachu, které v něm vyvolával tenhle pokoj obývaný mrtvou. Alice už nikdy nepůjde na přednášky, neposadí se ke stolu, nezasměje se a nebude se bavit s kamarádkami.

Na stěně visel jen jeden velký plakát, na němž bylo napsáno:

# SESTRY

ACHTUNG BABY,  
IT'S U2 IN PARIS  
MAY 07, 1992

Koncert nějaké skupiny. Servaz o ní jakživ neslyšel.

Podívali se pod postel a do zásuvek, ale moc se tím nezdržovali. Podrobnější prohlídku provedou později. Naléhavé bylo něco jiného.

Vyšli ven a přešli k vedlejšímu pokoji, před nímž na ně čekal správce, malý vyzábělý holohlavý muž s černým přerostlým obočím a s očima maličkýma jako knoflíky. Ty knoflíky byly velmi tmavé. Právě ty oči v nich spustily alarm.

„Podívejte,“ řekl správce.

Ukázal na zámek a zárubeň. Servaz spatřil vytržené dřevěné úlomky.

Dveře někdo vypáčil...

Na rozdíl od sestřina pokoje tonul pokoj, jenž patřil Ambre, v pološeru. Kowalski otočil vypínačem a oba se na chvíli zastavili na prahu. Tady vládl chaos. Oblečení, knihy, kazety, cédéčka a sešity, to všechno se válelo na podlaze a na rozestlané posteli, zatímco papíry pokryté přerušovaným rukopisem ležely jeden přes druhý na psacím stole a nočním stolku. Servaz si všiml hrníčku proměněného v popelník, který překypoval nedopalky, z nichž některé nesly stopy rtěnky, misek plných barevných gumiček, špendlíků a laciných tretek, džínsů, podprsenek a kalhotek válejších se rovněž na podlaze, prázdných lahví od piva... Ačkoli Alicin pokoj ničím nevoněl, tady to páchlo tabákem, parfémy a pivem. Skoro celé zdi pokrývaly plakáty a fotografie. Servaz tam

## BERNARD MINIER

četl jména jako NIRVANA, GUNS N' ROSES, 4 NON BLONDES. Stejně jako název skupiny na plakátě v Alicině pokoji, ani tyhle neznal, ale byl si jistý, že někdejší spolužáci z vejšky by je znali. Prohlédl i WC. Všiml si dlouhého blond vlasu v míse.

Otočil se a málem se srazil s Kowalskim.

„Martine,“ řekl Kowalski.

Upřeně na něj hleděl. A něčím mával.

## 6.

### Kapitola, v níž zavládne ticho

Přejeli hranice mezi departementy Haute-Garonne a Gers. Pořád hustě pršelo. Navzdory vodě, která stékala po předním skle, jel Kowalského dvoulitrový Renault 21 Turbo takovou rychlostí, kterou by pravděpodobně četníci neschvalovali. Pokud by ovšem byli v tomto počasí venku.

„Tak co tomu říkáš?“ zeptal se šéf. „Co se podle tebe stalo?“

Servaz si dal načas s odpovědí.

„V tomto stadiu to může být cokoli... Zločin z vášně, který se zvrhl, šílenec nebo se prostě obě ocitly ve špatnou chvíli na špatném místě.“

„Spíš se jedná o předem promyšlený čin, ne?“

Martin přikývl.

„Ano, ty šaty určitě přinesl s sebou...“

„Pokud ovšem nebyly ty holky na nějakém večírku,“ namítl Káčko ve chvíli, kdy sjížděl z dálnice N124 na okresní silnici, „a nepřevlékly se. Jejich oblečení jsme nenašli... Co jiného?“

Martin se znovu zamyslel.

„Něco neseď.“

„Vysvětli mi to.“

## BERNARD MINIER

„V jejich pokojích není žádná stopa po tom, že by byly věřící. Nic. Ani kříž, ani bible. Tak proč ty šaty na první svaté přijímání a dřevěný křížek? Proč ta rezie? A pak, dveře Ambřina pokoje byly vypáčené, ale ty Aliciny ne.“

„Možná byl pobožný ten, kdo je zabil. A neschvaloval, jak se chovají. Chci, abys příští dny věnoval oběma sestrám. Abys pátral v jejich minulosti. Zjistil, s kým se stýkaly, co si myslely a kam chodily. Všiml sis rozdílu mezi oběma pokoji?“

„Ano. Alicin pokoj byl dokonale uklizený. V tom, který obývala Ambre, byl strašný bordel.“

Jeli po silnici klikatící se mezi utopenými pahorky a Servaz viděl, jak déšť postupuje po polích jako záclona, jako linie pěšáků v devatenáctém století. Objevovaly se farmy a lesíky, které vzápětí pohltil déšť. Nikde ani živáčka. Kowalski přikývl.

„V departementu Gers žije na jednom čtverečním kilometru jen třicet lidí,“ řekl. „Kdybychom si mysleli, že jejich pokoje odpovídají jejich povahám, pak bychom museli dojít k závěru, že se ty sestry sice podobaly fyzicky, ale nikoli povahově, ne?“

Servaz věděl, že to „ne“ na konci věty neznamená otázku. Jeho šéf už měl na věc názor, chtěl jen, aby ho Servaz poslouchal.

„Co z toho dedukuješ?“ zeptal se.

„Pro tuto chvíli nic,“ odpověděl Káčko. „Jak říkáš, je moc brzy.“

O dvacet minut později vjeli do vesnice. Na náměstí u kostela před památníkem padlých si okamžitě všimli pošťáka, jehož moped tvrdohlavě odmítal nastartovat. Déšť stékal po jeho pláštěnce. Muž měl na hlavě kapuci staženou až do očí a na zlomek vteřiny se k nim otočil. Servaz měl na okamžik pocit, že vidí křičícího ducha, ale pak iluze zmizela a on si uvědomil, že muž ani nekřičel,

## SESTRY

a dokonce se na ně ani nedíval. Tato halucinace, za níž možná věděl dešti, v něm vyvolala nepříjemný pocit. Když vyjeli z vesnice, silnice se rozdvojila a oni se vydali doleva. Dům Oestermanových stál jako předposlední.

Ambre a Alice Oestermanovy. V druhém pokoji našel Kowalski v zásuvce pas.

Zavolali na rektorát, kde získali adresu.

Pod nabobtnalými mraky působil šedivý dům pochmurně. Servaze napadlo, že v tomto regionu vypadají všechny domy stejně. Proč nemají modré, žluté, zelené nebo červené fasády? Když mu bylo osm, jel s rodiči do Alsaska, kde ho překvapila exploze barev v ulicích. Domy vypadaly, jako by právě vyšly z Andersenových pohádek.

Vystoupili z auta v okamžiku, kdy déšť náhle ustal. Chvilku poté se prodral mezi mraky sluneční paprsek a pohládl je po tvářích. Rezavá brána zaskřípala, když ji otevřeli. Vykročili alejí vysypanou drobným štěrkem a stiskli malý zvonek. Servaz viděl, jak ze střechy padají velké kapky.

Ve vstupní chodbě je přivítala hlava vycpaného jelena a dva znepokojené obličej.

„Pan a paní Oestermanovi?“ zeptal se Kowalski hlasem, v němž nebylo znát žádné rozrušení.

„Ano?“

Slunce kreslilo po podlaze a na skoro úplně prošlapaném koberci v obývacím pokoji velký čtverec. Světlo zachycovalo v obličejích rodičů, kteří se před několika vteřinami dozvěděli strašlivou novinu, úplně všechno. Matčina tvář se zarudlýma očima plnýma slz

## BERNARD MINIER

vyjadřovala jen nesnesitelnou bolest, v zachmuřených rysech otce se k bolesti připojil hněv jednak na vraha a jednak na policii, která nedokázala jeho dvě dcery ochránit.

Tiskli se k sobě na pohovce se skotským přehozem. Oba policisté seděli naproti nim na prosezených křeslech. Manžel a otec objímal svou ženu kolem ramen a policisté cítili, že se oba uzavřeli do své vlastní bolesti. Během jediné vteřiny se rodina zhroutila. Čtyři životy se zlomily a navždy byly zpuštěné, pomyslel si Servaz. Už nezůstalo nic, jen střepy, které se už nikdy neslepí dohromady.

Oběma bylo tak šedesát – měli dcery dost pozdě – a Servaz si v duchu představoval propast, která mezi nimi musela existovat. Otec měl určitě za normálních okolností ve tváři žoviální výraz, oči měl modré, skoro vodnaté, nos masitý a šedivějící licousy, ale bolest ho úplně proměnila. Matka byla světlovlasá a bledá, a když se na ni člověk podíval, pochopil, odkud její dcery vzaly svou krásu. Mokřým kapesníkem si otírala opuchlá víčka a zarudlé oči, smrkala do něj a kulaté tváře měla rozryté utrpením. V pravidelných intervalech dostávala záchvaty pláče a manžel ji vždycky pevněji přitiskl k sobě a lehce s ní zatřásl, jako kdyby se jí snažil říct, aby se vzpamatovala, o což se snažila. Servaz se nikdy nasetkal s tak obrovskou a drtivou bolestí, snad jen v případě otce na matčině pohřbu. Bylo mu tehdy deset a vzpomínka zůstala mlhavá. Uchoval si zvláštní pocit, že to sluneční odpoledne, v němž poletoval pyl z lip, se stal středem pozornosti všech přítomných, že ho všichni chtějí objímat kromě jediného člověka, k němuž by se rád přitiskl zase on, ale který se uzavřel do vlastní bolesti.

Na parapetu okna, tam, kde ve slunečním světle tančil prach, se nacházela zarámovaná rodinná fotografie. Holčičkám na ní

## SESTRY

muselo být tak šest nebo sedm. Všichni vypadali šťastně. Servaz si pomyslel, že neexistuje větší lež než rodinná fotografie. U okna bzučela moucha a jako jediná rušila vládnoucí ticho.

„Můžeme vidět jejich pokoje?“ zeptal se tiše Kowalski.

Otec stiskl zuby a přikývl. Vstal. Zamířil k úzkému schodišti, ale nahoru nešel. Položil Káčkovi ruku na paži.

„Poslyšte,“ začal, „zavolali jsme četníky a...“

„Později,“ přerušil ho šéf skupiny. „Kde to je?“

„Nahore... Dvoje dveře vpravo. Na konci chodby je koupelna a ty dveře vlevo vedou do naší ložnice.“

Přistoupil k oknu. Slunce zaplavovalo zahrádku za domem. Úzké, rovnoběžné záhony oddělené rozčuchanými živými ploty se svažovaly dolů k řece, která se prodírala mezi dvěma zelenými stěnami. Servaz si všiml lesa na opačném břehu, oranžové houpačky z umělé hmoty, kovového stolku a zahradních židlí stejně zrezivělých jako brána a desítek květináčů postavených napříč po trávníku posetém pampeliškami.

V sousední zahradě nějaký muž stříhal tlusté listy vavřínu. Měl na sobě špinavé tričko a byly vidět jeho svalnaté, tetované, poněkud povadlé paže. Holá lebka se mu leskla a mechanickou práci prováděl se zamračeným a nezúčastněným výrazem.

Servaz se obrátil. Slunce ohřálo pokoj pod střechou a tohle uzavřené teplo, v němž bzučely mouchy, bylo cítit prachem neobývaných místností. Tady bylo ticho úplně jiné než dole. Bylo to ticho osamění. Servaz si pomyslel, že místnost sice nebyla tak smutná jako zbytek domu, ale že za to bezpochyby mohou jen veselé jarní paprsky. Nemohl se ubránit, aby nemyslel na zaměstnance pohřební



## BERNARD MINIER

služby, jenž se bezpochyby bude snažit dodat trochu barvy a života do Alicina obličej, a že se mu to v případě Ambre nepodaří.

Chvíli si pokoj prohlížel. Kde má začít? Místnost se podobala pokoji, který měla Ambre v univerzitním kampusu, jen tady nevládl takový chaos. Možná sem matka chodila trochu uklízet. Slyšel, jak Kowalski ve vedlejším pokoji vytahuje zásuvky, a uvědomil si, že taky musí něco dělat.

Na posteli se povaloval walkman a ve světle se lesklo asi deset cédéček. Otevřel skříň, ve které na ramínkách visela aspoň o dvě čísla větší džínová bunda, olivově zelený bomber, trička s podobiznami členů skupin, které neznal, kostkovaná červeno-zelená košile, černá vesta a martensky. Krabice na boty byla plná barevných gumiček, rtěnek a laků na nehty. V šuplíku ležely květované kalhotky a ponožky. Vůbec poprvé v životě se prohrabával v cizích věcech a nepřestával přitom myslet na Ambřin zmrzačený obličej. Ambre byla z těch dvou dívek ta hezčí. Proto se vrah tak rozzuřil a zničil její rysy?

Na laciném psacím stole ze světlého dřeva stála pouze lampa, hrníček s tužkami a sponkami a album s fotografiemi. Prolistoval ho. Na nejstarších fotografiích bylo dívkám tak patnáct nebo šestnáct. Na většině z nich je obklopovaly rozesmáté nebo šklebící se kamarádky a doprovázely je veselé komentáře. Na dvou z nich byly Ambre s Alicí nicméně samy. Neusmívaly se. Poněkud nepřirozená veselost z ostatních fotek tady úplně zmizela. Jejich pohledy měly stejnou intenzitu a stejný výraz.

Přiblížil fotku k očím a znovu se ho zmocnila nevolnost. Co chtěly dívky tím upřeným pohledem nasměřovaným přímo do objektivu vyjádřit? Napadlo ho, kdo to asi fotil.

# SESTRY

Přítel? Kamarádka?

Určitě ne někdo z rodičů, za to by dal ruku do ohně. Ty dva pohledy byly příliš vyzývavé a tajemné, než aby se obracely na někoho, kdo patří do rodiny.

Zavřel album a pod konečky prstů cítil tloušťku jeho desek. Zvedl oči a zahleděl se na policičku nad stolem plnou knih. Bylo jich tam asi třicet... Pokud mohl posoudit podle titulů, jednalo se většinou o detektivky. Opíraly se o dva kamínky, které Ambre našla možná v řece.

Náhle se mu zježily všechny chlupy na zátylku. Jeho zrak padl na knihu stojící uprostřed řady. Román s důvěrně známým titulem.

## 7.

### **Kapitola, v níž se mluví o knihách a čtenářkách**

Zadržel dech. Opatrně posunul ostatní knihy a román vytáhl. Jako kdyby manipuloval s velmi starým dílem, jako kdyby se tyto knihy a stránky měly rozplynout v prach. Zahleděl se na obálku. Byla na ní fotografie mladé dívky stojící naboso mezi sedmikráskami u velkého stromu, buď topolu, nebo osiky. Byla oblečená v bílém. Jako nevěsta. *Nebo jako dívka jdoucí k prvnímu svatému přijímání.* Její bílé šaty tvořily od pasu dolů svislé záhyby. Podobaly se vrásnění na kmeni stromu. Na hrudi jí visela šňůrka s velkým dřevěným křížkem.

Kniha se jmenovala *Dívka od prvního svatého přijímání.* Napsal ji jistý Erik Lang.

Servaz se zamračil. Co to znamená? Měl sucho v ústech. Otevřel knihu a hledal rok prvního vydání. 1985. Znovu se podíval na poličku. Nacházely se tam ještě další tři knihy od Erika Langa. O co tady jde? Nejdříve dvě mrtvá těla oblečená v šatech k prvnímu svatému přijímání a teď tohle. Co to znamenalo?

S bušícím srdcem a s pocitem, že vstupuje na cizí území, otočil stránky: