



T a j N Á  
D v o J K a A + B

TIŘÍ W. PROCHÁZKA  
KLÁRA SMOĹÍKOVÁ

ZLOČIN MEZI DINOSAURY



ILUŠTOVAL VIKTOR ŠVOBODA

FRAGMENT

# Tajná dvojka A + B

# Zločin mezi dinosaury

Vyšlo také v tištěné verzi

Objednat můžete na  
[www.fragment.cz](http://www.fragment.cz)  
[www.albatrosmedia.cz](http://www.albatrosmedia.cz)



**Klára Smolíková a Jiří W. Procházka**  
**Tajná dvojka A + B – Zločin mezi dinosaury – e-kniha**  
Copyright © Albatros Media a. s., 2016

Všechna práva vyhrazena.  
Žádná část této publikace nesmí být rozšiřována  
bez písemného souhlasu majitelů práv.

  
**ALBATROS** MEDIA a.s.



T a j N Á  
D v o J K a A + B  
ZLOČIN MEZI DINOSAURY

KLÁRA SMOLÍKOVÁ A TÍRÍ W. PROCHÁZKA  
ILUSTRACE VIKTOR SVOBODA



FRAGMENT



# OBŠAH

1. Vlaky bez padáků . . . . .	7
2. Holka ve vysokých botách . . . . .	13
3. Dům na konci ulice . . . . .	19
4. Pes bez pána a bez oka . . . . .	25
5. Muž přes celé dveře . . . . .	29
6. Výpravy se Šerlokem . . . . .	34
7. Kůlna se sekačkou . . . . .	38
8. Navštivte „Svět dinosaurů“ . . . . .	45
9. Jak doStat dinosaury na plátno . . . . .	51
10. Příchod monster . . . . .	57
11. Zánik dinosaurů . . . . .	62
12. Požár v pravěku . . . . .	67
13. Policie žádá o pomoc . . . . .	73
14. Frankensteinův pes . . . . .	79
15. V laboratoři . . . . .	84
16. Dinosaurí v podzemí . . . . .	88
17. Stopy vyčtené z digitálního kouře . . . . .	93
18. Pátek . . . . .	99
19. Panák v parku . . . . .	103

20. Já mám známé v šatně . . . . .	109
21. Laboratoř v pohotovosti . . . . .	114
22. Velká muzejní loupež. . . . .	119
23. Kostitřas . . . . .	125
24. Šerlok zasahuje. . . . .	131
25. Jménem zákona . . . . .	137
26. Vznik agentury . . . . .	141



1.

## VLAKY BEZ PADÁKŮ

Znáte všechny své sousedy? Opravdu? Nebo si to jen myslíte?

Artur seděl na zdi.

Byl totálně rozhozený. Ne z toho, že se sem přistěhovali. Ani mu nevadilo, že ho čekal nástup do nové školy. Štvalo ho, jak ho rodiče denně vyslyšeli, jestli se už s někým v okolí seznámil.

„Pan Nováček, víš, ten z toho domu s tím pěkným trávníkem, má synka ve tvém věku. Prý taky lepší modýlky. Nechceš si s ním popovídat? Máš přece pořád sbírku těch modýlků?“

Nesnášel slovo modýlky. Mezi námi, byly to kity. A hlavně nesnášel zdobněliny. Musel je poslouchat při každé návštěvě, na každém společném výletu.

Byl už dost velký na to, aby s ním na všech rodinných setkáních jednali jako s batoletem a dávali mu „čokoládičku“ a „penízky.“ Teta Alena, kterou už loni přerostl, mu říkala „Artušičku“ a strýc ve vytahaném triku „Pivo dělá krásná těla“ jeho sbírku superhrdinů nazýval „legrační postavičky“.

A teď by si měl povídat s nějakým šikovným chlapečkem. Artur seděl na zdi a mračil se na celý svět. Představoval si, že už je pořádný chlap, který bojuje za svou čest, za svou zem a pro krásu slíčných dam. A jen tak mimochodem zachraňuje svět.

V tomhle městě a v téhle ulici na konci světa Artur nikoho zachraňovat nechtěl. Protože nevěděl proč.





Všichni obyvatelé domů v Postranní ulici mu přišli jako z jiného světa. Neznal je jménem, nic o nich nevěděl a některé zatím ani neviděl. Otázka je, jestli je vůbec o co stát. Když se sem před pár dny s rodinou nastěhovali, nikdo jim nepřichystal uvítací večírek.

„Ale to jsme přece ani nečekali,“ mávla unaveně rukou Arturova matka, když se jí ptal, proč nebyla žádná seznamovací party. Viděl to občas ve filmech a myslel si, že to se mezi novými sousedy dělá. Jediný kontakt se sousedy proběhl tak, že souseď odnaproti otci důrazně sdělil, ať neparkují blízko jeho vchodu. On prý má velké auto a potřebuje proto hodně místa k vyjetí ze svých automatických vrat. Táta si jen povzdechl a pokýval hlavou. Co mu měl taky říct? Že neumí jezdit s autem, které si koupil?

„Mami, chceš ještě s něčím pomoci?“ otočil se Artur do zahrady. Mamka vybalovala zbylé tašky a krabice.

„Ne, to už jsou jen nějaké drobnosti,“ řekla. „A co ty, už máš všechny věci v pokoji?“

„Skoro,“ řekl Artur.

„A půjdeš ven? Třeba bys mi mohl obstarat pár občůzek.“

„Mně se, mami, nikam nechce.“ Zašklebil se, když si vzpomněl na oblíbené otázky dospělých, které by ho čekaly:

*„Kolik je ti let, chlapče?“*

*„Jak se ti líbí v našem městě, hochu?“*

*„A chodíš už do školy?“*

Protože už je dost starý na to, aby věděl, že rozhodně nesmí odpovédět:

*„Stačí, pane, vynásobit třemi třetí odmocninu z šedesáti čtyř.“*

*„Líbí se mi tu. Je tu světlo. Všichni tu září jak po výbuchu jaderné elektrárny, paní.“*

*„Ano. Už pár let.“*

„Stejně si myslím, že bys mohl prozkoumat okolí našeho domu,“ ozval se ze dveří garáže táta. „Když už tam nahoře dřepíš jak netopýří muž nad městem. Anebo zatím můžeš srovnat nářadí v garáži. Co říkáš?“

„Tak jo,“ seskočil Artur ze zdi. „Já tedy jdu.“

Artur stál sám na dlážděné ulici. Dosud bydleli

na panelovém sídlišti plném stejných šedivých domů, stejných omlácených hřišť a stejně přeplněných hypermarketů. Tohle byl jiný svět. V téhle čtvrti stály domy staré nejméně sto let. Některé vily byly udržované, jiné zpustlé, ale všechny chránily bytelné ploty a obklopovaly rozlehlé zahrady. Kdysi to musela být nóbl čtvrť, ale pak hned za zahradami zbudovali železniční trať a všichni, kdo na to měli, se odstěhovali pryč.

„*Vhroummh*,“ začalo se blížít zpoza řady domů.  
„*Tlok, tlok, tlok!*“

Dunící expres vybubnovával na pražcích svůj příjezd. Možná to některým lidem vadilo, ale Artura ten mocný zvuk uhranul, už když ho slyšel poprvé. Včera, když si po celém dnu stěhování šel konečně lehnout, za domem projížděl rychlík. Otřesy byly tak silné, že se jeho nejnovější přírůstek, velký model lokomotivy s ohnivými koly, zřítíl z police a dopadl na peřinu rovnou vedle něj.

„Vlaky máš přece rád,“ řekl mu na to otec, když Artur dnes u snídani vyprávěl lapálii s lokomotivou a plánoval, že k poličce přibije lištu.

„To jo,“ odpověděl s plnou pusou. V duchu přemýšlel, že by k modelu lokomotivy měl přidělat křídla. Jako mají jeho superhrdinové. Nebo aspoň padák. Aby příště ten stroj nepřistál v posteli, ale aspoň na podlaze.

Teď ale měl jiné plány. Hodlal zjistit, v jakém světě se to ocitl, a samozřejmě k tomu patřilo i to, že by měl současně prozkoumat zvyky místních domorodců.

Narazí-li na nějaké.



### **Kam jedou vlaky? Najdi pět měst schovaných ve větách.**

*Detektiv měl tentokrát pech. Ebenová miska zmizela a to psisko líné ani nezaštěkalo. Našel sice otisk, ale ukázalo se, že je to stopa varana. Nechtěl být nápadný tím, že se moc ptá. Boris ho navíc ujistil, že plaz je držen na uzdě. Čínská mafie ho opět doběhla.*

(Řešení: Děčín, Opava, Kolín, Cheb, Tábore)



2.

## HOLKA VE VYSOKÝCH BOTÁCH

Bez plánu nemá výzkum žádnou váhu. Proto si Artur na zmapování okolí založil sešit. Podle mapy do něj překreslil jejich ulici, vyznačil jednotlivé parcely a do čtverečku uprostřed – to byl jejich dům – napsal: ZÁKLADNA. Potom sešit zajistil gumičkou, zkontroloval obsah kapes a vyrazil ven.

Postranní ulice vedla z města ven a končila v polích, proto byla na začátku označená jako slepá. Každé auto, každý chodec, který sem zabloudil, byl podezřelý. Artur si počíнал co nejbezpečněji. Prošel kolem plotů, jako by se šel jen projít, ale bedlivě si vše ukládal do paměti: jména na zvoncích a poštovních schránkách, štěkající psy, kočky vyhřívající se v podzimním sluníčku, sádrové trpaslíky.

Zarazil ho poslední dům. Ten jako by sem nepatřil. Kamenný štít byl celý zarostlý temným břechtanem. Stejně byla zarostlá vysoká zeď, která celý pozemek obepínala. Nad rozlehlou zahradou se vznášel opar tajemna. Bylo to celé jako vystřižené z napínavých románů. Navíc začalo poprchávat a citelně se ochladilo.

Ze zahrady se nad ulici skláněl starý vzrostlý ořešák. Artur se rozhlédl. Aby byl nenápadný, začal sbírat popadané ořechy a cpal si je do kapes. Mezitím si ale do notýsku zapisoval vše, co dnes zjistil.

„Co tu šmíruješ?“ překvapil ho hlas zezadu. Otočil se. U kmene stromu stála dívka s mikádem, ruce měla založené na prsou, nohy rozkročené. Přestože nebyla o moc vyšší než Artur, na nohou měla nazuté obrovské boty. Byly lesklé, černé se žlutými fleky a pruhovanými tkaničkami.

„Nešmíruju. Zkoumám,“ snažil se, aby zněl co nejdrsněji.

„Aha, tak to je jiná,“ pokývala hlavou. „Takže pán je špion... Anebo je to mnohem jednodušší.“

A vsadila bych se,“ ukázala na vyboulenou kapsu jeho kalhot, „že jsi sem prostě přišel na ořechy.“

Artur zvažoval, co na to říct. Nezdálo se mu, že by to dívka myslela nepřátelsky.

„No, to vlastně taky, když už jich je tady plná ulice. Ale o ně ani tak moc nejde,“ odvětil.

„Tak jsi opravdu špion?“ usmála se protentokrát.

Artur vyndal z kapsy dalekohled. „Před pár dny jsme se sem s rodiči nastěhovali, tak jsem se šel ven porozhlédnout. Zjistit, kdo v ulici bydlí a tak. A tenhle dům se mi hrozně líbí. Vypadá jak z filmu.“

„Můj názor! Bomba!“ překvapila ho podruhé. „Tak na tebe jsem čekala.“ Otřela si ruce upatlané od ořechů do kalhot a podala mu ruku hnědou od slupek a skořápek. „Jmenuju se Barbara, ale všichni mi říkají Bára.“

„Artur,“ odpověděl. Ruce měl taky hnědé. Taky od ořechů. Spříznění ořechy. Oba to v tu chvíli sblížilo víc, než si uměli představit.

„Vysvětlím, proč jsem na tebe čekala,“ roztáhla pusku do širokého úsměvu. Když se zatvářil nechápavě, dodala: „Teda ne jako zrovna na tebe. Ale na