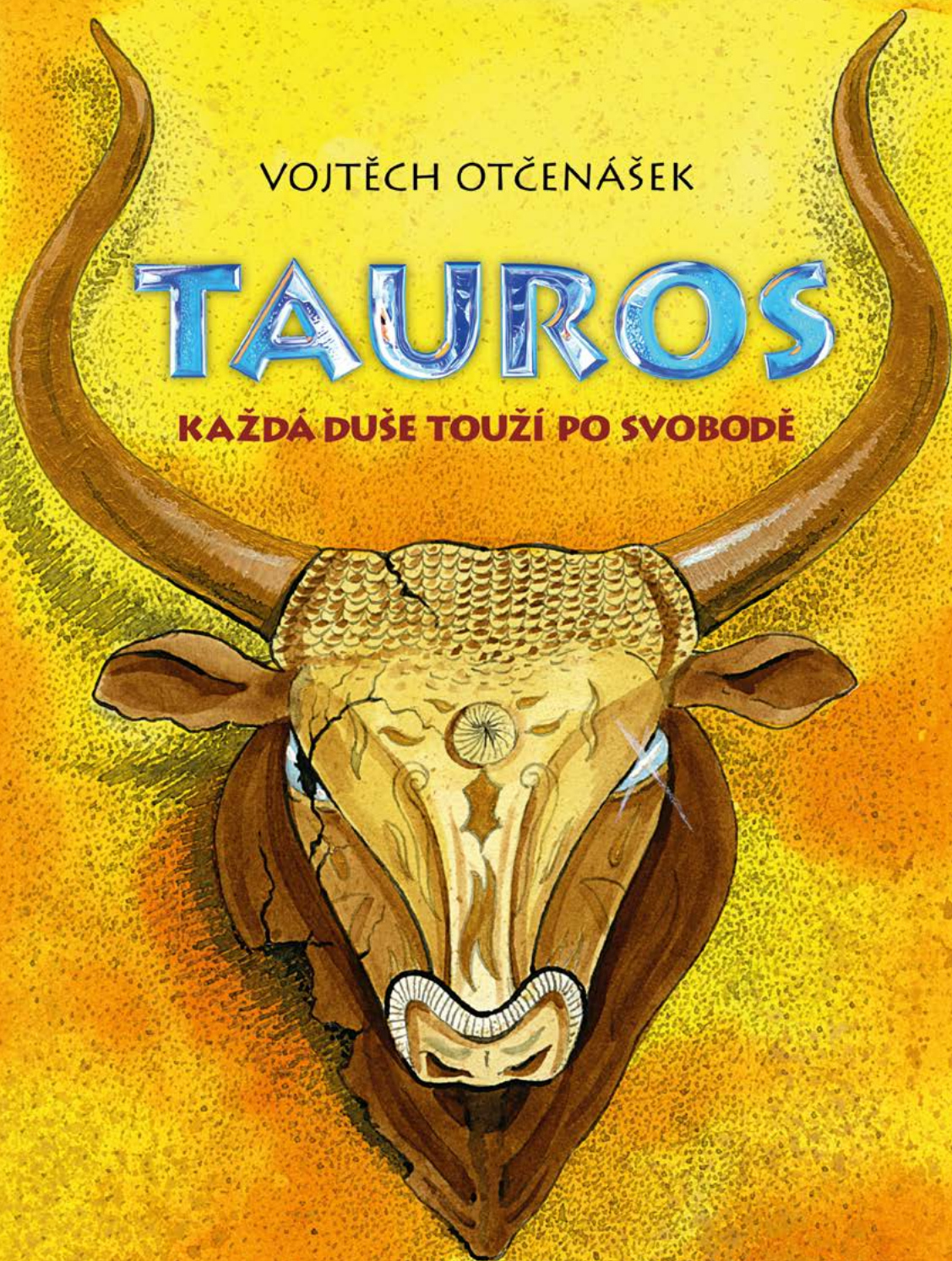


VOJTĚCH OTČENÁŠEK

TAUROS

KAŽDÁ DUŠE TOUŽÍ PO SVOBODĚ



Tauros

Vyšlo také v tištěné verzi

Objednat můžete na
www.edika.cz
www.albatrosmedia.cz



Vojtěch Otčenášek

Tauros – e-kniha

Copyright © Albatros Media a. s., 2017

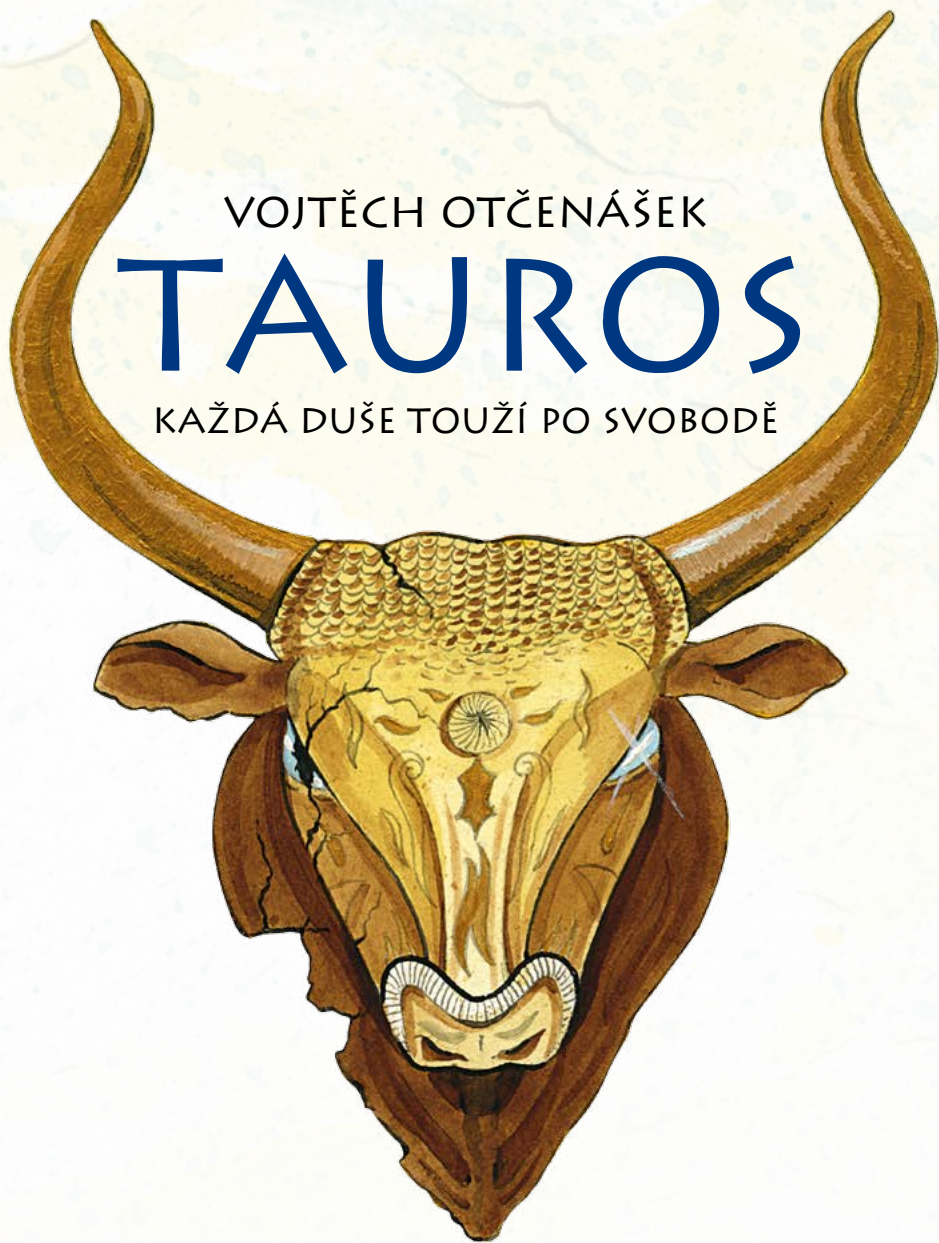
Všechna práva vyhrazena.
Žádná část této publikace nesmí být rozšiřována
bez písemného souhlasu majitelů práv.


ALBATROS MEDIA a.s.

VOJTĚCH OTČENÁŠEK

TAUROS

KAŽDÁ DUŠE TOUŽÍ PO SVOBODĚ



EDIKA
2017

TAUROS

KAŽDÁ DUŠE TOUŽÍ PO SVOBODĚ

VOJTĚCH OTČENÁŠEK

Ilustrace: Vojtěch Otčenášek

Obálka: Pavel Vaščák

Odpovědná redaktorka: Leona Fousková

Technický redaktor: Jiří Matoušek

Objednávky knih:

www.albatrosmedia.cz

eshop@albatrosmedia.cz

bezplatná linka 800 555 513

ISBN tištěné verze 978-80-266-1092-2

ISBN e-knihy 978-80-266-1111-0 (1. zveřejnění, 2017)

Cena uvedená výrobcem představuje nezávaznou doporučenou spotřebitelskou cenu.

Vydalo nakladatelství Edika v Brně roku 2017 ve společnosti Albatros Media a. s. se sídlem Na Pankráci 30, Praha 4. Číslo publikace 24852.

© Albatros Media a. s., 2017. Všechna práva vyhrazena. Žádná část této publikace nesmí být kopírována a rozmnožována za účelem rozšiřování v jakékoli formě či jakýmkoli způsobem bez písemného souhlasu vydavatele.

1. vydání

ALBATROS  **MEDIA** a.s.



OBSAH



1.	PROBUZENÍ	4
2.	CLEANDER	8
3.	LUKOSTŘELBA	12
4.	MĚSTO	17
5.	KNĚŽKA S HADY	21
6.	DELFINI	25
7.	NOČNÍ MŮRY	29
8.	POHŘEBIŠTĚ	33
9.	OSUDOVÉ SETKÁNÍ	38
10.	PIRÁT	43
11.	MÍSTO HARMONIE	48
12.	VOJÁCI	54
13.	MODRÁ JESKYNĚ	59
14.	DENES	64
15.	BLUDIŠTĚ	69
16.	PROBUZENÉ CITY	75
17.	SOŠKA	80
18.	VODNÍ SVĚT	86
19.	KRVAVÁ SLAVNOST	91
20.	STRACH A ZKÁZA	97
21.	DĚSIVÝ STAŘEC	103
22.	ROHY	108





PROBUZENÍ



Ucítil horký písek, když do něj prudce dopadl obličejem. Prsty se hluboko zabořil. Pokoušel se vstát. Nešlo mu to. Nemohl se rukama pořádně zapřít. Zdálo se mu, že se do písku počíná propadat. Zvedl hlavu, aby se rozhlédl, ale těsně před jeho očima dopadlo kopyto. Bylo celé černé a krvavé. Tělo, kterému patřilo, bylo obrovské. Největší býk, jakého kdy Aristo viděl. Jeho hlava se zdála oproti tělu nepřirozeně protažená. Naháněla strach. Oko býka se zablýsklo a podívalo se dolů na ležícího chlapce. Býčí nozdry se zachvěly a vyšla z nich pára.

Zvíře otevřelo znetvořenou tlamu a jeho žluté zuby se změnilly v kroutící se prsty s dlouhými drápy.

Hlava se prudce protáhla a zamířila přímo do Aristova obličeje. Tlama se rozevřela a prsty odporne sjížděly chlapcův obličej a sevřely jej tak, že nemohl dýchat. Počal se dusit a zmítat sebou.

Prudce se probudil a jeho oči se rozhlédly po okolí. Bylo ještě šero. Slunce ještě nevyšlo nad obzorem. Aristo měl již dříve zlé sny, ale tenhle byl tak skutečný! Otřel si zpcené čelo, odhodil stranou propocenou pokrývku a posadil se na lůžku. V hrdle ho svíral dusivý pocit. Vedle jeho lůžka stál džbán s vodou. Aristo ho celý vypil do poslední kapky. Cítil chladivou vodu na rtech, byl již klidnější a volněji dýchal. Zamyslel se nad svým snem. Možná je to znamení od bohů, aby byl připraven na blížící se událost. Skok přes býka je přece důležitá chvíle v životě každého dospívajícího chlapce i dívky.

Už jako desetiletý se bál býků, jejich síly i divokosti. Nyní mu bude patnáct let a brzy sám stane tváří v tvář nelitostnému býku. Pokud nenajde odvahu, bude lidmi pokládán za slabocha a navždy na něj bude pohlíženo s pohrdáním. Jen bohové určí, zda se mu podaří skok přežít. Pokud uspěje, mohl by se jej ujmout některý bohatý kupec, který mu pomůže k lepšímu postavení ve společnosti.

Chlapec pomyslel na svého otce, v jehož domě přebýval. Aristův otec Cleander byl obchodník znalý své práce. I když sebral v mládí odvahu skočit přes býka, byl po obřadu dospělosti vůči ostatním adeptům tak arogantní a neskromný, že se jej nikdo z boháčů neujal. Jistě sehrálo roli i to, že si pořádně přihnul zdejšího vína a příliš okatě se snažil spřátelit s místní honorací. Tak či tak, sklídl posměch a pohrdání a nikdo ho nevzal pod svá křídla. Takovou ostudu tehdy utržil, že to zůstalo v paměti mnoha lidí. Nikdy o tom s nikým nemluvil a Aristo se to dozvěděl, až když byl starší, díky různým poznámkám a vtípkování. Cleander zůstal v domě svého otce, Aristova dědečka, a po celý čas se věnoval jen rodinnému

řemeslu. Lidé mu dávali zakázky a nezkoušeli jej šidit. Bylo ale i tak zřejmé, že považují Cleandera za člověka navždy odepsaného po morální i společenské stránce.

Dědeček na něj pohlížel až do dne své smrti se zklamáním. Byl k němu slušný, ale také chladný a trávil více času se svým malým vnukem Aristem. Ten měl starého muže velmi rád a vždy s nadšením poslouchal jeho historky o tom, jak plul od přístavu k přístavu, co vše zažil a jaké lidi poznal. Seděli spolu často na útesech, kde se mořské vlny tříštily a dodávaly dědečkovým příběhům dobrodružný nádech. Jedné noci však dědeček zemřel a ráno jej našli mrtvého s otevřenými očima. Aristo tehdy velmi plakal, na rozdíl od svého otce, který jen bez hnutí stál u lože nebožtíka.

Po pohřebním obřadu se otec ke svému synovi počal chovat pozorněji a jeho zájem se stupňoval. Kolikrát to chlapci přišlo až směšné, jak kolem něj otec láskyplně poskakuje či zase po chvílce žádá ohromující výkony. Ale měl ke svému otci úctu, tak nedal nic najevo. Vykonal, co mu otec nařídil, bez odmítnutí a snažil se porozumět otcovu řemeslu a ovládat je stejně dobře jako on. Cítil však, že má nadání pro úplně jiné věci a že se s tím otci brzy svěří, aby mohl dělat, co chce. Jenže otec na něj kladl pořád větší a větší nároky. Nemilosrdně





a tvrdě. Chlapec chápal, proč. Matka zemřela po jeho narození a otec se o něj sám staral. Potřeboval teď od svého syna pomoc, když se blížil čtyřiceti letům a kdekterou těžkou práci již sám nezvládal. Nikdy si nenašel stálou družku. Pokud se nějaká objevila, brzy od nich odešla. Teď, když byl Aristo starší, upnul se na něj otec ještě více.

Náhle si Aristo uvědomil, že by měl vstávat. Otec ho již jistě čeká u snídaně ve vedlejší místnosti. Vstal, přehodil přes sebe šaty, stáhl své dlouhé vlasy a bos zamířil do vedlejší místnosti. Po jeho odchodu se v okně objevily první paprsky slunce doprovázeného zpěvem probouzejících se ptáků. V dálce bylo slyšet šplouchání vln, které bez přestání narážely na útesy. Ostrov Kréta se probouzel do nového dne.

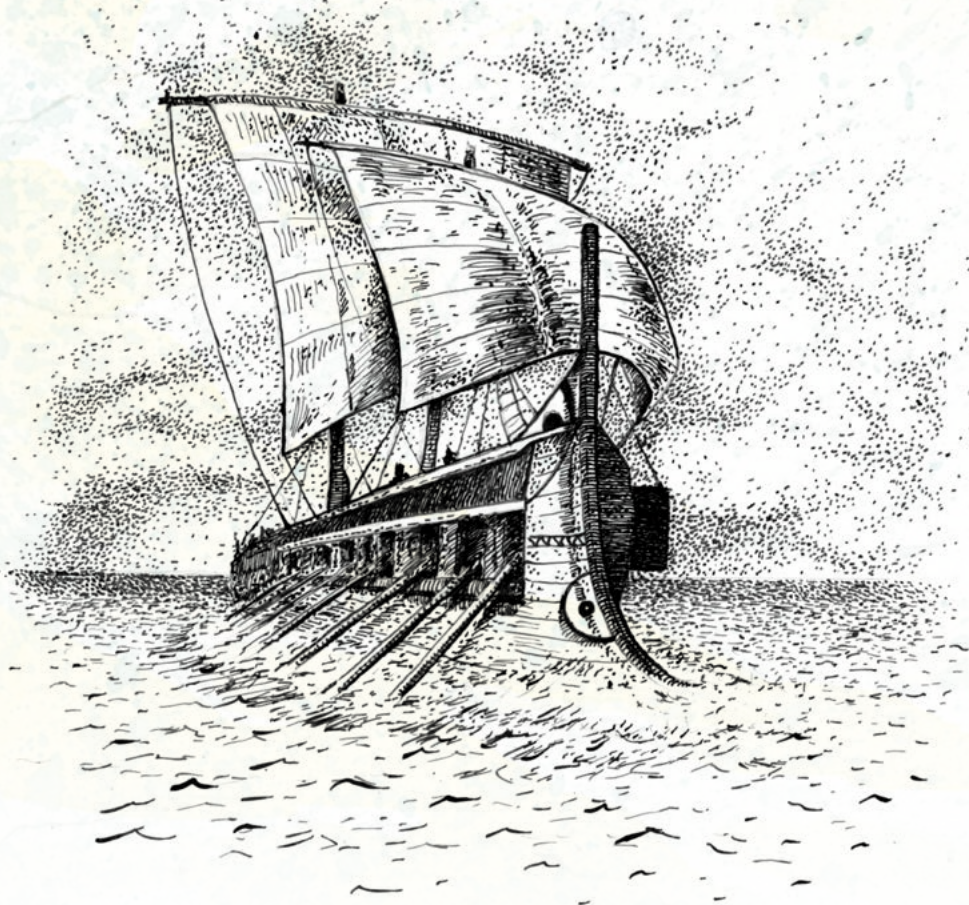




CLEANDER



Ve čtvercové místnosti seděl na udusané zemi Aristův otec. Byl vzhůru dříve než syn, protože jeho věk mu již nedovolil tolik spánku, a často se probouzel ještě před východem slunce. Dopřával si po ránu vydatnou stravu a jeho postava se stávala čím dál otylejší. Na toho, kdo ho pořádně neznal, mohl působit nemotorně. Nechyběla mu však energie, když měl sjednávat obchody, prosazovat své názory či se věnovat Aristovi. To se z pomalého, flegmatického muže stala nezastavitelná sopka chrlicí lávu. Dokázal pak silou své osobnosti docílit toho, co si zamlouval.



Z ohniště v místnosti se mírně kouřilo a bylo vidět svítící žhavé uhlíky. Kouř stoupal k otvoru ve stropě, ze kterého pronikalo dovnitř ranní světlo. Místnost byla čistě bílá bez jakékoliv dekorace. Cleander si nikdy nepotrpěl na sentimentalitu či umělecké projevy a posměšně pohlížel na každého, kdo měl své obydlí pomalované freskami. V tom se lišil od většiny obyvatel ostrova, kteří si na krásu a snění velmi potrpěli. I když v některých případech to byl spíše projev snobství než vkusu. On sám se domníval, že umění nemá v životě pracovitého člověka žádné místo a je pouhou samoúčelnou iluzí. Dával přednost tomu vymyslet strategii obchodu či zkoušet nové receptury na lepší, tučnější jídla. V tom spatřoval náplň života – vydělávat a jíst. Vše ostatní bylo pro něj podružné a nesmyslné. Čím byl starší, tím více tíhl k tomuto názoru a nikdo ze známých se již nesnažil mu jej vymluvit. Nedokázali čelit jeho tvrdohlavosti a Cleanderovi se líbilo, že může ostatním odporovat a přesvědčovat je o své pravdě, ať to stojí, co to stojí. S chutí si nyní pochutnával na pečené kozí kýtě a přikusoval k ní sýr. Když polkl několik soust, sáhl za sebe a napil se zhluboka ze džbánu plného červeného vína. Otřel pramínek tekutiny, která mu tekla po bradě až ke konci dlouhého vousu a zanechala červené stopy na jeho bílých šatech. Protáhl ruce nad hlavou, spokojeně říhl a podíval se k zemi. Tam ležela miska plná zelených oliv. Měl zvláštní zvyk vždy po jídle vzít mezi dva prsty olivu a zmáčknout ji, dokud se nerozprskla a pecka nedopadla na zem. Pak si olízl prsty od šťávy a pomlaskával. Byl to jeho osobní rituál a nezáleželo mu na tom, zda ho někdo pozoruje. Všiml si, že oheň začíná skomírat. Vzal kovový pohrabáč ležící na zemi a začal jím štourat v ohništi, aby oživil pohasínající uhlíky. Zvedl oči, když do místnosti vstoupil Aristo.

Syn se posadil naproti otci a natáhl ruce, aby si je ohřál nad ohništěm. Ráno bylo chladné a mírný žár, který cítil v dlaních, mu rozléval teplo po těle. Aristo již dávno odvykl tomu, aby popřál svému otci dobré jitro. Otec si na to nepotrpěl a ironicky se na svého syna podíval, kdykoliv mu to řekl. Považoval to za směšný a zbytečný zvyk. Seděli proto mlčky naproti sobě, dokud otec nevstal a nedal svému synovi talíř s kusem kozího masa a pár kuličkami oliv. Pak znovu usedl a pozoroval Arista, jak pomalu snídá. Když syn dojedl, jeho otec mu dal zapít jídlo vínem. Aristo by dal po ránu přednost čisté vodě, ale nechtěl svého otce rozhněvat. Věděl, že z něj chce vychovat silného, odolného muže, a snažil se, jak mohl, vyjít otci vstříc.

Otec jej pozoroval a pak pravil: „V noci jsi hlasitě křičel. Nevím, co se ti zdálo, ale pokud by se to mělo opakovat, budeš spát venku.“ Aristo si nebyl jist, zda otec žertuje, či zda myslel svá slova vážně. Často nechápal otcovy narážky a připomínky.

Upřímně řekl Cleanderovi: „Omlouvám se, otče. Měl jsem noční můry, ale nechtěl jsem tě vzbudit.“