

Víte, kdo jsou Rohanové?

Je to významný šlechtický rod původem z Bretaně. Jejich jméno se odvozovalo od hradu Rohan, jenž stojí v departmentu Morbihan v Bretani. Jedná se o vedlejší linii rodu Porhoet, jejímž zakladatelem je Alain de Porhoet, který je v historických dokumentech poprvé uváděn v r. 1118 jako vikomt de Rohan. Rod se potom začleněním Bretaně do francouzského království stal rodem francouzským, později se rozdělil na několik linií. Členové rodu ve svých rukou soustředili rozsáhlý majetek i politický vliv, obojí během staletí procházelo rozsáhlými změnami. Rodové ambice živě navíc skutečnými či domnělými příbuzenskými svazky s řadou vládnoucích evropských rodů daly vzniknout často citovanému rodovému heslu „Králem nemohu, vévodou nechci být – jsem Rohan“.

Zdejší zámek se dělí o vrchol kopce s mohutným kostelem, pod nímž byla vystavěna samotná vesnička. Tady se můžeme projít mnoha úzkými středověkými uličkami s podloubími. Když ještě jednou obrátíme svou pozornost k zámku, zjistíme, že zde můžeme zhlédnout stálou expozici děl geniálního maďarského výtvarníka, se kterým se ještě v Provence setkáme, Victora Vasarelyho. Je zde vystaveno 1 500 jeho děl. Místní však tvrdí, že není zcela jasné, zda je to nejšťastnější řešení – spojení staré provensálské pevnosti s poněkud výstředním uměním.

AVIGNON

Oпустíme malé vesničky a dojedeme do města, které je jedním z nejvíce fascinujících měst jižní Francie a jež má i něco společného s naší historií. Je to AVIGNON. Římané ho nazývali Avenio, dnes je to důležité obchodní středisko departmentu Vaucluse.

Naši prohlídku samozřejmě začneme u nejnámější památky, jíž je bezesporu **most na řece Rhône**, postavený v letech 1177–1185. Kdysi byl 900 m dlouhý, původně měl 22 oblouků a byl vystavěn ze dřeva.



pohled na pont d'Avignon

Víte, co vyprávějí legendy o stavbě mostu?

O počátku stavby mostu se vypráví několik legend. Ta vůbec nejnámější je o chlapci Bénézetovi, kterému se zjevila Panna Marie a požádala ho, aby právě na tomto místě postavil most.

V další legendě se dozvíme, že se stavbou mostu bylo započato, až když místní biskup uviděl, že pastýř Bénézet zvedl s nadlidskou silou obrovský balvan a usadil ho do základů budoucího mostu.

Sami si můžeme vybrat, která legenda nám přijde přijatelnější.



vstup na most

Most sloužil jako hranice mezi Francií a Svatou říší římskou. Spojoval město Avignon, které se nacházelo ve Svaté říši římské, s novým městem na druhém břehu Villeneuve-les-Avignon, které už bylo v kapetovské Francii. Po dobu delší než 100 let to byl jediný přechod přes řeku Rhône od Lyonu až k moři. Na každé straně mostu stály vstupní věže.

Koncem 13. století byl most přestavěn, ale tentokrát již byl použit jako stavební materiál kámen. Většinu oblouků tohoto kamenného mostu však zničila mohutná povodeň v r. 1668. Most už nebyl nikdy dostavěn, dnes má pouze 4 oblouky, ale přesto je významnou historickou památkou. Zbýlá část byla několikrát restaurována. Šířka byla zachována, pouze povrch mostu je jiný. Je tvořen malými kamínky – některé jsou údajně původní.

Víte, kde se vlastně tancovalo?

Snad každému se v souvislosti s Avigninem vybaví známá písnička „Sur le pont d'Avignon“. Lidé však kdysi tancovali na ostrově pod mostem, tedy „sous le pont“. Ale postupně se sous (pod) změnilo na sur (na). Dodnes se tato písnička zpívá po celém světě, ale autor je neznámý. Na ostrově Barthelasse byla zábavní čtvrť s hospodami a tanečními lokály, kde se tančilo, v této oblasti velmi známý, tanec farandola. Pro tento tanec byly avignonské ulice příliš úzké, proto se hudebníci, především bubeníci a pištky, postavili na most a lidé doopravdy tančili pod mostem.

I když většině návštěvníků utkví v paměti název mostu Pont d'Avignon, jeho skutečný název je Pont St. Bénézet. Na jednom mostním pilíři, který se zachoval dodnes, byla postavena **kaple St. Nicolas** (sv. Mikuláše).

Ve Francii je sv. Mikuláš uváděn nejenom jako patron dětí, ale je také patronem námořníků. Když se podíváme pozorně, zjistíme, že se jedná vlastně o kaple dvě. Chceme-li nahlédnout do románské kaple z 12. století, musíme sestoupit po několika schodech dolů. Vrchní kaple je gotická z 13. století a je v ní umístěn oltář. Na řeku Rhône je z mostu krásný výhled. Můžeme pozorovat, jak až sem do malého přístavu mohou doplnout některé menší lodě ze Středozemního moře, tedy prakticky z jihofrancouzského přístavu Marseille. Uvidíme odsud i **ostrov Barthelasse** uprostřed řeky, který dnes slouží především k odpočinku a relaxaci nejen místních obyvatel, ale i unavených turistů.



kaple sv. Mikuláše na mostě